

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194063**

UNIVERSAL  
LIBRARY













श्री सयाजीसाहित्यमाला पुष्प १५५

( विज्ञानगुच्छ )

संक्षिप्त

अर्वाचीन मराठी वाङ्मय.

( १८०५-१९२७ )

संपादक आणि प्रकाशक.

गणेश रंगनाथ दंडवते.

लायब्रेरियन, सेंट्रल लायब्ररी, बडोदें,

व

प्रगति, बडोद्याचें मराठी साहित्य, कादंबरीची गोष्ट

इ. पुस्तकांचे कर्ते.

‘ आर्य सुधारक प्रेस-बडोदें. ’

|            |   |              |   |              |
|------------|---|--------------|---|--------------|
| सन १९२९    | } | किं. १-१०-०. | } | प्रथमावृत्ति |
| संवत् १९८५ |   |              |   | ५०० प्रति.   |





धी आर्य सुधारक प्रेस-मोदीखाना भुतडी सांपा-बडोदे येणे  
मणिभाई मथुरभाई गुप्ते यांनी प्रकाशका करितां छापून  
प्रसिद्ध केले. ता. १-३-२९.



श्री.

## जाहिरात

आपल्या देशी भाषेच्या साहित्याची अभिवृद्धि करण्याच्या सद्देतून पतितपावन श्रीमंत सरकार महाराज साहेब श्री सयाजीराव गायकवाड सेनाखासखेल समशेर बहादुर, जी. सी. एस. आय., जी सी आय. ई., एल. एल. डी., ह्यांनी कृपावंत होऊन दोन लक्ष रुपयांची जी रक्कम अनामत ठेविली आहे, तिच्या व्याजांतून 'श्री' सयाजीसाहित्यमालें'तून विविध विषयांवर पुस्तकें तयार कर-विण्यांत येत असतात.

तदनुसार " संक्षिप्त अर्वाचीन मराठी वाङ्मय " या नांवाचें पुस्तक रा. रा. गणेश रंगनाथ दंडवते, बडोदें, ह्यांचेकडून तयार करवून तें उक्त मालेंतील विज्ञानगुच्छांत एकशेपंचावनावें पुष्प म्हणून प्रसिद्ध करण्यांत येत आहे.

भाषांतरशाखा,

विद्याधिकारी कचेरी,

बडोदें ता. २८-२-२९.

} नं. के दीक्षित  
भ. भा. महेता विद्याधिकारी  
भा. म. बडोदें राज्य.  
( अ )

## प्रस्तावना.

अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा संक्षिप्त इतिहास वाचकांच्या हाती देत असतां बऱ्याच दिवसाचा आमचा प्रयत्न सफल होत असल्यामुळे आज आम्हांस खरोखरीच आनंद होत आहे.

वाङ्मयांत वाङ्मयेतिहासात्मक ग्रंथांचें महत्त्व काय ? त्यांचा उपयोग कोणता ? इत्यादि प्रश्नांचीं उत्तरे तज्ज्ञांनी योग्य स्थळीं द्यावयाचीं आहेत. येथें फक्त एवढेंच नमूद करणें जरूर आहे कीं, असले ग्रंथ मग ते कोणत्याही भाषेतील असोत—योग्य काल आल्या-खेरीज सहसा तयार होत नाहींत.

आणि आर्वाचीनाची गोष्ट कशाळा ?—कै. वि. ल. भावेकृत ' महाराष्ट्र सारस्वत ' हा मूल्यवान ग्रंथ प्रसिद्ध होईपवेतो आख्या प्राचीन मराठी वाङ्मयाची देखील आपणास कितीशी माहिती होती ? आणि प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास उपलब्ध होण्यास त्याच्या प्रारंभकालापासून ज्या अर्थी पांचसहाशें वर्षांचा अवधी लागला आहे, त्या अर्थी अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाच्या संक्षिप्त इतिहासास त्याच्या जनन कालापासून निदान शंभर वर्षांचा तरी अवधि लोटणें अवश्य होतें.

आजपर्यंत या दिशेने कांहींच प्रयत्न झाले नाहीत, असे नाही. कै. रा. भि. जोशीकृत ' मराठी वाङ्मय विवेचन ' व प्रो. द. वा. पोतदारकृत ' मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार ' हीं दोन पुस्तके याच मासल्याचीं असून, पहिल्याच्या ' मराठी भाषेची घटना ' या पुस्तकांत व्याकरणविचार जरी अधिक झाला असला तरी शेंवटची माहिती उपयुक्त आहे.

त्याचप्रमाणे कै. वि. मो. महाजनो, वि. का राजवाड, कै. ह. ना. आपटे इत्यादि गत आणि चिं. वि. वैद्य, न. चिं. केळकर. ल. रा. पांगारकर, वा. ना. देशपांडे इत्यादि विद्यमान विद्वानांनी अर्वाचीन मराठी वाङ्मयविषयक वेळोवेळीं उत्कृष्ट चर्चा केली आहे. तथापि, मासिक पुस्तकांतून अथवा व्यासपीठावरून केलेल्या चर्चेस मर्यादा असते आणि तीही पुस्तकरूपाने उपलब्ध असतेच, असे नाही.

आमची उडी देखील फार उंच नाही. अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाच्या गेल्या शंभर वर्षांचा संक्षिप्त इतिहास अथवा त्याचीं साधने वाचकांपुढे ठेवतां आल्यास तेवढ्यानेच आमचे मनोरथ पूर्ण झाले असे आम्हीं समजतो, आणि विस्तृत इतिहास तयार होईपर्यंत ' दुधाची तहान ताकाने ' या न्यायाने हा ग्रंथ महाराष्ट्रियांच्या आदरास पात्र होवो असे इच्छितो.

आमच्या सोयीसाठी आम्ही या पुस्तकाची संपादनखंड व चरित्रखंड अशा दोन भागांत विभागणी केली आहे व ती तज्ज्ञान मान्य होईल अशी अशा आहे. धर्मसंस्थापकांची चरित्रे ज्याप्रमाणे धर्म सदराखाली वर्ग करावी लागतात त्याप्रमाणे ग्रंथकारांची चरित्रे वाङ्मय सदरांत वर्ग करण्याची वाहिवाट आहे. आणि वर्गीकरणाची ही परंपरा लक्षांत घेतां कालानुक्रमाने दिलेली मराठी ग्रंथकारांची चरित्रे वाङ्मयेतिहासा गीही कालानुक्रमे रूपरेषा आखण्यास मदत करताल अशी उमेद आहे. ही चरित्रे मिळविण्यांत आम्ही आमच्याकडून कसूर केली नसूनही कांहीं चरित्रे अनेक कारणामुळे वेळीं हस्तगत झालीं नाहींत हें आम्ही येथे दिलगिरीनें नमूद करतो. तथापि दुःख्या आवृत्तीचे सद्भाग्य या ग्रंथास लाभल्यास तिच्यांत इतर सुधारणांबरोबर ग्रंथकारांची राहिलेली चरित्रे ममादिष्ट करणे अशक्य नाहीं. ग्रंथदोष विपुल राहिले आहेत आणि मुद्रणदोष तर अक्षम्य आहेत. पण मनावर घेतल्यास सहृदय वाचकांस त्यांच्याकडे दुर्लक्ष करणे शक्य आहे.

बडोदे ता. २३-२-१९२९

संपादक



# अनुक्रमणिका.

## संपादनखंड.

| विषय.               | पृष्ठ. |
|---------------------|--------|
| १ प्रथमकाल          | १      |
| २ मध्यकाल—पूर्वार्ध | २९     |
| ३ मध्यकाल—उत्तरार्ध | ५५     |
| ४ उत्तरकाल          | ७३     |
| ५ वर्तमानपत्रें     | १४६    |

## चरित्रखंड.

ग्रंथकारांची संक्षिप्त चरित्रें

स्वतंत्र पृष्ठें १-१५८



# संक्षिप्त अर्वाचीन मराठी वाङ्मय.

लेखांक १.

प्रथम काल.

( सन १८०५-१८५६ )

इ. स. १८०५ हें साल अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासांत सुवर्णाक्षरांनीं लिहून ठेवण्यासारखें आहे. ज्या मराठी वाङ्मयाचा पाया मुकुंदराज आणि ज्ञानदेव यांनीं घातला, ज्याचें संगोपन नामदेव, एकनाथ, मुक्तेश्वर, तुकाराम, रामदास, श्रीधर व महिपति यांनीं मोठ्या प्रेमानें केलें, ज्यास मोरोपंत आणि वामनपंडित या सत्कर्त्रींनीं आपल्या रचनाकौशल्यानें सजविलें. व ज्याला रामजोशी, अनंतफंदी, होनाजी-बाळा इत्यादि शाहिरांनीं अष्टपैलु बनविलें, त्या प्राचीन मराठी वाङ्मयास हल्लीं इतके प्रसारक्षम करण्याचें व तसेच अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाची मुद्दुर्तमेढ रोवण्याचे श्रेम ज्या सुदृगकलेकडे येते, तिचा शोध पाश्चात्य देशांत जरी पांचशे वर्षांपूर्वीं झाला असला तरी मराठी अक्षरांचे ठसे तयार होऊन त्यांच्या साह्याने पुस्तके छापण्याचा उपक्रम सन १८०५ सालींच झाला असल्यामुळें हें साल अर्वाचीन



मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासांत खरोखरीच सुवर्णाक्षरांनी लिहून ठेवण्यासारखे आहे.

ज्या मुद्रणकलेने साऱ्या जगांतल्या घडामोडींत एवढी क्रांति घडवून आणली तिनेच अर्वाचीन मराठी वाङ्मयास जन्म दिला आहे, हे कोणासही नाकवूल करतां येणार नाही. आऱ्ही तर थोडे यापुढे जातो आणि असे म्हणतो की, पाश्चात्यांनी जर आपणाबरोबर इकडे मुद्रणकला आणली नसती तर आपले मराठी वाङ्मय अद्यापि शे सवाशे वर्षे मागे रेंगाळत राहिले असते, आणि आगगाड्याच्या अभावी प्रवासाविषयी किंवा पोस्टाच्या अभावी पत्रव्यवहाराविषयीची आपली जी स्थिति असती तीच स्थिति आपल्या मराठी वाङ्मया-विषयीची मुद्रणकलेच्या अभावी राहिली असती. मुद्रणकला इकडे आली किंवा आणली नसती तर आपण तत्त्वज्ञानाविषयी ज्ञानेश्वरीवर, इतिहासचरित्राविषयी श्रीधर महिपतीच्या ग्रंथांवर, कथाकाव्यांविषयी वामन मोरोपंतांवर आणि लावणीपोवाड्याविषयी फंदी रामजोश्यांवरच कदाचित् अवलंबून राहिलो असतो ! सारांश, आज आपल्या मराठी भाषेस जे उन्नत स्वरूप प्राप्त झालेले दिसते त्याचे अर्धे अधिक श्रेय मुद्रणकलेकडे येत असलामुळे मुद्रणकला इकडे न येती तर अर्वाचीन मराठी वाङ्मयच निर्माण होतें. मुद्रणारंभास एक प्रकारची सीमारेषा समजण्यांत येते. आणि म्हणूनच मुद्रणप्रवेशापूर्वीच्या वाङ्मयास 'प्राचीन' व मुद्रणारंभानंतरच्या वाङ्मयास 'अर्वाचीन' असे म्हणण्याचा योग्य प्रघात पडला आहे.

प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा प्रारंभ मुकुंदराजाच्या विवेकसिंधु ग्रंथापासून करतात. तसा अर्वाचीन वाङ्मयाचा प्रारंभ कोणत्या ग्रंथापासून करतां येईल ? अथवा करणें इष्ट आहे ? अर्थात्च हिंदुस्थानांत छापलल्या पहिल्या मराठी ग्रंथापासून. आणि फिरून पहिल्या प्रथम छापलेला मराठी ग्रंथ कोणता ? असा प्रश्न केला असतां त्याचें उत्तर इ. स १८०५ त बंगाल्यांत श्रीरामपूर येथें केरी या मिशनन्यानें केलेलें मराठी भाषेचें व्याकरण असें द्यावें लागतें. कोठें महाराष्ट्र ! आणि कोठें मराठी व्याकरणाचा जन्म ! !

परंतु हें कसें झालें ? प्रारंभीच मिशनन्यानीं मराठी व्याकरण कां व कसें तयार केलें ? असें सहजच मनांत येतें, ॥ व सन १८०५ सालापूर्वीं मराठी वाङ्मयांत मराठी भाषेचें व्याकरण नसावें हें आपणास कसेसेंच दिसतें. दिसो कसेंही; परंतु केरीच्या व्याकरणापूर्वीं आपण व्याकरणविरहीत होतो आणि आपल्याला वाटली नाहीं तरी केरीला मात्र मराठी व्याकरण तयार करण्याची आवश्यकता वाटली हें खास. अर्थात् केरीनें तरी इतर विषय सोडून पहिल्यानें व्याकरणच काय म्हणून लिहिलें. हें गूढ कळण्यासाठीं केरी हा कोण ? आणि याच्याकडून कोणत्या परिस्थितींत हें कार्य झालें तें पाहणें ओघानेंच प्राप्त होतें.

विल्यम केरी याचा जन्म अमेरिकेंत सन १७६१ या वर्षीं झाला. प्राथमिक शिक्षणानंतर वयाच्या १४ व्या वर्षीं बापानें त्यास एका चांभाराच्या दुकानीं उभेदवारीस ठेविले होते. परंतु केरीचा ओढा

लहानपणापासून धार्मिक गोष्टींकडे विशेष असल्यामुळे दुकान सोडून तो लवकरच बॅप्टिस्ट मिशनमध्ये शिरला व सन १७८९ साली हिंदुस्थानांत येण्यास निघालेल्या बॅप्टिस्ट मिशनरीच्या पहिल्या तुकडीचा पुढारी झाला. मिशनऱ्यांची ही पहिली तुकडी सन १७९४ च्या सुमारास कलकत्त्यास दाखल झाली व तिने सन १७९५ मध्ये मालदा नजीक असलेल्या मि युडेनच्या इंडिगो फॅक्टरीजवळ एक चर्च स्थापन केले. व नंतर मराठी वगैरे देशी भाषा शिकून या मंदिरांत केरीनें ख्रिस्तीधर्मविषयक प्रवचने आरंभिलीं

या वेळीं ख्रिस्ती धर्म प्रसाराविषयीं केरीस ज्या दुसऱ्या अनेक अडचणी आल्या त्यांत येथील भाषाब्राह्मण्याची अडचण प्रमुख होती व ही अडचण त्यानें या वेळीं अमेरिकेंत आपल्या मित्राकडे पाठविलेल्या पत्रात वारवार लिहिली आहे. यानंतर श्रीरामपूर येथे केरीनें एक शाळा व एक छापखाना स्थापन करून पहिल्यानें मराठी आणि तामिल भाषेंतील ख्रिस्ती धर्मविषयक पुस्तके छापलीं. पुढें सन १८०१ साली कलकत्त्यास स्थापन झालेल्या फोर्ट विल्यम कॉलेजांत केरीची नेमणूक झाली तरी मिशन आणि छापखाना हे त्याचे आवडते विषय असल्यामुळे या दोन्ही संस्था त्यानें आपल्या प्रयत्नाने लवकरच भरभराटीस आणल्या. केरीनें हिंदुस्थानांतिल सुमारे २६ भाषांत बायबलाचें भाषांतर करून शिवाय अनेक भाषाविषयक ग्रंथ व मराठी व्याकरण ( १८०५ ) संस्कृत व्याकरण ( १८०६ ) पंजाबी व्याकरण ( १८१२ ) तेलंगी व्याकरण ( १८१४ )

भूतानी व्याकरण ( १८२६ ) इत्यादि व्याकरण ग्रंथ व मराठी कोश ( १८१० ) बंगाली कोश ( १८१३ ) व भूतानी कोश ( १८२६ ) इत्यादि कोशग्रंथ तयार केले आहेत संस्कृतजन्य सर्व हिंदी भाषांचा एक कोश तयार करण्याची सामुग्रीही केरीने तयार केली होती. परंतु ही सामुग्री सन १८२२ साली श्रोरामपूर येथे मोठी आग लागून त्या आगीत अग्नीनारायणाचे भक्ष्यस्थानी पडली. केरीने रामायणही तीन भागांत छापले होते. केरीचे मराठी व्याकरण अथवा त्याचे इतर ग्रंथ आजच्या परीक्षकांच्या कसोटीस उतरणार नाहीत व त्याला झाले तरी पं वैजनाथशास्त्री या महाराष्ट्र पंडिताच्या साहाय्यानेच ही कामे करता आली, हे जरी खरे असले, तरी तेवढ्यावरून केरीच्या यशांत कांहीं कमीपण येइलसें आम्हांस वाटत नाही.

इ. स. १६१४ त गोमाक प्रांती ' ख्रिस्तपुराण ' रचणारा फादर स्टीफन्स यानेही एक मराठी व्याकरण लिहिले असल्याचे वाचनांत आहे. परंतु उपलब्ध संदर्भग्रंथांत त्याचा उल्लेख आढळत नाही व यामुळे सबळ विरुद्ध पुराव्याच्या अभावी ज्याप्रमाणे मराठी ताल पहिले पुस्तक छापण्याचा मान तसाच मराठी व्याकरणाच्य पहिल्या कर्तृत्वाचा मानही केरीकडेच जातो ! आणि केरी का कित्रा स्टीफन्स काय, दोघेही परकेच असल्यावर या परप्रेरितपणाच कोणास खेद होणार नाही ?

आणि पुढे झाले तरी ग्रंथमुद्रणाच्या मुळाशीं शालोपयोगी पुस्तकाच्या करण्यापलीकडे कोणाचा कांहीं विशेष हेतु होता असें दिसत नाह

आणि हा हेतूही सरकारच्याच मनानें घेतलें तेव्हां सिद्धीस गेला. कारण हिन्दी लोकांना शिक्षण द्यावयाचें तें त्यांच्या जुन्या ग्रंथांचें द्यावें किंवा पाश्चात्य विद्येचे द्यावें हा वाद लवकरच संपून पाश्चात्य शिक्षणाचा विजय झाल्यावर सरकारास जुन्या सस्कृत ग्रंथांचें मुद्रण करण्यापेक्षां नवें, लहान व सोपे मराठी ग्रंथ तयार करून छापणें हेंच अधिक इष्ट व आवश्यक वाटले. आणि याप्रमाणें शिक्षण प्रसाराच्या प्रयत्नांतून अर्वाचीन मराठी वाङ्मय निर्माण झालें.

शिक्षणप्रसाराच्या या हेतूच्या सिद्ध्यर्थ सन १८२२ सालीं मे. एलफिन्स्टन साहेबांच्या प्रयत्नानें मुंबईस नेटीव्ह एज्युकेशन सोसायटीची स्थापना झाली व पुस्तके छापण्यासाठीं एक मराठी छापखानाही काढण्यांत आला. सोसायटीच्या मराठी शाळेचें काम तपासण्यास सदाशिव काशीनाथ छत्रे व जगन्नाथशास्त्री क्रमव्रंत यास नेमलें होतें आणि छापखान्याची देखरेख कॅप्टन जर्विसकडे सोपविची होती.

केरीच्या कोशानंतर महाराष्ट्र वाङ्मय सूचीवरून असें दिसतें कीं पं वैजनाथ यांनीं हिनोपदेश ( १८१५ ). जर्विसनें कर्तव्य भूमिती ( १८२६ ) क्षेत्रफळ घनफळ ( १८३८ अंकगणित ( १८५० ) इत्यादि पुस्तके तयार केली हरी केशवजी यांनीं पदार्थविज्ञान ( १८३३ ) रसायनशास्त्र ( १८३७ ) इंग्लदचे वर्णन ( १८३५ ) व यांत्रिकक्रम ( १८४१ ) हीं पुस्तके तयार केली. बाळ गंगाधर शास्त्री जांभेकर यांनीं भूगोलशास्त्र ( १८२६ ) व हिंदुस्थानचा इतिहास ( १८४६ ) हीं दोन पुस्तके लिहिलीं, आणि दादोबा

पांडुरंग यांनी मराठी भाषेचे व्याकरण ( १८३६ ) लिहिले. जगन्नाथ शास्त्री मन्वंत, बाळशास्त्री घगवे, गंगाधरशास्त्री फडके सखाराम जोशी दाजीशास्त्री शुक्ल व परशुरामपंत गोडबोले इत्यादि सोसायटीच्या मंडळींनी महाराष्ट्र भाषेचा काश ( १८२२ ) तयार केला व तो कॅप्टन जर्विसने संपादन प्रसिद्ध केला. सदाशिव काशिनाथ छे यांनी इंप्रजी भाषेतून वाळमित्र, इसापनाति, व गुजरार्था भाषांतरावरून त्रेताळपंचविशी इत्यादि पुस्तके तयार केली. येथूनच मराठी शालोप-योगी पुस्तके छापण्याचा पाया पडला व येथूनच मुंबई इलाह्यांतील सर्व शाळांचा उगम झाला

एवच अर्वाचीन मराठी वाङ्मयास महाराष्ट्राच्या अर्वाचीन सरकारानेच जन्म दिला असून त्याची प्रारंभीची निगेबानोही परकी यासच करावी लागली आहे !

या दिशेने झालेल्या खासगी प्रयत्नासबधाने पाहू गेल्यास असे दिसून येते की मुंबईच्या गणपत कृष्णाजी नांवाच्या भंडारी गृहस्थाने प्रथम छापकाम करण्याचा उद्योग आरंभिला सन १८३० साली त्या वर्षाचे मराठी पंचांग त्याने शिळेर छापले ह्या पहिल्या पंचांगाची किंमत त्याने प्रत्येक प्रतीस ८ आणे ठेवली होती ! परंतु “ त्या पूर्वी मराठी छापिल पंचांग कोणासच ठाऊक नव्हते आणि याचे पंचांग शुद्ध असून नीट छापलेले पाहून ब्राम्हण लोक जरी छापिल पुस्तकास शिवावयास कांकू करीत असत तरी तेही संतोषाने ही पंचांगे विकत घेऊन ह्याच पंचांगावरून संव

त्सर प्रतिपदेचे दिवशीं वर्षफळ वाचू लागले ” असे गोविंद नारायण यानें आपल्या ‘मुंबईचें वर्णन’ या पुस्तकांत जें म्हटले आहे, त्यावरून यावेळीं मुद्रणाविषयीं आमची कल्पना किती अनुदार होती हे चांगळेंच निदर्शनास येतें. सन १८३६ सालीं दादोबा पांडुरंग यांनीं आपलें व्याकरण गणपत कृष्णाजी यांचें छापखान्यांतच छापलें. पुढें सात वर्षांनीं त्यांनीं टाइ-पाचा कारखाना व छापखाना सुरू केला. त्यांच्या हयातींत व नंतर छापखाने पुष्कळच निघाले, परंतु त्यांनीं केलेल्या कायम ठशांच्या स्वतंत्र वळणाच्या योगानें त्यांचें नांव अद्यापि लोकांच्या तोंडीं आहे. हें वळण डौलदार असून गणपत कृष्णाजींचें स्मारकच होय विशेष शिक्षण नसतां स्वालेवन व महत्त्वाकांक्षा या दोन गुणांनीं ज्यानें आपलें नांव उदयास आणलें असा गृहस्थ ‘महाराष्ट्राचा कॅक्सटन+’ या पदवीस पात्र झाला हें योग्यच आहे.

मुंबईप्रमाणें पुण्यासही सन १८२१ सालीं विश्रामबाग वाड्यांत सरकारी संस्कृत पाठशाळा स्थापण्यांत आली व तिच्या करितां दक्षिणाफंडातून पन्नास हजाराची रक्कम बाजूस काढून देण्यांत आली. बाजीरावशाही समाप्त झाल्यानंतर एल्फिन्स्टन साहेबानें रमण्यांत ब्राम्हणांची कोंडी करून दक्षिणा देण्याची पूर्वीची चाल बंद

---

+ विल्यम कॅक्सटन, पहिला इंग्रज मिटर. याच काळ सन १४२२-१४९१ हा धरतात. यानें The Recuyell of the Histories of Troy हें आपलें पहिलें पुस्तक सन १४७४ त छापलें.

केली; तथापी इतर देवस्थानांच्या उत्पन्नावरोबर दक्षिणेचा खच त्यानें पुढेही चाटू ठेवला. मात्र त्यानें त्याचें वरील प्रमाणें रूपांतर केलें. एक दोन वर्षांत या पाठशाळेंत सुमारे दीडशें विद्यार्थी शिकू लागले संस्कृत शास्त्र ग्रंथांवरोबर धर्मशास्त्र व गणित हे विषय शिकविण्याची तेथें विशेष व्यवस्था झाली. पुढें मुंबईप्रमाणें पुण्यासही एज्युकेशन सोसायटी स्थापन झाल्यावर सन १८४२ सालीं याच पाठशालेला इंग्रजी शिक्षणाचा वर्ग जोडण्यांत आला.

पुण्याच्या पाठशालेमुळें मुंबईतील शाळांस व लोकांस मोठाच लाभ झाला. पुण्यांत तयार झालेल्या कित्येक शास्त्र्यांच्या नेमणुका मुंबईतील पाठशाळेवर होऊं लागल्या व तेथील विद्यार्थी मुंबईतील पाठशाळेंत जाऊन इंग्रजीचा अभ्यास करूं लागले व मुंबईचे विद्यार्थी पुण्यास जाऊन संस्कृत व मराठी शिकू लागले. विशेषतः पुण्यास सन १८५१ सालीं 'पूना कॉलेज' स्थापन झाल्यानंतर तर मुंबई पुण्यांतील पाठशाळांचा निकट संबंध जडला

आणि खरोखरीच असा प्रकार घडला नसता म्हणजे शिक्षण-प्रसारासाठीं म्हणून सरकाराकडूनच पुढाकार घेतला गेला नसता तर मराठीच काय, पण कोणत्याही भारतीय वाङ्मयास इतक्या त्वरेने व हल्लींइतका पल्ला खचित गांठतां आला नसता. अशा स्थितीत पाश्चात्य संस्कृतिविशिष्ट व परकीय सत्तेच्या अमदानींत वाढलेल्या आमच्या अर्वाचीन मराठी वाङ्मयास मराठीच्या एका विद्वान् लेखकांनें " मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार " या नांवानें संबोधायें हें योग्यच आहे. असो.



समाजाच्या एकंदर आयुष्याचा त्याचें वाङ्मय हा एक भाग असून समाजाप्रमाणें वाङ्मयासही बाल्य कौमार्य, तारुण्य व प्रौढत्व या अवस्था लागू आहेत. अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचें आयुष्य आजमितीस सुमारे सव्वाशें वर्षांचें असून हल्लीं ते चतुर्थावस्थेचा उपभोग घेत आहे, असें म्हणण्यास हरकत नाही. अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाच्या या सव्वाशें वर्षांच्या आयुष्याचे भाग आपणांस पुढील प्रमाणें पाडतां येतील. इ. स. १८०५ ते स. १८३५ हा काल वाङ्मयाचा बाल्यकाल समजू. सन १८३६ ते सन १८५६ या कालास आपण वाङ्मयाचा कौमार्यकाल म्हणूं. सन १८५७ ते सन १९०० च्या कालास आपण त्याच्या तारुण्याची संज्ञा देऊं व सन १९०१ नंतरच्या कालास आपण त्याचा प्रौढकाल ठरवूं.

हें आपण कसें ठरवणार ? अर्थातच त्या त्या कालांत प्रसिद्ध झालेल्या ग्रंथांवरून. उदाहरणार्थ, सन १८०५ ते १८३६ चाच काल घ्या. या कालांत फक्त दहा मराठी पुस्तके प्रसिद्ध झालीं आहेत. तीस वर्षांत अवघीं दहा मराठी पुस्तके प्रसिद्ध होणें आज आपणास चमत्कारिक दिसतें. परंतु इतके चमत्कारिक तें नाही. कारण बाल्यकाल हाच अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा जननकाल आहे.

सन १८३६ ते १८५६ या कालांत प्रसिद्ध झालेलीं पुस्तके अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाच्या कौमार्यवस्थेत शोभण्यासारखीच आहेत, या कालांत इतर कोणत्याही विषयावरील ग्रंथापेक्षां शालोपयोगी

पुस्तकें तयार करण्याची आवश्यकता विशेष होती व म्हणूनच या काळांत शालोपयोगी व इतर बालवाङ्मय निर्माण झालें. शिक्षण-प्रारंभोत्तर यांचें क्षेत्र वाढत चाललें व जसजसें हें क्षेत्र वाढत चाललें तसतसें वाङ्मयाचें स्वरूप पालटत व वाढत चाललें.

म. वा. सूचीत सन १८३६ ते १८४४ पर्यंत प्रत्येक वर्षी पुढील प्रमाणें एकएका पुस्तकाची नोंद आढळते. सन १८३६ त विष्णु वामन बापट यांच्या 'बालोपदेश कथा,' सन १८३८ त मिसेस फरार हिच्या 'बालबोध गोष्टी' व 'जागती जोत' हीं दोन पुस्तकें सन १८३९ त 'कित्येक जनावरांचें वर्णन', सन १८४० 'नामदेवाचे अर्भग', सन १८४२ त 'फडुक वही'. सन १८४३ त विनायक शास्त्रीकृत 'शब्दसिद्धी निबंध' व सन १८४४ त 'नीतिकथा' इत्यादि.

सन १८४५ साला पासून हें मान बदललें आहे. या वर्षी 'काशीखंड', 'गणपतीचे श्लोक.', 'पाळणें', 'बैठक चा डी', 'भूपाळ्या', 'वृंदसतसई', 'व्यंकटेशस्तोत्र', 'शिवलीलामृत', 'शिवस्तुति', 'हरिपाठ' व 'ज्ञानेश्वरी' इत्यादि धार्मिक पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं. सन १८४७ त 'बकासुराची' व 'भागवताची बखर' 'रामविजय', 'हरिविजय' व 'संसार चोपडी' हीं पुस्तकें बाहेर पडलीं आणि सन १८४८ ते सन १८५० पर्यंत 'खगोल विद्या', 'विद्योपक्रम', 'पालीची कारिका', 'शुचिर्भूतपणा', 'ऋण-निषेध', 'भीमरूप', 'राज्यव्यवहार कोश', 'हेमाद्रीची लेखन-पद्धति' व 'शालोपयोगी नीतिनिबंध' हीं पुस्तकें छापलीं गेलीं.

सन १८५० सालांतर आपल्या वाङ्मयानें आपलें पाऊल थोडें अधिक उचललेलें दिसतें. कारण या वेळीं ग्रंथकर्तृत्वास साह्य-भूत अशा दुसऱ्या चळवळी देशांत सुरू झाल्या. पुण्यास 'ज्ञानप्रकाश' व मुंबईस 'ज्ञानोदया'सारखीं वर्तमानपत्रें निघूं लागलीं. छापखान्यांची संख्या वाढत चालली व शिक्षणप्रसाराबरोबर हळू हळू ग्रंथ-प्रकाशनांत त्रिविधता डोकावूं लागली.

सन १८५१ त विश्वनाथ नारायण मंडलिक यांचा 'हिंदु-स्थानचा इतिहास', 'पंचोपाख्यान', 'भारतखंडपर्व', 'भाव-चंद्रिका', 'शब्दालंकार' इत्यादि पुस्तकें पुढें येतात व सन १८५२ त 'काशीप्रकाश', 'नाना फडणविसाची बखर', 'विचारलहरी', सदाशिव काशीनाथ छत्रेकृत 'वेताळपंचविशी', कृष्णशास्त्री चिपळूणकरकृत 'साक्रेटिसाचा इतिहास' इत्यादि पुस्तकें प्रसिद्ध झालेलीं दिसतात.

सन १८५३ ते सन १८५६ पर्यंत वरील पुस्तकांपैकीं कित्येकांचें पुनर्मुद्रण झालें व 'सिंहासनबत्तिशी', 'स्त्रीचरित्र', 'न्याया-ब्धिसेतु', 'जनावरांच्या' व 'हत्तीच्या गोष्टी', 'कप्तान कुकचा इतिहास', 'ध्रुवाख्यान', 'वाटसरांच्या गोष्टी', 'कोलंबसाचा वृत्तांत' वगैरेसारखीं नवीं पुस्तकें छापलीं गेलीं. याप्रमाणें सन १८०५ पासून सन १८५६ पर्यंत म्हणजे अर्वाचीन वाङ्मयाच्या पाहिल्या शतकाधांत सुमारे शेंदाडशें मराठी पुस्तकें छापून प्रसिद्ध झालीं.

सारांश केरीच्या बऱ्यावाईट मराठी व्याकरणानें जन्म घेतल्या-  
नंतरही अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचें बीजारोपण मुख्यत्वेकरून सर-  
कारच्या प्रेरणेनें च केलें गेलें आणि पुढेंही एक दीर्घकालपर्यंत  
त्याच्या प्रणेत्यांत केवळ सरकारच्या कक्षेंतील लोकांचाच भरणा असे.

आतां थोडें या कालच्या ग्रंथांच्या अंतरंगासंबंधानें विचार करूं.

गद्यग्रंथांत पहिला लौकिकग्रंथ प. वैजनाथकृत 'प्रतापादित्याचें  
चरित्र' हा होय. परंतु हा ग्रंथ हल्लीं उपलब्ध नाही ही मोठ्या  
दिलगिरीची गोष्ट आहे दुसरे व तिसरें पुस्तक डॉ. मेळिनानकृत  
अनुक्रमें 'निदान' व 'औषधीकल्पनाविद्या' हें होय. यानंतर  
एज्युकेशन सोसायटीचें 'बोधवचन' पुढें येतें आणि तदनंतर म्हणजे  
सन १८३३-३५ सालांत हरि केशवजी पाठारे यांचीं 'पदार्थ-  
विज्ञान', 'रसायनशास्त्र' व 'इंग्लंडचे वर्णन' हीं पुस्तकें प्रसिद्ध  
झालेलीं दिसतात

इंग्रजी शिक्षण मिळवून मराठी भाषेत विविध विषयांवर ग्रंथ-  
रचना करणारे पहिले महाराष्ट्रीय ग्रंथकार हरि केशवजी पाठारे हेच  
होत. हे गृहस्थ त्यावेळीं ठाणें अदालतींत नोकर असून एज्युकेशन  
सोसायटीच्या भाषांतर कमेटीचे सभासद होते. यांच्या हातून विपुल  
लेखन झालें असून यांच्या ग्रंथांवरून मुंबईतील त्या वेळच्या सुशि-  
क्षितांची भाषा चांगली दिसून येते.

आमच्यापुढें आज यांचा पदार्थविज्ञानशास्त्र हा ग्रंथ असून त्याव-  
रून आम्हांस या ग्रंथाविषयीं पुढीलप्रमाणें माहिती देतां येते. या

ग्रंथाचें नांव ' सिद्धपदार्थविज्ञानशास्त्रविषयक संवाद ' असें असून कर्त्यानें तो त्या विषयावरील एका इंग्रजी ग्रंथावरून तयार केला आहे. पुस्तकाच्या अर्पणपत्रिकेवर " रैट हनराबल जान अर्ल अफ क्लेर आणि मुंबईचे गवर्नर यां प्रति परम विनयतेनें आर्पण असे " असें म्हटलें असून याची प्रस्तावना ग्रंथकारानें ठाणें येथें ता. ११ ऑगष्ट सन १८३२ या तारखेस लिहिली आहे हा ग्रंथ नेटिव्ह एज्युकेशन सोसायटीनें आपल्या शिळामुद्रालयांत छापून प्रसिद्ध केला असून त्यांत विषयानुरूप शंभर चित्रेही दिलीं आहेत; इतकेंच नव्हे, तर विषयानुक्रमणिका, चित्रांची सूचि, शब्दपरिभाषा, शुद्धीपत्रक इत्यादि सदरेंही जीं प्रस्तुतसारख्या ग्रंथरचनेच्या उत्कर्षकालाहीं उपेक्षिलेलीं आढळून येतात तीं हरी केशवजींच्या वरील पुस्तकांत यथास्थित दिलेलीं पाहून त्यांच्या कृतीविषयी खरोखरीच आदर उत्पन्न होतो.

पुस्तकाच्या अर्पणपत्रिकेंतच कर्त्यानें म्हटलें आहे कीं, ' इंग्लिश भाषेचें व सिद्धपदार्थविज्ञानशास्त्राचें जें मला यत्किंचित् ज्ञान आपले देशीचे परोपकारी व कलाविद्यादि गुणांस आश्रय देणारे विद्वज्जन, त्यांपासून प्राप्त झालें, तें एतद्देशीय लोकांचें नीतिरूप वर्तनास, कला विद्यादिकांत प्रवेशास व प्रपंचादि सुखास अमोघ साधन असे समजून तें यांस प्राप्त व्हावे अशी इच्छा स्वभावतः माझे ठायीं उत्पन्न झाली; आणि तीं माझे मित्रांचे सहाय्येंकरून आणि रैट हनराबल मौंट स्टुवार्ट यलफिस्टन साहेबानें आपल्या प्रौढ बुद्धीनें जी परमोपयोगी शिक्षामंडळी संस्थापित केली आणि जीचे सिर जान मालकम व

आपण उदार रीतीनें संरक्षण केलें, तिचा आश्रय करून हा ग्रंथ माझे हातून झाला, तेणेंकरून कांहीशी पूर्ण झाली. '

यावरून हा ग्रंथ जरी एज्युकेशन सोसायटीच्या मदतीनें तयार झाला तरी विषय कत्यांच्या आवडीचा होता हें उघड दिसतें. पुस्तक एकंदर अठरा प्रकरणांत विभागिलें असून, विषयविवेचन सुलभ होण्यासाठीं गुरुशिष्यातील संवादपद्धतीचा स्त्रीकार केला आहे. पुस्तकास पुढें दिल्याप्रमाणें ' अथ प्रथम संवादः ' नें प्रारंभ करून तें ' इति अष्टादशसंवादः ' नें समाप्त केलें आहे.

### अथ प्रथम संवाद

#### पदार्थांचे सामान्य धर्माविषयीं.

“ कृष्णनामा आणि. गोपाळनामा असे दोघे बन्धु होते. त्यांतील वडील कृष्णनामा कोणे एके गुरूस शरण जाऊन म्हणत आहे कीं, महाराज, मी आपल्या कनिष्ठ बन्धूस विद्वान करीन अशी प्रतिज्ञा केली होती. परंतु तें कर्म सुगम नव्हे, परम दुस्तर असें मला आतां कळूं आलें. तर तें कर्म माझ्या हातून सिद्धीस जावयास कृपा करून मला अनुकूल व्हावे. सामान्य मुलें जशी शिकतात तसे तो शिकता तर माझ्यानें त्यास सांगवते. परंतु तो लहान असून असा पृच्छक आहे कीं, त्यास ज्या ज्या शंका प्राप्त होतात त्यांचीं यथा-योग्य उत्तरे मिळाल्यावाचून त्याचें समाधान होत नाहीं; आणि त्यानें प्रश्न केला असतां तसें उत्तर द्यावयास मला तर समयीं सुचत नाहीं.

आज पहा कसें झालें तो म्हणत असे ही पृथ्वी सपाट आहे. मी त्यास सांगितलें कीं, ही सपाट नाही, गोलाकार आहे. आणि वायूनें सभोंवती ती वेष्टिली आहे. तेव्हां त्यानें विचारलें कीं, तिला आधार कशाचा आहे ? त्यावर तिला आधार कशाला पाहिजे ? असें म्यां त्याला प्रत्युत्तर दिलें असें आहे तर ती अन्य पदार्थासारखी पडत कां नाही ? असें तो विचारूं लागला. इतके शब्द ऐकतां मी केवळ कुंठित झालो. कां तर पृथ्वी वायूत लोंबने असा मला बोध होऊन मी निःसंशय राहिलों होतो परंतु तिजवर सर्व पदार्थांचा भार आणि स्वयेंही ती अत्यंत जड असतां वायूंत लोबत आहे हें केवळ विपरीत असें म्या कधींही मनांत आणिलें नव्हतें.

असें त्या कृष्णशिष्याचें भाषण ऐकून गुरु त्यास बोलतो, अरे बाबा, या तुझे शंकेची निवृत्ति करावयास मी समर्थ आहे. तुझे वय तेरा वर्षांचें आहे. यास्तव पृथ्वी कोण्या कारणामुळें निराधार राहिली याचा तुला बोध होईल. आणखी ज्या ज्या नियमांनी सृष्टीचा व्यवहार घडत आहे. त्याचेंही तुला सामान्य ज्ञान होईल. परंतु तुझा जो गोविंद नामा तिसरा कनिष्ठ बन्धु त्यासारखी ज्यांची बालबुद्धी त्यास हें ज्ञान बहुतकरून दुष्प्राय आहे.

कृष्णशिष्य म्हणतो महाराज, ज्या कारणामुळें पृथ्वी निराधार राहिली आहे तें जाणण्याची जशी मला आवड आहे तशी दुसऱ्या कोणत्याही विषयाची नाही. परंतु माझे इतक्या अल्पवयांत त्या विषयाचें अध्ययन करणें केवळ अवघड असें मला वाटत होतें.

गुरु म्हणतो, सुलभरीतीने सांगितले असतां कांहीं अवघड नाही. आणि जर तूं स्थिर बुद्धीने चित्त देऊन ऐकशील तर मला जें कळतें तें मी यथाशक्ति तुला शिकवीन त्या विषयांत कांहीं सार नाही असें तुला कदाचित् पहिल्याने वाटेल. परंतु या सृष्टीचा व्यवहार ज्या नियमांनी घडत आहे, ते नियम मी तुजपाशीं कथन करूं लागेन, तेव्हा तुला केवळ त्या विषयाचें ज्ञान प्राप्त होईल असें नाही तर त्या विषयेंकरून तुझे मनोरंजनही होईल '

वरील उताऱ्यांतील भाषेवरून जरी आपण पंचतंत्र कालीन मराठी वाङ्मयांत वावरत असल्यासारखें आपणास वाटतें तरी पदार्थ विज्ञानासारख्या शास्त्रीय विषयावर वरील प्रमाणें अठरा संवादांचा व सहाशें पृष्ठांचा ग्रंथ लिहिणें त्या वेळच्या मानानें पाहतां हरी केशवजींच्या जबर व्यासगाचें द्योतक ठरतें.

हरि केशवजी हे गृहस्थ पाठारे प्रभू असून शिवाय ते मुंबईचे रहिवासी असल्याकारणानें त्यांची भाषा कांहींशी मुंबई वळणावर गेलेली दिसते हें उघड आहे

आतां याच सुमारास पुण्यास तयार झालेल्या गद्यग्रंथाचा नमुना पहावयासही लंब जावयास नको. या वेळीं पुण्यास तयार होऊन प्रसिद्ध झालेला ' भूगोल आणि खगोलविषयक संवाद ( १८ : २ ) हा ग्रंथ आज पाहवयास उपलब्ध आहे. तथापि या ग्रंथाचा कर्ता अनिर्दिष्ट आहे हें नमूद करणें अवश्य आहे. हा ग्रंथही पृढील



प्रमाणें नित्यानंद आणि परमानंद या उभयतांत संवादरूपानें लिहिला आहे:—

### छापण्याचे युक्तीची उत्पत्ति

नित्यानंद—माझे मनांत दुसरा एक प्रश्न करावयाचा आहे; तो हा कीं, या शहरांतील कित्येक शाळांमध्ये छापलेलीं पुस्तकें मी पाहिलीं आहेत, आणि दुसरीं अनेक भाषांत सांप्रत छापितही आहेत या उपायेंकरून विद्येचा प्रसार बहुत होतो म्हणोन हा काळ फार उत्तम आहे असें जाणतो; परंतु या देशांत पूर्वी असें कांहीं नव्हतें. या करितां या छापण्याचे विद्येची उत्पत्ति जर कृपा करून सांगशील तर मजवर मोठा उपकार होईल.

परमानंद—छापण्याचे विद्येची गोष्ट थोडी आहे. सुमारे सन १४३०त हालंड देशांतील हेल्लेम गात्रांत राहणारा लारेनशस नामें पुरुष होता. तो कोणे एके समयीं मौजेनें वृक्षाचे सालीवर चाकूनें अक्षरें कोरांत असे. त्यांत त्याणें शाई भरून, त्यावर कागद घातला तों छाप उटला, हें पाहून तो लाकडावर अक्षरें कोरूं लागला, आणि या रीतीनें त्यानें छापणें चालविलें. नंतर तो लांकडाचें वेगळे वेगळे तुकड्यांवर अक्षरें कोरून ते तुकडे एकीकडे जोडून पुस्तकें छापूं लागला. प्रथम विद्या या रीतीची उत्पन्न झाली. त्या लाकडांचे अक्षरांनीं छापयास इतका वेळ लागे कीं, सहासात वर्षांत एखादें पुस्तक तयार होत असे या प्रथमेचे शोधानंतर बारा वर्षांनीं म्हणजे सन

१४४२ त या कारखान्यांतले फाष्टस नामें पुरुषानें अक्षरांचा व सामानाचा एक जोड घेऊन मॅन्स शहरांत एक छापायाचा कारखाना चालविता. पुढें दोन तीन वर्षांनीं लांकुडांची अक्षरें लवकर खराब होतात असें पाहून लाकडांचें ठिकाणीं शिशाचा प्रयोग करूं लागले यानंतर पंधरा वर्षांनीं म्हणजे सत १४५७त स्काफर या नावाचा पुरुष फाष्टस् बरोबर भागीदार होऊन प्रथम अक्षरें ओतायाची युक्ति योजिता झाला पूर्वीं लांकडावर किंवा शिशावर अक्षरें कोरावयास फार श्रम पडत; म्हणोन त्यानें पोलादाचे एक आवतावर अक्षरें कोरिलीं, आणि तें आऊत तांब्याचे पत्र्यावर ठोकून तेथें तीं अक्षरें उमटविलीं. नंतर त्या उमटलेल्या अक्षरांत शिशांचा रस करून ओतला. या रीतीनें जितकीं अक्षरें पाहिजेत तितकीं लवकर होऊन गेलीं. शिशांत कठीणपणा नाहीं म्हणोन त्यांन सुरभ्याचा रस करून घातला तेव्हां तें कठीण झालें. ही या विद्येविषयीं शेवटची कल्पना निघाली ही विद्या उत्पन्न झाल्यावर बत्तीस वर्षांनीं जर्मनदेशचे एके राजानें सन १४६१त मेन्स शहर घेतलें; तेव्हां छापणार लोक व ती यंत्रें चहूंकडे पसरलीं; तेणेंकरून दुसरे देशांतही त्या विद्येचें ज्ञान झालें; आणि युरोखंडाचे सर्व भागांत छापण्याचे कारखाने सुरू झाले. इतु या विद्येची मूळ उत्पत्ति हालंड देशांतच झाली असें म्हटले पाहिजे' अलीकडे वीस पंचवीस वर्षांत दुसरी एक छापखान्याची युक्ति निघाली आहे, तिचें नांव शिला छाप

तूं लक्ष्यांत आण कीं, ईश्वरानें या विद्येचे उत्पत्तीन्य द्वारानें मनुष्यमात्रावर बहुत कृपा करून प्रगट केली आहे. कारण कीं, याचे

पूर्वी जर कोणी ग्रंथ केला तर लिहून घेतल्यावाचून त्याच्या प्रति तयार होत नसत. म्हणोन एका देशांतली विद्या दुसरे देशांत प्रवृत्त होण्यास मोठें संकट पडे. या कारणामुळें युरोपदेशचे लोक पूर्वी शेकडों वर्षेपर्यंत अज्ञानांत राहिले होते. परंतु या विद्येचा शोध लागतांच पुस्तकें सर्वत्र पसरूं लागलें आणि अज्ञानांधकाराचा नाश होऊन ज्ञान उत्पन्न झाले. या प्रकारचे बहुत चांगले हित या विद्ये पासून हाते; म्हणोन ही फार उत्तम असें मानावें परत ही गोष्ट लक्षांत ठेवावी कीं, पुण्याचे दुर्वृत्तेकरून हीजपासून फार वाईटही होतें. कारण कीं, चांगलीं पुस्तकें वाचून जशी मनाच्या ठायीं विशेष योग्यता येते, तशांच वाईट ग्रंथ वाचल्यानें स्थिर दुष्टता उत्पन्न होते. म्हणोन हा सिद्धांत कीं, वाणी हें एक बहुत चमत्कारिक ईश्वरीदत्त होय. जर आपण चांगले शब्द बोललो तर दुसऱ्याचे बहुत हित होतें; आणि तसेंच जर वाईट बोललों तर आपण त्यास नाशाचे मार्गांत नेतो. ”

परतु या भाषेवरही प्राचीनतेचें पटल आहे; हें उघड दिसतें आणि तें पचतत्र कालीन वाङ्मयाइतकें दाट नसलें तरी बखरकालीन वाङ्मयाइतकें जून तरी खास आहे

हें पटल दूर करण्याची व अर्वाचीन मराठी वङ्मयास हल्लींचें साहित्यिक व शुद्ध वळण लावण्याची जबाबदारा ज्यांचे अगावर येऊन पडली व ती ज्यांनीं प्रसशनीय रीतीनें बजाविली अशा यावेळच्या साहित्यिक सेवकांत मुंबईकेंद्रीं सदाशिव काशिनाथ छत्रे, परशुराम

बल्लाळ गोडबोले, दादोबा पांडुरंग तर्खडकर, भास्कर दामोदर पाळदे इत्यादि चार साहित्य भक्तांची चतुर्भिध सेवा पहिल्यानें रुजू होते व ह्मणूनच आह्मांसही यांचा निर्देश पहिल्यानें करावा लागतो.

उदाहरणार्थ, लुग्यांचा ' बाळमित्र ' आज चार पांच पिढ्या अक्षरक्षः बाळमित्र झाला आहे गोडबोल्यांच्या नवनीताचे घुटके अद्यापि देखील आपणास पूर्वाइतकच गोडी देतात दादोकृत मराठी व्याकरणावरून तर आपण आज देखील मराठी शिकतो आणि पाळदेकृत ' रत्नमालेशी ' आपला इतका निकट संबंध नसला तरी ईश्वरभक्तिपर काव्य म्हणून या काव्यास मोरोपताच्या केकावलीच्या जोडीस बसविलें असतां कांहीं बाबतांत तर तें केकावलीसही मागे सारील अशी त्याची योग्यता आहे.

उदाहरणार्थ, लुग्यांच्या बालमित्रांतील पुढील सुंदर व हृदय-स्पर्शी चुटका वाचून कोणत्या बालकास प्रथमित्राशी मैत्री करावीशी वाटणार नाही ?

### चिमणी \*

“ गोदावरीबाई ह्मणून एक शाहाणी, भली आणि मायाळू बायको होती; तिची वडील मुलगी गंगा म्हणून होती; तिनें एके दिवशीं कांहीं अन्याय केला म्हणून आईनें तीस ममतेनेंच धमकाविलें. आईचे ते मायाळू शब्द ऐकून व आपला अन्याय स्मरून गंगा रडूं

\* ' बाळमित्र ' भाग पहिला, नवें आवृत्त पुणे - न १८१९.

लागली. तें पाहून तिची लहान बहीण चिमणी ( जी ) तीन वर्षांची होती, तिनें हळूच मागून येऊन एका हातानें परकराचा पदर घेऊन आपल्या बहिणीचीं आसत्रें पुसलीं आणि दुसऱ्या हातानें आपल्या तोंडातला खडीसाखरेचा खडा तिचे तोंडांत घातला

मला असें वाटतें कीं, कोणी चांगल्या चिंताऱ्यानें ह्या प्रसंगाचें चित्र काढिलें असतां तें काय ( मनो ) वेधक होईल ! ”

वरील चुटक्यावरून छऱ्यांचा ‘ बाळमित्र ’ बालमित्र कां झाला हें तर कळतेंच. पण त्या बरोबरच मराठी गद्यानें इंग्रजी पेहराव केव्हा व कसा धारण केला ? अथवा प्राचीन ओबडधोबड वळण टाकून मराठी गद्यास अर्वाचीन कालीन स्वाभाविक वळण केव्हां व कसें लागले ? या मुद्यावरही चांगलाच प्रकाश पडतो.

छऱ्याइतकीच गोडबोल्यांची कामगिरी महत्त्वपूर्ण आहे छऱ्यांनीं गद्याची बाजू संभाळिली तर गोडबोल्यांनी पद्याचा पक्ष घेतला व आपल्या नवनीताचे द्वारे प्राचीन कवींची ओळख करून देत अर्वाचीन मराठी कवितेचा पाया घातला. इतरांप्रमाणें गोडबोल्यांच्य कामगिरीचाही यथायोग्य निर्देश याच पुस्तकाच्या चरित्रखंडांत होणार आहे पण अर्वाचीन कवितेच्या जनकपदारूढ झालेल्या या कवीची खरोखरीच तशी योग्यता होती ही गोष्ट गोडबोल्यांच्या पुढील लहानशा कवितेवरून कोणासही पटण्यासारखी आहे. जनकवात्सल्याच वणन करीत असतां ते म्हणतात.:-

दिंदी.

बाई माझे लाडके सिताबाई ।  
 बाळपणिंचें कौतूक वदूं काई ॥  
 तुझे पाहतसे बाळपणीं मूख ।  
 होय मजला तें काय वदूं सूख ॥  
 विनाकारण रोदन हास्य यावें ।  
 तिहीं वदनातें फार शोभवावें ॥  
 थोडथोड्या कोवळ्या दंतपक्ती ।  
 जयामार्जा उगवल्या शुभ्र कांती ॥  
 जयापासुनी बोनडे बोल गोड ।  
 निघुन माझे पुरविती सर्व कोडा॥

जनकवात्सल्याविषयींचे किती अमोल बोल हे ! हे ऐकून कोणत्या जनकाचें हृदय वात्सल्यप्रमाणें उचंबळून येणार नाही ? व कोणत्या कवीच्यां काव्यरचनेच्या कसोटीस या ओळी उतरणार नाहीत ?

परंतु गोडबोल्यांच्या कार्याची व्यापकता एवढ्यानेंच चांगलीशी कळून येत नाही, ती यथायोग्य रीतीने कळून येण्यासाठी आह्मी त्यांची पुढील दोन पद्ये मुद्दाम देतो आणि मग त्यावरून आपली नाट्यकविताही तात्यांच्या कृतीची किती ऋणी आहे हें दाखवितो. उदाहरणार्थ, त्यांच्या

उपजाति.

दारिद्र्य मित्रा वससी शरीरी ।  
 माझ्याच तूं मानुनि सौख्य भारी ॥

तुझ्याविशीं हें मज दुःख मोठें ।  
मेल्यास मी जाशिल सगळें कोठें ।

आणि

वसंततिलका

आनंदले नटति पाहुनि ज्यास मोर ।  
त्रासोनि हंस नच ठाकति ज्या समोर ॥  
तें हें अकालिकाचि दुर्दिन होय भारी ।  
कामी जनांस गगनासहि रोधकारी ।

या दोन पद्यांवरून त्यांच्यानंतर पन्नास वर्षांनीं जन्म पावलेल्या गोविंद बल्लाळ देवल यांच्या संगीत मृच्छकटिक नाटकांतील “ सौख्य मानुनि बहु वसासि मम शरीरी । कीव मित्रा परि येत तुझी भारी ! पुढें कालानें मरण मला येतां । कुठें जाशिल तूं हीच मनीं चिंता ॥ ही दिंडी व त्याच नाटकाच्या चौथ्या अंकांतील “ आनंदें नटती ” हें मल्हाररागांतील वर्षावर्णनपर उत्कृष्ट पद ऐकिलें असतां तें त्यांच्याच वरील अनुक्रमे पाहिल्या व दुसऱ्या पद्याचें नामी अनुकरण आहे असें कोणास वाटणार नाही ? अ ।

तिसरे गृहस्थ तखंडकर होत. पण यांच्याविषयी तर कांहींच बोलावयास नको कारण ‘ शुद्ध कसें बोलावें व शुद्ध कसें लिहावें ’ हे आपणास मुळीं दादोकृत मराठी लघु व्याकरणावरूनच कळतें. परंतु पाळ्यांची योग्यता समजण्यास त्यांची रत्नावलीच वाचिली पाहिजे कारण: --

पृथ्वी.

प्रभो, प्रणतवत्सला ! बहुत पातकी दीन मी,  
निराश्रित अजाणता तुज सदैव चित्तीं न भी;  
चुके तर पदोपदी; पण न भी नसे घाबरा,  
क्षमाच करशील तूं भरवसा मला हा बरा.

अशीं तिच्यांतांल किती रत्नें आम्हांस देथें दैतां येणार ?

बाळ गंगावर शास्त्री जांभेकर हे देखील याच प्रथमकालांतांल एक औध्वर्य समजले आतात. परंतु यांच्या लेखनाचे विषय कांहीं अशी शास्त्रीय स्वरूपाचे असल्यामुळें म्हणा किंवा ते अल्पायु निप-जल्यामुळें म्हणा यांच्याकडून संस्मरणीय अशी कांहीं कृति आपल्या वाट्यास आली नाहा हें खास.

विश्वनाथ नारायण मंडलिक, माधव चंद्रोबा डुकले, गोविंद नारायण माडगांवकर, भाऊ दाजी लाड वगैरे लेखकही मुंबईकेंद्रींच मोडले जातात आणि भाऊ महाजन, मोरोबा कानोबा विजयकर, विष्णु परशुराम पडित, विष्णुबुवा ब्रह्मचारी वगैरे मडळी निराळ्या श्रेणीची असली तरां यांनाही मुंबई केंद्रींच दाखल करतां येते.

सारांश, कॅंडी-जर्निस प्रभृति आंग्ल पडितांचा पुढारीपणा नाममात्र असून मुंबईकेंद्रां अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचें बीजोरपण मुख्यकेंद्ररूप उपरनिर्दिष्ट महाराष्ट्रीय विद्वानांच्या प्रयत्नानें केलें गेलें असून यांची कामगिरी मराठी वाङ्मयेतिहासांत चिरस्मरणीय आहे.



मुंबईकेंद्राडितकेच पुणेकेंद्र महत्वाचें आहे. पुणेकेंद्रीं यावेळच्या वाङ्मयप्रवर्तकांत ज्यांचीं नांवां मुचविलीं जातात त्यांच्यांत कृष्णशाखां चिपळूणकर यांचें नांव अप्रस्थानी जाऊन बसतें

पुणेकेंद्रीं पहिल्यानें ह्यांच्यावरच वाङ्मयप्रवर्तनाची व वाङ्मय-नियमाची जबाबदारी कशी येऊन पडली व ती शास्त्रीबुवांनी किती उत्कृष्टपणें पार पाडिली हें सर्वविश्रुत आहे. शास्त्रीबुवांच्या त्रिविध अशा ग्रंथलेखनाशी पारिचित असल्यामुळे नव्हे, तर वाचनपाठमालें-तील त्यांचे साधे शुद्ध, प्रौढ व गोड भाषासरणीचे पाठ वाचांत असतां मिळालेला आनंद विसरले नाहींत, असे कैक लोक आजमि तीस देखील आपणांत आढळतील. निबंध आणि व्याकरण, काव्य आणि कादंबरी चरित्र आणि शास्त्रीय विषय इत्यादी वाङ्मयाच्या विविध शाखांवर त्यांचा सारखाच ताबा असे. उदाहरणार्थ, पुढील आर्या सप्तक शास्त्रीबुवांच्या उत्कृष्ट काव्यरचनेचा नमूना म्हणून देतां येईल.

आर्या.

कोण दरिद्री ? ज्याच्या हृदयीं तृष्णा सदाविशाल वसे ।  
 श्रीमान कोण म्हणावा ? जो तर संतुष्ट चित्त नित्य असे ॥ १ ॥  
 असुनि जिवंतहि मेली कोण ? असे जो सदा निरुद्योगी ।  
 उत्साह रहित ज्याचें मन किंवा जो असे सदा रोगी ॥ २ ॥  
 कोण सदा दुःखी ? जो झुरे मनी पाहुनी परोत्कर्ष ।  
 कोण सुखी ? पावे जो हर्षित दुसऱ्यास देखुनी हर्ष ॥ ३ ॥

सुकृति कोण ? जयाचें परोपकारीं शरीत नित्य शिजे ।  
पापी कोण म्हणावा ? जो पीडा देऊनी परास रिश्टे ॥ ४ ॥  
कोण महाशूर ? मना जो आकळुनी सदा स्ववश ठेवी ।  
भीरू कोण ? भयानें मूढ जनांचा कुमार्ग जो सेवी ॥ ५ ॥  
कोणा अंध म्हणावें ? न दिसे सन्मार्ग उघडही ज्यास ।  
कोण बधिर ? जो नाहीं परिसत केल्या हितोपदेशास ॥ ६ ॥  
रोगांत कोणता वद रोग भयंकर ? मनांतली चिंता ।  
औषध काय अनुत्तम ? भोजननिद्रादिकांत परिमितता ॥ ७ ॥

महादेवशास्त्री कोल्हटकर, कृष्णाशास्त्री राजवाडे, गणेश सदा-  
शिव लेले, कृष्णशास्त्री गोडबोले वगैरे शास्त्रीमंडळी कृष्णशास्त्री  
यांचे समकालीनच होत व या मंडळींकडूनही बहुमोल कामगिरी  
झाली आहे.

याच मंडळींचे समकालीन षण ' लोकाहितवादी ' यांचा संप्र-  
दाय निराळा, बाबापदमजी यांचा निराळा व जोतीराव फुले यांचा  
त्याहून निराळा ! सारांश, मुंबईप्रमाणें पुणेंकेंद्रही आरंभापासूनच  
चांगलें गाजू लागलें व मुंबईप्रमाणेंच तेथेंही निरनिराळें संप्रदाये  
प्रचारांत आले, व कालेंकरून यांनाही अनेक फाटे फुटले.

## लेखांक १ परिशिष्ट १

सन १८०५-१८५६ या कालांनील प्रमुख मराठी मासिक पुस्तकें.

उपदेशचंद्रिका १८४४

त्रैमासिक पत्र सं. गोविंद विठ्ठल महाजन मुंबई सं. १८५५

तारप्रसारक सं. हरी केशवजी मुंबई स. १८५०

दिग्दर्शन सं. बालशास्त्री जांभेकर मुंबई स. १८३७

प्रबोधचंद्रोदय स. १८५१

प्रभाकर सं. भाऊ महाजन मुंबई स. १८४०

प्रभोदय स. १८५६

मराठी ज्ञानप्रसारक स १८५०

विहार लहरी सं. कृष्णशास्त्री चिपळूणकर पुणे स. १८५२

सद्धर्मदीपिका स. १८५६

ज्ञानचंद्रोदय स. १८४२

ज्ञानदर्शन स. १८५४

ज्ञानप्रसारक स १८५०

## लेखांक २.

### मध्यकाल पूर्वार्ध.

( सन १८५७-१८८५ )

अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा जन्म कां व कोणत्या परिस्थितीत झाला ? वाङ्मयोत्पादनाची केंद्रे प्रथम पुणे व मुंबई हीं दोन शहरें कशीं बनलीं ?, त्याचे पहिले प्रवर्तक कोण ?, आणि स्थूल पणें त्याचें स्वरूप कशा प्रकारचें होतें ? इत्यादि गोष्टीविषयीं पहिल्या लेखांकावरून आपणांस थोडीबहुत अटकळ बांधतां आलीच आहे. आतां त्यानें सन १८५७ ते १८८५ या कालखंडांत कसा प्रवेश केला व या कालांत त्यास कोठवर मजल गांठतां आली हें पाहूं.

कारण अर्वाचीन मराठी वाङ्मयानें नुस्तें जन्मास येणें पुरेसें नव्हतें व तसेंच त्याच्या बालकौमार्यावस्थेनेंही ते प्रशंसापात्र होणें शक्य नव्हते. मराठी अक्षरांचे ठसे तयार झाले व त्याच्या साक्ष्यानें दहावीस ग्रंथकारांची शंभर दोनशे मराठी पुस्तके छापून निघाली, एवढ्यानेंच मराठी वाङ्मय कृतकृत्य होणें शक्य नव्हतें जन्मास येऊन लालनपालन झाल्याप्रमाणें मराठी वाङ्मयास तरुण व्हावयास पाहिजे होतें त्याच्या विकासानेंच तें आतां शोभायमान दिसणार होतें. या वेळीं हिंदुस्थानांतील बंगाली, हिन्दी, तामिळ इत्यादि वाङ्मये पुष्ट व सृष्ट बनत चाललीं असतां मराठी वाङ्मयाचें यापुढें कौमार्यातच गुरफटून राहणें त्यास कमीपणा आणणारें होतें

परंतु विद्यान्यास कौमार्यकालाचेंच उल्लघन करण्यास पन्नास वर्षांचा अवधि लागला व ते उल्लघन करण्यापूर्वीही त्यास एका अकल्पित भयंकर दिव्यांतून पार पडावें लागलें ! हें भयंकर दिव्य कोणतें ?

हें भयंकर दिव्य म्हणजे सन १८५७ सालचें शिपायाचें बंड होय. कारण ज्या विश्वविद्यालयाच्या व्यापक शिक्षकाचें महाद्वार सरकारनें या पूर्वी पहिल्यानेंच उघडें करून हिंदुस्थानांतील इतर देशी वाङ्मयप्रमाणें मराठी वाङ्मयाच्या अभ्युदयास गति देण्याचा उपक्रम केला तें द्वार, नेमक्या याच सालीं पेटलेल्या शिपायांच्या बंडांतील वणव्याच्या ठिगण्या, वणव्याच्या जोरानें उडू लागल्यामुळे, बंद होण्याची भीती सर्वत्र प्रतीत होती आणि असें झालें असतें तर आपलें मराठी वाङ्मय कदाचित् जागच्याजागीं विरामही पावलें असतें ! मग त्यास तारुण्य प्राप्त होण्याची वार्ताच कशाला ?

परंतु असें व्हावयाचें नव्हतें. मराठी वाङ्मयाची भवितव्यता इतकी कनिष्ठ नव्हती. मे एल्फिन्स्टन साहेब आणि मेजर कॅडी या मराठी वाङ्मयाच्या आद्य ईंग्रज कैद्यांच्याचें अथवा हरी केशवजी, बाळशास्त्री ज भेकर, सदाशिव काशिनाथ छत्रे, दादोबा पांडुरंग, परशुरामपंत गोडबोले, कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, गोविंद नारायण माडगांवकर भास्कर दामोदर पाळंदे विष्णुबुवा ब्रह्मचारी, गणेश सदाशिव लेले, कृष्णशास्त्री राजवाडे व महादेवशास्त्री कोल्हाटकर इत्यादि आद्यवाङ्मय प्रवर्तकांचें परिश्रम वायां जावयाचें नव्हतें. लव

करच सर्वत्र शांतता नादू लागली आणि अपकारक होऊ पाहणारें बंडाचें वावटूळ मराठी वाङ्मयास पुढें उपकारकच झालें.

कालपरत्वे आणि देशपरत्वे या किंवा अशा प्रसंगाचे परिणाम लोकस्थितीवर काय घडतात, हीं ठरविण्याचें हें स्थल नव्हे व महाराष्ट्राचा या विचित्र घटनेशी कसा नाजुक संबंध पोहचत होता, याचीही येथें चर्चा करीत बसण्याचें कारण नाही. आम्हांस येथें येवढेंच दाखवायाचें अ.हे कीं, शांततास्थापनेनंतर असें प्रसंग बाळ्म्य निष्पत्तिस पहिल्यानें कारणाभूत होतात. या एका घटनेवर देशी विदेशी सर्व भाषांत ग्रंथरचना झाली आहे. हिचा इतिहास तयार झाला आहे, हिच्यावर झीनामत महाल, हंवरिराव आणि पुतळाबाई इ. कादंबऱ्या आणि कवनें झाली आहेत, इतकेंच नव्हे तर या एका सतावन सालच्या बंडानंतर नुस्त्या आमच्या मराठी वाङ्मयांत बायकांचें बंड ' पुरुषांचें बंड ', ' तोतयाचें बंड ', ' भिक्षुकराहीचें बंड ', ' मुलांचें बंड ' इत्यादि पांच मोठीं बडे झालीं आहेत ! ' पोटाचें बंड ', ' चहाचें बंड ' इत्यादि किरकोळ बडे तर बिराळींच. असो

बडाचें वावटूळ नाहीसें होऊन पूर्वक्त शांतता नादू लागल्यानें विश्वविद्यालयाच्या व्यापक व उच्च शिक्षणाचा लाभ सर्वास मिळण्याची बडापूर्वीं केलेली योजना अमलांत येऊन, अनुक्रमे कलकत्ता, मद्रास व मुंबई येथें विश्वविद्यालये स्थापण्यांत आली. मुंबई युनिव्हर्सिटी शेवटीं स्थापन झाली व तिचें पहिलें कॅलंडर सन १८६१ साली प्रसिद्ध झालें. सन १८५७ सालीं मुंबई युनिव्हर्सिटीची

स्थापना झाल्यानंतर शाळा पाठशाळा याजवरील जुन्या पडितांचा अधिकार संपून त्या युरोपियनांच्या हाताखाली देण्यांत आल्या. जुने पंडित निवळ मराठी जाणणारे ह्मणून त्यांना संस्कृत ग्रथांची भाषांतरें करण्यातडे नेमिले व कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, केरोपंत छत्रे, महादेव शास्त्री कोल्हटकर यांच्यासारखे जे इंग्रजी भाषाही शिकले होते त्यांना प्रिन्सिपाल, रिपोर्टर, व क्युरेटर अशा वरिष्ठ प्रकारच्या जागा देण्यांत आल्या.

सन १८५९ सालीं मॅट्रिक्युलेशनची पहिली परीक्षा झाली तेव्हांपासून महाराष्ट्राच्या सुशिक्षित लोकांच्या पहिल्या पिढीपासूनची माहिती मिळते. व ह्या माहितीवरून महाराष्ट्राच्या इतर चळवळीं-प्रमाणें त्याच्या वाङ्मयविषयक चळवळींविषयीही बोधप्रद अनुमानें बांधतां येतात.

मॅट्रिक्युलेशनच्या या पहिल्या परिक्षेंत मुंबईच्या शाळेंतून राम-कृष्णपंत भांडारकर, महादेव गोविंद रानडे, वामन आंबाजी मोडक. महादेव नारायण परमानंद, खंडेराव चिमणाजी बेदरकर, बाळ मगेश वागळे, व जनार्दन सखाराम गाडगीळ वगैरे मंडळी आणि पुण्याच्या शाळेंतून बाबा गोखले, व्यंकटराव रामचंद्र व त्रिष्णु बाळकृष्ण सोहनी वगैरे मंडळी पास झाली.

सन १८६२ सालीं झालेल्या पहिल्या बां ए. च्या परिक्षेंत पहिल्या वर्गांत महादेव गोविंद रानडे व रामकृष्णपंत भांडारकर, आणि दुसऱ्या वर्गांत बाळ मगेश वागळे व वामन आंबाजी मोडक

हे चार महाराष्ट्रीय गृहस्थ उत्तीर्ण झाले. पुढे सन १८६३ त ३, १८६४ त ५, १८६५ त ७, १८६६ त ७. व ११६७ त ११ गृहस्थ पास होऊन त्यांनी पहिल्या पांचव वर्षांत वरील चारांची संख्या चाळीस केली. नंतर १८६८ त २०, सन १८६९. त २ व सन १८७० त १८ मडळी पास झाली व त्या योगाने वरील संख्येची पुन्हां दुप्पट होऊन पहिल्या आठ वर्षांत आमच्या पदवीधरांची संख्या ८० वर गेली.

मुंबई विश्वविद्यालयाच्या या पहिल्या आठ वर्षांच्या कारकिर्दीत बी. ए. च्या अभ्याक्रमांत मराठी भाषेचा समावेश होता मॅट्रिकच्या मराठी परिक्षेसाठी परशुगामपंत गोडबोले कृत नवनात महिपतिकृत भक्तिविजय, कृष्णशास्त्री चिपळुणकरकृत अनेकवि ग्रामूलतत्वसंग्रह व दासबोधाची कांहीं दशके आणि बी. ए. च्या परिक्षेसाठी मंडालेककृत हिंदुस्थानचा इतिहास, विद्येचा उद्देश लाभ आणि संतोष, सृष्टिजन्य ईश्वरज्ञान, व मुक्तेवर मोरोपंतांची कांहीं पत्रे नेमलेली असत. यावेळी मराठी भाषेच्या परिक्षक मडळींत पहिल्या पहिल्याने डॉ. विल्सन, डॉ. हौ, मेजर कॅडी वगैरे इंग्रज गृहस्थ व नंतर वि. ना. मंडलिक, दादोबा पांडुरंग, कृष्णशास्त्री चिपळुणकर वगैरे एतदेशीय गृहस्थ व त्या नंतर म. गो. रानडे, म. मो. कुंटे व वि. ना पाठक वगैरे पदवीधर नेमीत.

या आठ वर्षांतील ८० पदवीधरांपैकीं वामन आंबाजी मोडक, खंडेराव चिमणाजी वेदरकर, रामचंद्र त्रिण्यु माडगांवकर, महादेव



मोरेश्वर कुंटे, केशव बापुजी बाळ, श्रीराम भिकाजी जठार, जनार्दन सखाराम गाडगीळ, बळवंत सिताराम नाईक, काशिनाथ रामचंद्र गोडबोले, रामचंद्र गोविंद ओक, नागवण विनायक साठे, बळवंत भिकाजी वखारकर, महादेव चिमणाजी आपटे, कृष्णराव गोपाळ देशमुख, सीताराम विश्वनाथ पटवर्धन, कृष्णराव अंतोत्रा चेंबुरकर, सदाशिव विश्वनाथ धुरंधर, नरहर गदाधर फडके, दामोदर भिकाजी जठार, रामचंद्र गोविंद अनगळ, आनंदराव सखाराम बर्वे, हरि भागवत केसकर व बाळाजी बापूजी साने इत्यादि तेथीस गृहस्थ मराठी भाषा घेऊन बी. ए. चा परिक्षा पास झाले.

सन १८६२ सालीं झालेल्या बी. ए. च्या परिक्षेत मराठीच परीक्षक डॉ. बिल्सन व डॉ. हौ या पाश्चात्य पंडितांनी मराठीचा पुढील नमूनेदार प्रोग्राम भाषांतराकरितां दिला आहे.

“ जर घड्याळाचा कांटा दिवसाचा तास दाखवितो आणि नियमाने आपल्या मार्गाने जातो असें आपण पाहिलें तर आपण निश्चय करितों कीं त्या काट्याचा नियम करणारी जी कळा आहे ती कळा उत्पन्न करणारा कोणी कुशळ प्राणी होता. या रातीनें सूर्य चंद्र आणि दुसरे अतरिक्षांतील जड पदार्थ निममित काळीं भ्रमणकरितात. ऋतूचे भेद नियमाने उत्पन्न करितात, आणि जड विश्वास आयुष्य आणि एकरूपता देतात, असें जेव्हां आपण पाहतों तेव्हां ते सूर्यादिक एके मोठ्या कारणापासून, अपार बुद्धीपासून, अपार शक्तीपासून उत्पन्न झाले या विषयीं आपल्या मनांत संशय राहत नाहीं. जसें

साफ न केटल्या धातूचे कित्येक खरखरीत तुकडे मिळून आपाप चाकें आणि कमाणी होतात आणि आपाप जसें नियमित चमत्कारिक यंत्र घडले जाईल हे मानणे जसें असंभाव्य आहे, तसेच अंतरिक्षांतील जडांमध्ये आणि दिवस, महिनं व वर्ष ही पुनः पुनः येतात यामध्ये जो चमत्कारिक बंदोबस्त अनुक्रम आणि एकरूपता दिसूं येतात ती कोणी तरी त्याप्रमाणें योजिल्यावांचून होतात असें मानणेंही असंभाव्य आहे. ”

परंतु पुरे. आजच्या आपल्या कानास कट्टे लागणारा हा पॅरेग्राफ संपन्नियाचे कारण नाही जुन्या पडितांचा अधिकार संपून शिक्षक-परीक्षकाचें काम युरोपियन विद्वानाकडे गेल्या मुळें येथें मराठी भाषा अशा विकृत स्वरूपांत आपणास दिसत आहे हें उघड आहे परंतु सुदैवानें ही अनवस्था फार दिवस चालली नाही आणि सुदैवानें सन १८६०-६३ साली मराठी परीक्षकांचे काम माधवरावजी रानड्याकडे आलें माधवराजीकडे आलेली ही कामगिरी त्यांनीं दीर्घकाल इतक्या उत्कृष्ट रितीनें बजाविली आहे कीं, महाराष्ट्र वाङ्मय नियामकांच्या पहिल्या जागीं ते शोभतात. उदाहरणार्थ सन १८६२-६३ सालीं झालेल्या मॅट्रिकच्या परिक्षेंत माधवरावजींनी भाषांतराकरितां पुढील मजकूर दिला आहे.

### झोंप.

“ आपणास न कळतां आपणांस झोंप लागतें, हें ईश्वराच्या शहाणपणाचें प्रमाण होय. झोंप लागण्याच्या प्रकारचा विचार जर

आपण करावयास लागलों, तर त्यानेच झोंपेचें निवारण होतें. आपण विचार करण्याचें काम सारें बंद केल्यावांचून आपणास झोंप लाग-  
वयाची नाही झोंप न बोलावितां येते, ह्या अवस्थेत विचाराचा  
कांहीं संबंध नाही.

“ हा विचार अंमळ पुढें चालवून , झोंप लागल्यावर आपली  
किती चमत्कारिक अवस्था होते ती पहा ! जागृत असतां जे जे  
पदार्थ आपण पाहणों ते ते पदार्थ नाहीतसे होतात. आणि आपण  
जिवंत असून जिवंत आहों हें आपणास समजत नाही. हृदयाचें  
उडणें, रक्ताचें वाहणें, भक्षिल्याचें पचणें, निरनिराळ्या रसांचें  
उत्पन्न होणें, अशी शरीरांतलीं सर्व कामें खळ न पडतां व अव्यवस्था  
न होतां यथास्थित चालतात. आपला जीवात्मा झोंपेंत अगदीं स्तब्ध,  
म्हणजे व्यापारशून्य होतो; आणि जागृत अवस्थेमध्ये जे विषय मनांत  
भिन्न भिन्न रूपांनीं भासत असतात, ते विषय जशी जशी झोंप लागत  
जाते तसे तसे एकमेकांत मिसळत जातात. इंद्रियें मंद होत होत  
आपला व्यापार सोडितात. स्नायूंची गति मंद होतां होतां शेवटीं  
शरीराचा सर्व ऐच्छिक व्यापार बंद राहतो. एकूण झोंपीं गेलेल्या  
मनुष्याची अवस्था सर्व प्रकारें चमत्कारिक आहे. तितकी चमत्कारिक  
दुसरा अवस्था मनुष्यास मिळावयाजोगी बहुतकरून एकच राहिली  
आहे. जो कोणी ह्या झोंपेचा विचार करील त्याला त्या दुसऱ्या अव-  
स्थेची आठवण होईलच होईल. ती दुसरी अवस्था कोणती म्हणाल  
तर महानिद्रा, म्हणजे मृत्यु होय. त्याच्या येण्याच्या पूर्वी आपण

तयार असावें; राहिलेल्या वेळांचें सार्थक्य करावें, आणि आपलीं चित्तें ज्ञानमार्गाकडे वळतील असा आपण आयुष्याचा दिवसांचा सुमार पहावा. ”

किती उत्कृष्ट रचना ही ! व तसेच किती मननीय विचार हे !

माधवरावजी रानडे यांचा मराठीवरील अधिकार मोठा होता. माधवरावजाकडून एखाद्या स्वतंत्र बहुमाले ग्रंथाची भर मराठींत पडली नाही, या मुद्यावर त्यांच्याकडे येणारें अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचे धुरीणत्व कांहीं लोक हिराऊन घेऊं पाहत त. परंतु ही त्यांची चूक आहे. कारण हा मुद्दा ग्रहण केल्यास या मुद्यावर कै. कृष्णशास्त्री चिपळुणकर, कै. काशिनाथपंत छत्रे, हरि केशवजी वगैरे विद्वांनासही अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाच्या जनकपदावरून खाली ओढतां येईल.

ज्ञानदेव आणि मुकुंदराज हे आमचे व्यासवाल्मिकी असतील, दादोबा पांडुरंग आमचा पाणिनी आणि कृष्णशास्त्री चिपळुणकर आमचे जगन्नाथ—कालिदास असूं शकतील, विष्णुशास्त्री चिपळुणकर आमचा जॉन्सन आणि राजवाडें गिबन धरतां येतील, शंकर मोरे रानडे आमचा बिल्हण आणि हातवळणे व जोशी कात्यायन ठरवितां येतील तर कै. माधवरावजी रानडे हेही अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचे या वेळचे शक्राचार्य खास होत. मराठी वाङ्मयास प्रशांत व पद्धतशीर वळण पहिल्यानें माधवरावजीनींच लावून दिलें आणि अर्वाचीन वाङ्मयाची पहिली मोजदादही माधवरावजीनींच केली. हें काम

त्यांनी सरकारी हुकुमावरून मराठी ट्रान्स्लेटर या नात्याने सन १८६६ त केले व त्या वेळीच मराठी वाङ्मयाविषयी त्यांनी “ सध्यांची मराठी भाषेची स्थिती पुढील उत्कर्षाची सूचक आहे आणि अर्वाचीन हिंदुस्थानांतील सुप्रगल्भ भाषांमध्ये मराठीस पहिलेच स्थान थोड्याच काळांत मिळेल असा सर्वस्वी संभव दिसतो ” असा शेर दिला. सारांश, अर्वाचीव मराठी वाङ्मयावर रानड्यांचे उपकार अगणित आहेत. किंबहुना लो. टिळक म्हणतात त्या प्रमाणें “ महाराष्ट्रांतील तेज अनेक कारणांनी सर्वस्वी नष्ट होऊन तो एक थंड गोळा बनला असतां, त्यांत फिरून जिवंतपणाची ऊब कशी येईल, व तो गोळा आपले हातपाय कसे हालवूं लागेल याचा रात्र-विचार करून, आणि तें दुर्घर काम स्वतः अंगावर घेऊन त्याकरितां जिवापाड जर कोणी मेहनत केली असेल तर ती प्रथम माधवरावजींनीच केली ” असल्यामुळे आपल्या वाङ्मयविषयक प्रयत्नांच्या प्रेरणेचें श्रेय रानड्यांकडेसच जातें. आणि महर्षाचा आशिर्वाद कां कोठें फुकट जाणार आहे ?

दुसरी मंडळीही माधवरावजींच्या मार्गे नव्हती. नव्हे—कित्येक त्यांची बरोबरी करित होते तर कित्येक त्यांच्या पात्रलावर पाऊल टाकून महाराष्ट्र वाङ्मयक्षेत्राचा मार्ग आक्रमीत होते उदा-हरणार्थ, पहिल्यानें पदवीधरांचीच गोष्ट घ्या. मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या पहिल्या आठ वर्षांच्या कारकिर्दीत बी. ए. झालेल्या ८० इंग्रजांच्यांत ज्या २३ गृहस्थां नामराठा भाषा घेऊन वी. ए.ची परिक्षा

उत्तीर्ण केली व ज्यांचा या काळच्या वाङ्मयाशी विशेष संबंध येतो असे बरेच गृहस्थ आहेत. तथापि त्यांतल्या त्यांत वामन आबाजी मोडक महादेव मोरेश्वर कुंटे, आबाजी विष्णु काथवटे आणि आनंदराव सखाराम बर्वे, महादेव चिमणाणी आपटे, श्रीराम भिकाजी जठार इ. नांवें आपणापुढें अपोआप उर्भी राहतात.

मराठीप्रमाणें संस्कृत किंवा दुसरी भाषा घेऊन पदवीधर झालेल्या या काळच्या दुसऱ्याही कित्येक विद्वनांचे मराठीविषयीचे प्रयत्न चिरस्मरणीय झाले आहेत. अशा गृहस्थांत शंकर पांडुरंग पंडित, अण्णा मोरेश्वर कुंटे, शांताराम अनंत देसाई, कान्होबा रणछोडदास कीर्तिकर, शंकर मोरो रानडे व विष्णुशास्त्री चिपळूणकर वगैरे मंडळी प्रमुख आहेत.

हें पदवीधरांसंबंधानें झालें. परंतु या वेळीं उसळलेली साहित्यसेवेची ही लाट फक्त पदवीधरांसच स्फूर्ति देणारी होती असें नाही. पदवीधरांइतकें इप्रजीचें ज्ञान मिळवून पदवीधरांपेक्षांही जास्त साहित्यसेवा करणाऱ्या व अर्वाचीन मराठी वाङ्मयांस ललामभूत अशा अनेक व्यक्तींचीं नांवें आम्हांस देतां येतील.

उदाहरणार्थ, सखाराम अर्जुन राऊत, विनायक कोंडदेंव ओंकर, रामचंद्र भिकाजी गुंजीकर, गोविंद शंकर बापट, जनार्दन बाळाजी मोडक, कृष्णाजी पांडुरंग गाडगीळ, बाळाजी प्रभाकर मोडक, इत्यादि ग्रंथकारांची; सोकर बापूजी त्रिलोकेकर, विनायक जनार्दन कीर्तने व बळवंत

पांडुरंग किलोस्कर इत्यादि नाटककारांची; सूर्याजी सदाशिव महात्मे, नारो केशव रिसबुड, लक्ष्मण मोरेश्वर हळवे, व केशव लक्ष्मण जोरवेकर सारख्या कादंबरीकारांची व नारायण हरी भागवत सारख्या प्रहसन कारांची, बजाबा रामचंद्र प्रधान, बापूसाहेब कुरुंदवाडकर, पांडुरंगशास्त्री पारखी, नारायण धोंडेदेव खांडेकर आणि विठ्ठल भगवंत लेभे इत्यादि कवींची; हरी माधव पंडित सारख्या उत्कृष्ट निबंधकारांची; अथवा तुकाराम तात्या पडवळ, जावजी दादार्जा चौधरी व रावजी श्रीधर गोंधळेकर या मुद्रणविश्वांतील यशस्वी कारखानेदारांची नावे आणि त्यांनीं केलेली कामगिरी कोणास माहीत नाही ?

तसेंच जोतीबा फुले यांनीं प्रारंभ केलेला 'सत्यशोध' या कालांतील नारायण मेधाजी लोखंडे, घोंडिराम नामदेव, कृष्णराव भालेकर, गणपत सखाराम पाटील डॉ. संतूजी रामजी लाड माधवराव घाटवळ, दर्याजीराव थोरात व भाऊ पाटील वगैरे मंडळींनीं चालू ठेवला होता हे त्यांस भूषणावह नव्हते असें कोण म्हणेल ?

सन १८५७ ते सन १९१७ पर्यंतचा कालच अर्वाचीन मराठी वाङ्मयेतिहासांतील अत्यंत महत्वाचा काल आहे. पहिल्या ४५-५० वर्षांशीं दुसऱ्या ४५-५० वर्षांची तुलना केल्यास या दुसऱ्या कालांतील मराठी वाङ्मयानें गांठवेला पल्ला त्यास निःसंशय भूषणावह होता. 'अर्वाचीन मराठी वाङ्मय' या प्रौढ नामाभिधानाची सार्थकता करणाऱ्या वाङ्मयाचा पाया याच कालांत विशेष मजबूत शाला.

हें काम यांतांल जितकें पाहिल्या पंचवीस वर्षांतील लेखकांकडून तितकेंच तें दुसऱ्या पंचवीस वर्षांतील लेखकांकडून झाले आहे पहिल्या पंचवीस वर्षांतील लेखकांनी, पूर्वीच्या पिढींतील ग्रंथकारांनी तयार केलेला अर्वाचीन मराठी वाङ्मयशकट ताज्या दमानें चालविण्यास सुरुवात केली न केली, तोंच दुसऱ्या पंचवीस वर्षांतील लेखकांनी त्यास विलक्षण वेगवान करण्याचें श्रेय घेतले व दोघांनी मिळून अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचें सुंदर व गोजिरवाणें मंदिर उभें केलें.

मध्यकलीन पूर्वाधांतांल साहित्य सेवकांच्या साहित्यसवेचा मध्यकाल अदमासे सन १८५७ ते १८८५ हा धरतां येतो आणि भारतीयांच्या दृष्टीनें हा काल १९ व्या शतकांतील अत्यंत महत्त्वपूर्ण काल समजला जातो. हा काल जसा वाङ्मयेतिहासांत तसाच तो महाराष्ट्राच्या समाजतिहासांतही संस्मरणीय आहे. किंवाहुना या कालाच्या वाङ्मयाविषयीं महाराष्ट्राच्या तत्काली सामाजिक व राजकीयन परिस्थितीसच जवाबदार धरणें योग्य होईल. या कालांत अखिल भारतवर्षांत व त्यांतल्यात्यांत महाराष्ट्रांत लोकसंग्रह अथवा लोकक्षोभ करणाऱ्या अनेक घडामोडी झाल्या आहेत व या सर्व घडामोडींचें प्रतिबिंब या वेळचा वाङ्मयांत स्पष्टपणें दिसून येतें. उदाहरणार्थ. सार्वजनिकसभा, राष्ट्रीयसभा या सारख्या सभांची व आर्यसमाज, प्रार्थनासमाज व सत्यशोधकसमाज या सारख्या समाजांची स्थापना, न्यू इंग्लिश स्कूल, फर्ग्युसन कॉलेज व डेक्कन कॉलेज या सारख्या शिक्षण संस्थांची स्थापना, पुनर्विवाहाची व ५ गमनाची



चळवळ, निबंधमाला, केसरी व सुधारक यांसारख्या नियतकालिकांस अवतार सन १८७६-७७ सालांतील दुष्काळ व वासुदेव वासुदेव बळवत फडके यांचें बड, श्री मल्हरराव गायकवाड यांची पदच्युति व श्री. सयाजीराव महाराजांचें राज्यारोहण, हिंदुस्थानांतील प्लेग, रँडसाहेबांचा खून, पडिता रमाबाई आणि त्यांचें शारदासदन, शिवाजी उत्सव, गणपतीचे मेळे, राजद्रोहाचे खटले व लोकांची धरपकड इत्यादि गोष्टीस वाङ्मयापासून अल्प ठेवणें केवळ अशक्य होते अर्थात् याच खळबळींतून राजकीय, सामाजिक, शैक्षणिक, औद्योगिक वगैरे अनेक विषय निघाले व त्यांची बरीवाईट चर्चा होत असतानाच अर्वाचीन मराठी वाङ्मयास तारुण्य प्राप्त झालें

विशेषतः विश्वविद्यालयाच्या व्यापक, उदार आणि उच्च शिक्षणाचा प्रसारअधिकाधिक होऊं लागून, तें जों जों आमच्या पंचनीं पडूं लागलें तों तों पाश्चात्य तत्त्ववेत्त्यांनी, पाश्चात्य इतिहासवेत्त्यांनी, पाश्चात्य समाजशास्त्रवेत्त्यांनी, पाश्चात्य कर्त्रींनी आणि कादंबरीकारांनी—सारांश, पाश्चात्य विचारपद्धतीनें—आमच्या दुसऱ्या व तिसऱ्या पिढींतील सुशिक्षितांच्या आचारविचारांत जबरदस्त परिवर्तन घडवून आणिलें.

या परिवर्तनाचा परिणाम अर्वाचीन मराठी वाङ्मयावर तदनु-रूप प्रगमनशील झाला व बाल्यकौमार्यांत संगोपान पावलेले त्याचे स्नायु आता कोठें बळकट दिसूं लागल, व मिळालेल्या नवजीवना-मुळें ते त्यास शोभूंही लागले. बाल्यांतील बालिशतेस व कौमार्यांतील शालीनतेस आतां त्यास झुगारून द्यावें लागलें. तारुण्याची घडाडी

त्यास निर्भय करूं लागल्यामुळे, असाध्य असें त्यास आतां कांहींच वाटेनासे झालें. या वेळीं त्याची जबाबदारी वाढली, कर्तव्यक्षेत्र वाढलें, महत्वाकांक्षा वाढली, अवलोकनशक्ति वाढली, स्वाभिमान वाढला, इतकेंच नव्हे तर यथेच्छ कौड पुरविणारे पालक मिळाल्यामुळे आता आमच्या वाङ्मयाचें सर्वच प्रकार वाढलें. आतां त्याची रुचि व रिकिता वाढली त्याचीं सुखें वाढलीं व तशीच दुःखेंही वाढली. आता तें क्षणांत एक आणि दुसरें करूं लागलें ! क्षणांत वेदांताचा गंभीर आ. आणू लागलें ! क्षणांत धर्मशील होऊं लागलें ! क्षणांत साहित्यचर्चा तर क्षणांत काव्यशास्त्र विनोद करूं लागलें ! कधी कलहप्रिय बनू लागलें, जिकडे जाऊ नये तिकडे जाऊं लागले व करू नये तें करूं लागले

सारांश, या वेळच्या मराठी वाङ्मयास त्याच्या तारुण्याची उपमा देतां येते ती त्याच्या या वेळच्या अशा लक्षणांवरूनच.

परंतु असें साक्षेपयुक्त सांगण्यापेक्षां या कालांतील वाङ्मयाच्या निरनिराळ्या शाखांविषयींचा पुढीलप्रमाणें आम्हांस थोडक्यांत उपसंहार करतां येईल.

**कथावाङ्मय**—पौराणिक कथावाङ्मय सोडून या कालांतील कथावाङ्मय म्हणजे वेताळपंचविशी, सिंहासनवत्तिशीं अथवा भोज-कालिदास व ठगसेन राजपुत्राच्या गोष्टीसारख्या पुस्तकांचें बनलेलें हे तें, व त्यांत स्त्रियांबद्दल अनुदार कल्पना, चतुर प्रधान व मूर्ख राजा यांचीं चेष्टितें व व्यवहारचातुर्याचे धडे य. शिवाय फारसा

अर्ध नसे पण हळब्रे यांच्या ' मुक्तमाला ' ( १८६१ ) या कादंबरीपासून कादंबरींच्या धर्नीवर लिहिलेल्या पुस्तकांस सुरुवात झाल्यावर मुक्तामालेस लवकरच मंजुघोषा ' ( १८६८ ), ' विचित्रपुरी ' ( १८७० ), ' विश्वासराव ' ( १८७० ) ' वसंतकोकिला ' ( १८७६ ) ' मित्रचंद्र ( १८८० ) वगैरे अद्भुत लिला दर्शविणाऱ्या वहिणी झाल्यामुळे वरील सारख्या पोरकट वाङ्मयास थोडा आळा बसलाच. पण गुंजीकराच्या ' मोचनगड ' ( १८७१ ) ह्या कादंबरीने अद्भुत कादंबऱ्यांची आवड कऱ्ही करून ऐतिहासिक कादंबऱ्यांची अभिरुचि प्रथम उत्पन्न केली. ' हंबिरराव आणि पुतळाबाई ', ' शिरस्तेदार ' ( १८८१ ), ' शिक्षक ' ( १८८३ ), ' नारायणराव आणि गोदावरी ' ( १८८४ ) व ' पुण्यग्रामरहस्य ' वगैरे वस्तुस्थितिनिदर्शक व चांगल्या कादंबऱ्या या काळांत झाल्या. परंतु अरेबिनाइट्सच्या अनुकरणामुळे उत्पन्न झालेल्या त्या वेळच्या पर्शियन, चीनी व जर्मन नाइट्स व स्त्रीपुरुषांच्या दुराचरणासंबंधाच्या गोष्टींचीं दसकड्यांनीं मोजतां येणारीं चोपडीं पाहून त्या वेळच्या लोकाभिरुचीबद्दल वाईट मत होतें.

' रामेलस ' ( १८७३ ), ' हरि आणि त्रिबक ' ( १८७५ ), ' कुटुंबवत्सल ' ( १८७९ ) व ' गलिंहरचा वृत्तांत ' वगैरे भाषांतरित बालोपयोगी कथावाङ्मय या काळांत पुष्कळ झाले

नाटक.—या सदराखालीं पुष्कळ चांगलीं पुस्तकें प्रस्तुत काळांत नमूद करतां येतील. परशुरामपंत तात्या यांचीं ' उत्तररामचरित्र '

‘ मृच्छकटिक ’, ‘ वेणीसंहार ’ व ‘ शाकुंतल ’; राजवाडे यांची ‘ मुद्राराक्षस ’ व ‘ विक्रमोर्वशीय ’, लेलेशास्त्री यांची ‘ जानकीपरिणय ’ ( १८६६ ) व ‘ मालविकाग्निमित्र ( १८६७ ) ही संस्कृत नाटकांची गद्यपद्यात्मक भाषांतरे. ‘ मनोरमा ’ ( १८७१ ), ‘ स्वैरसकेशा ’ ( १८७१ ), ‘ सौभाग्यरमा इ. नाटके आणि ‘ डाक्टर व वैद्य ’ ( १८८० ), मोर एल. एल. बी. ’ ( १८८२ ) ‘ पुनर्विवाहदुःखदर्शन ’ ( १८८४ ) व ‘ दिवाणी कोर्टापासून परिणाम, या सारखी सामाजिक सुधारणांचें मंडन अगर खंडन करणारीं प्रहसनें कीर्तन्यांचें ‘ टेम्पेस्ट ’ ( १८७९ ) महाजनीचे ‘ तारा ’ ( १८७९ ) हॅम्लेटचे ‘ विकाराविलसित ’ ( १८८३ ), वीरसेन ( १८८३ ) व ‘ हिंमतबहादर ’ हे तीन अवतार. ‘ भ्रांतिकृतचमत्कार ’ ( १८७७ ) वगैरे शेक्सपियरच्या नाटकांची भाषांतरे;—आणि ‘ नरुदमयंती ’ ( १८७९ ), शाकुंतल, सौमद्र, रामराज्यवियोग वगैरे आद्य संगीत नाटके या काळच्या जमेस आहेत. ऐतिहासिक नाटकांत कीर्तन्याचा ‘ माधवराव ’ ( १८६१ ) व त्यानंतर खरेकृत ‘ गुणोत्कर्ष ’ ही दोनच नाटके नांव देण्यालायक आहेत.

चटोर नाटके तसल्याच गोष्टीप्रमाणें या काळांत फारच पैलावलीं होती. पौराणिक कथांवर जवळ जवळ शंभर नाटके या काळांत झालीं; तशींच कांहीं ऐतिहासिक नाटके व पंचवीस एक प्रहसनें झालीं. शंकर मोरो रानडे यांचे ‘ नाट्यकथार्णव ’ ( १८७९ ) हे या शाखेचे या वेळचे मुखपत्र समजले जाईल.

काव्य—कुंट्यांच्या ' राजा ' ' शिवाजी ' ( १८६९ ) या काव्यने आधुनिक कवितेचे शिंग फुकले तरी गंगानदीवरिल तीन काव्ये, ' शिवाजीचरित्र ' ' उच्छवप्रकाश ' ( १८७४ ) ' अकबर ' ( १८७९ ) ' पार्वतीप्रकोप ' ' गणपतीनिधनविलाप ' ( १८८० ), पद्मरत्नावली, ( १८६९ ), ' देवसेनी ' ( १८६७ ), ' रघुवंश ' ' षडऋतुवर्णन ' ( १८८२ ), ' समुद्र ' ( १८८४ ), ' महाराष्ट्र जनविलाप ' ( १८८४ ), ' पद्मसुधा ' ( १८८२ ), ' बोधसुधा ' ( १८८२ ) हीं जुन्या धर्तीचीं काव्ये या काळांत झालीं. ओकांचे 'काव्यमाधुर्य' ( १८८४ ) याच काळाच्या जमेस आहे आणि त्यांच्याच प्रयत्नने चाललेल्या ' काव्येतिहाससंग्रहास ' ( १८७८ ) या विषयाचे प्रमुख नितयकालिक समजतां येते किरकोळ काव्यवाङ्मय पुष्कळ झाले, जमीन मोजण्यावर व मरेच्या इतिहासातील ठळक गोष्टींवर देखील कविता झाल्या !

चरित्र—रामदास ( १८७१ ), एकनाथ ( १८७२ ), विष्णुबुवा ब्रम्हचारी ( १८७३ ), पाळंदे ( १८७८ ) नाना फडणविसाचा वृत्तांत ( १८५९ ) बाजीराव बल्लाळ ( १८७९ ), बापू गोखले ( १८७७ ) परशुरामभाऊ पटवर्धन ( १८८२ ), इत्यादि चरित्रे लिहिलीं गेलीं. सहस्रबुध्यांचे एकनाथ चरित्र व बापटांचे बाजीराव हीं पुस्तके कादंबरीवजा आहेत व भाषेच्या दृष्टीने नितकी महत्वाची आहेत तितकी सत्याच्या दृष्टीने नाहीत. ज्या दृष्टीने हंसांचा वामनपंडित ( १८८४ ) अप्रतिम आहे त्याच दृष्टीने

त्रिष्णुशास्त्री चिपळूणकरांचे ' कत्रिपंचक ' उत्कृष्ट आहे. राजा राम-  
मोहनराय ( १८५८ ) हे एकच काय ते परंप्रांतीयाचें चरित्र या  
काळांत झाले. परकीय युरोपियन पुरुषांचीं चरित्रें मात्र पुष्कळ झालीं

इतिहास--हे सदरही अगदीं दरिद्री होतें असें म्हणतां  
येणार नाही. ग्रँड डफची मराठ्यांची बखर ( १८५३-५७ ) प्रसिद्ध  
होतांच नी ज. कीर्तने यांनी फार मार्मिकपणें त्याच ' मराठ्यांच्या  
इतिहासाचे निराक्षण ' ( १८६८ ) केलें व महाराष्ट्राच्या इतिहास  
संशोधनाकडे अभ्यासकांची दृष्टी वळविली. शिंदे, होळकर, प्रति-  
निधी, विचूरकर, आंग्रे इ. घराण्यांचे इतिहास लिहिले गेले व तसेंच  
गोमांतकाचा प्राचीन व अर्वाचीन इतिहास, लोकहितवादींच्या ऐति-  
हासिक गोष्टा ( १८७७-८० ) कुर्गचा इतिहास ( १८८५ )  
सांख्येनचा इतिहास ( १८८५ ) हीं स्वतंत्र व शोधपूर्वक लिहिलेलीं  
पुस्तकें या काळांत झालीं. सोहनीकृत पेशव्यांची बखर व गोडसे  
यांचा ' माझा प्रवास ' हीं पुस्तकें याच काळांतील. तथापि सत्या-  
न्वेषणास कचरण्याची अथवा इतिहासाच्या नांवावर मनःकल्पित  
गष्पा झोडण्याची संवय अजून नष्ट झाली नव्हती असें शिवाजी व  
दादोजी वगैरे पुस्तकांवरून दिसून येतें.

प्रवास व स्थलवर्णने -- या सदरांत राणीचें पुस्तक ( १८७१ )  
मुंबईचें वर्णन ( १८६३ ) इंग्लंडचा प्रवास ( १८८३ ) पुणेवर्णन  
( १८६८ ), विजापूरवर्णन ( १८८४ ), यात्रा कल्पलता ( १८८४ ),

तीर्थयात्राप्रबंध व डोंगरीच्या तुरुंगांतील १०१ दिवस ( १८८२ ) हीं निवडक पुस्तके येतात.

**निबंध**—या सदरांत येणाऱ्या या काळाच्या सर्व वाङ्मयांत विष्णुशास्त्री यांच्या निबंधमालेचें ( १८७४—८० ) नांव, त्यांची ओजस्वी वाणी व देशभक्तिप्रवर्तक विचारसरणां यांच्या योगें अग्रगण्य झालें. या काळांत नोकरशाही, वर्णशाही व रूढिशाही यांच्या विरुद्ध चिपळूणकर, फुले व लोकहितवादी यांचे हल्ले चढत होते व चढाईत त्या त्या पक्षाचे लोकही सामिल होत होते 'विविध' ज्ञानविस्तार, ( १८६८ ), जोशी यांची निबंधचंद्रिका ( १८८३ ), आठल्ये यांचा ' पुष्पगुच्छ ' ( १८८० ) व दभहारक ( १८७१ ), ज्ञानसंग्रह ( १८७३ ) इत्यादि मासिकें निबंधात्मक वाङ्मय प्रसिद्ध करीत होते व नांवांवरील मराठ्यांचा निबंध ( १८७२ ), सर टी. माधवराव यांच्या कारभारासंबंधी अनेक निबंध, लघुनिबंधमाला व ब्रिटिश राज्यव्यवस्था वगैरे निबंध या काळांत झाले.

**तत्वज्ञान व धर्म**—धार्मिक विषयांवर या काळांत पुष्कळ वाङ्मय निर्माण झालें. या काळांत ख्रिस्ती धर्मानें हिन्दुधर्मावर निकाराचा हल्ला चढवून आमचे अनेक विद्याविभूषित मोहरे आपल्या ताब्यांत घेतले व शिपाईप्यांद तर असंख्य जिकिले; त्यामुळें हिंदुधर्मभिमानीं-सही हा हल्ला परतविण्यासाठीं आपली शस्त्रें परजावीं लागली आणि याच चकमकींत कांहीं चांगलीं पुस्तके निर्माण झालीं. बाबा पदमजी यांचें ' अरुणोदय ' हें पुस्तक अशिक्षित हिंदु समाजाची धार्मिक

स्थिति समजावून देतें. विष्णुबुवा ब्रम्हचारी यांच्या धर्मपर व्याख्यानां-  
प्रमाणें त्यांच्या वेदोक्त धर्मप्रकाशानें सनातन हिंदुधर्माचा पुष्कळ  
बचाव केला. तथापि जोतीराव फुले यांच्या ' गुलामगिरी ' ( १८७३ )  
सारखी पुस्तके ब्रम्हणद्वेषाची मशागत करीत होती, तर ' जातिभेद  
विवेकसार ( १८६१ ), ' भिक्षुक ' ( १८७७ ), गुंजीकरांचें  
सरस्वति मंडळ ( १८८४ ) भागवतशास्त्र्यांचें त्याबद्दल उत्तर,  
' स्वर्णकारद्विजत्वखंडन ' ( १८७७ ) इत्यादि पुस्तके जातिद्वेषास  
वारा घालीत होती.

कुठ्यांची ' षट्दर्शनचिंतानिका ' ( १८७७-७८ ) व पंडि-  
तांचा ' वेदार्थयत्न ' ( १८७६ ) याच कालच्या जमेस आहेत  
आणि ' न्यायभारती ' ( १८८२ ) ' न्यायशास्त्र ' ( १८८२ )  
यांसारखीही काहीं पुस्तके या कालांत झालीं.

**नीति**—स्वाध्याय ( १८८० ) ' नीतिमंदिर ' ( १८८० )  
' सद्दर्शन ' ( १८८२ ) ' स्त्रीधर्मतीति ' ( १८८५ ), ' वधूदर्पणमाला '  
( १८८५ ) व विद्यार्थी इ. पुष्कळ पुस्तके या सदरांत झालीं तरी त्यांपैकीं  
पुष्कळ भाषांतरे असून तीं थोरापेक्षां बालोपयोगी आहेत, पण भाषेच्या  
दृष्टीनें वाचनीय आहेत. ओक व सिमियन बेंजामिन यांचीं अनेक  
चोपडीं नीतिपर आहेत. ' चाणक्यसूत्र ' ( १८८३ ) यासारखींही  
एक दोन पुस्तके झालीं.

**विज्ञान व कला**—या सदरांत अश्वविद्या, यंत्रकला, दारू-  
काम, जादूटोणा वगैरेवर जीं लहान लहान पुस्तके झालीं, त्यांत



नौकानयनाचा इतिहास ( १८७२ ) व काणेकृत भूस्तर विषेचीं मूलतत्वे ( १८७५ ) यासारखीं एक दोन पुस्तके उल्लेखनीय आहेत. सखाराम अर्जुनकृत 'वैद्यतत्व' ( १८६९ ), वैद्यकृत 'शस्त्रवैद्यक' ( १८६९ ) व 'न्यायवैद्यक' ( १८७१ ) भाटवडेकरकृत 'अबलासंजीवन' ( १८८४ ) आणि 'बालसंगोपन' ( १८८० ) ही नोंद-ण्याजोगी आहेत. संगीतांत पुणे गायन समाज सीरीज मार्फत बरीच चांगलीं पुस्तके लिहिलीं गेलीं व कायद्यावर तर या काळांत हल्लींच्या-पेक्षा फारच पुस्तके झालीं. देशी भाषेंत काम चाले त्याचा हा परिणाम होता

कोशादिग्रंथ—रघुनाथशास्त्री गोडबोले यांचा 'हंसकोश' ( १८७६ ); तळेकर—कॅडी इत्यादिकांचे शब्दकोश, कांहीं व्याकरणांचीं पुस्तके, 'व्युत्पत्तिप्रदीप' ( १८८५ ) शब्दासिद्धिनिबंध ( १८६६ ), 'अल-कारादर्श' ( १८८५ ) वगैरे वाङ्मयोपयोगी साहित्य याच काळांत निर्माण झालें \* \* \* \*

सारांश, अर्वाचीन मराठी वाङ्मयास तरुण बनविण्याचें श्रेय कांहीं झालें तरी अर्वाचीन शिक्षणाकडे जातें. सन १८८८ सालीं एल्फिन्स्टन साहेबांच्या कारकीर्दीत महाराष्ट्राच्या आचार-स्वातंत्र्याचा खोप होऊन याच साहेबांच्या कारकीर्दीत पुढें सन १८२२ सालीं महाराष्ट्राच्या विचार-स्वातंत्र्याचा पाया पडावयाचा होता. आणि पहिल्या गोष्टीमुळें आपणास हळहळावें लागल्यास दुसरीच्या देणगीनें एल्फिन्स्टन साहेबांनें आपणास उपकृत करून ठेवले आहे ही गोष्ट

महाराष्ट्रास विसरणें केव्हांही शक्य नाहीं. नव्हे—याच विचारस्वातंत्र्याचे बळावर आमचें गेलेलें आचारस्वातंत्र्य आखांस फिरून मिळवून देण्यासारखें करण्याची श्रेष्ठ अपेक्षा यानें ठेवली होती, ही गोष्ट साहेब मजकुरास खरोखराच भूषणावह आहे.\* आणि सन १८२२ तीळ ही त्याची अपेक्षा सन १९२२ सालकालीं थोडीबहुत सिद्धीस गेलेली पाहून एलफिन्स्टनचें अनुमान बरेंच बिनचुक होतें हें प्रत्ययास येऊन त्याबद्दल साहेबबहादुरांचें कौतुक वाटतें.

---

\* लेफ्टनंट ब्रिगज हे एकदां मॉॅट स्टुअर्ट एलफिन्स्टनच्या भेटीस गेले असतां जबळच नवीन छापिलेला मराठी पुस्तकें पडलीं होती. तीं पाहून ब्रिगज यानें विचारलें कीं ' ही पुस्तकें कशाळा ' ? त्यावर एलफिन्स्टन साहेबानें उत्तर केलें कीं, " मराठ लोभाना सुशिक्षित करण्य ला. पण लक्षांत ठेवा कां, हें सुशिक्षण म्हणजेच आम्ही आपलें चंगूगवाळें आंवरून परत युरोपांत आण्वाचाराजमार्ग टरणार ! "

न. वि. वेळकरकृत लो. लिंक यांचें चरित्र पृ. ६२

## लेखांक २ परिशिष्ट ( १ ).

इ. स. १८५७-१८८५ या कालांनील प्रमुख मराठी मानिक पुस्तकें.

अबलामित्र—स रावजी हरी आठवले अलीबाग, १८७६.

आर्यमित्र—सं. वासुदेवशास्त्री केमकर, १८८४.

उपयुक्त ज्ञानसागर—सं. का. म. थत्ते, पुणे १८७८.

ऐतिहासिक नाटकमाला—सं. रा. ह. आठवले, अलीबाग, १८८०.

कथाकल्पतरू—सं. कृष्ण याज्ञवल्की, मुंबई, १८७५.

कथारत्नावली ( जुनी ) सं. विनायक नीलकंठ, मुंबई, १८७४.

कादंबरीकलाप—सं. गो. ब. देवल, व श्री. मि. सरदेसाई,

पुणे, १८८४.

काव्येतिहाससंग्रह सं. ज. बा. मोडक १८७८.

कुटुंब करमणूक सं. गो. मो. कार्लेकर, १८८३.

गुलजार गुलहौशी स. विठ्ठल गोविंद, १८८३.

चित्रदर्शन सं. नारायण शिवराम मालवणकर, रत्नागिरी, १८८३

तत्वविवेचक सं. एस. व्ही. केळकर, पुणे, १८८३.

दंभहारक सं. सदाशिव रामचंद्र १८७१.

धन्वंतरी स. परशुराम नारायण पटवर्धन, पुणे, १८८५.

नाट्यकथार्णव सं. शंकर मोरो रानडे, मुंबई, १८७९.

निबंधचंद्रिका सं. रा. मि. जोशी, रत्नागिरी १८८३.

निबंधमाला सं. विष्णु कृष्ण चिपळुणकर, पुणे, १८७४.

- निबंधसार सं. बळवंत आण्णाजी लडू, पुणे, १८७८.  
नीत्युपदेश सं. सीमियन बेंजामिन मुंबई, १८८५.  
न्यायदीपिका सं. वामन रामचंद्र ओक, १८७०.  
न्यायाश्रय सं. त्रिंबक नारायण राजमाचीकर, १८६६.  
पुणे सार्वजनिक सभेचे मा. पुस्तक सं सी. ह. चिपळूणकर, १८८१  
पुष्पगुच्छ स. कृ. ना. आठल्ये मुंबई, १८८०.  
बालबोध—सं. विनायक कोंडदेव ओक, मुंबई, १८८१.  
बालसुमित्र—सं. शं. दा. पदे, मुंबई, १८८४.  
भारतवर्ष—सं. दत्तात्रय बळवंत पारसनीस, पुणे, १८७९.  
मालिका—सं. बळवंत रावजी पाटील, पुणे, १८८३.  
राजहंस स. अनंत वामन बर्वे, १८८२.  
लोकहितवादी—सं. गोपाळराव हरी देशमुख, १८८२.  
वन्हाडशालापत्रक—१८७६.  
विद्यारूपतरु—सं. रावजी केशव सांबारे, ठाणे व बडोदे, १८६८.  
विबुधप्रिया—सं. गोविंद विठ्ठल सिरपाट, १८८४.  
विविधकलाविस्तार—बडोदे, १८८५  
विविधज्ञानविस्तार—सं. रा. भि. गुंजीकर, मुंबई. १८६८.  
वीरपत्नी—सं. बाळाजी के. रघुनाथ, मुंबई, १८८१.  
वेदांतसमूह—सं. वासुदेव शिवराम जोशी, पुणे, १८७८.  
वेदार्थयत्न—सं. शंकर पांडुरंग पंडित, मुंबई, १८७६.  
वेदोक्तसद्धर्मविचार—सं. विष्णुबुवा ब्रम्हचारी, मुंबई, १८७५.  
शालापत्रक—सं. कृष्णशास्त्री चिपळूणकर पुणे, १८६३.

- शिल्पकलासंग्रह—सं. व्ही. ए. धैर्यवान, पुणे, १८७६.  
 शेतकरी—सं. सखाराम चिमणाजी गोळे, उमरावती, १८८३  
 शेतकी—( त्रैमासिक ) स. काशिनाथ महादेव थत्ते, पुणे, १८७६,  
 षट्दर्शनचिंतनिका—महादेव मोरेश्वर कुंटे, पुणे, १८७७  
 सत्यदीपिका ( नवी ) सं. रे. बाबा पदमजी, पुणे, १८७४.  
 सर्वसंग्रह—सं. माधव चंद्रोबा डुकले, मुंबई, १८६०.  
 सुमार्गदर्शक—सं. परशराम भिकाजी भाटे, रत्नागिरी, १८६१.  
 सृष्टिज्ञान—सं. बळवंत भाऊ नगरकर, मुंबई, १८८५.  
 संगित मीमांसक—स. आण्णा धारपुरे, पुणे, १८८४.  
 स्त्रीज्ञानप्रदीप—सं. लक्ष्मण शकर अभ्यंकर, ठाणे, १८६९.  
 हिंदुधर्माविबेचक—सं. राजाराम रामकृष्ण भागवत १८८५.  
 ज्ञानदीप—सं. सदाशिव पांडुरंग केळकर, मुंबई, १८८४.
-

## लेखांक १ मध्यकाल उत्तरार्ध.

( सन १८८६-१९१७ )

वाङ्मयेतिहासाच्या दृष्टीने इ. स. १८५७ ते १८८५ या कालास आपण अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा जसा मध्यकालीन पूर्वार्ध ठरविता आहे, तसा स. १८८६ ते स १९१७ या कालास आपणास त्याच्या मध्यकालीन उत्तरार्धाची सजा देणे शक्य आहे. नव्हे ज्या कारणामुळे आत्सास पूर्वार्धास पूर्वार्ध ठरवितां आला आहे, त्याच वाङ्मयसर्वर्धनाच्या कारणामुळे पुढील प्रक्षिप्त काळास आत्सास उत्तरार्ध ठरवितां येत आहे.

उदाहरणार्थ, मध्यकालीन पूर्वार्धांत जर आपण विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, हरि माधव पंडित, रामचंद्र भिकाजी गुंजीकर व विनायक कोंडदेव ओक यांना निबधलेखनाचे अध्वर्यु केले; शंकर बाळकृष्ण दीक्षित, व जनार्दन बाळाजी मोडक, यांच्याकडे शास्त्रीय विषय सोंपविले, आनंदराव सखाराम बर्वे, विनायक जनादन किर्तने, सोकर बापूजी त्रिलोकेकर व बळवंत पांडुरंग किलोस्कर यांच्याकडे नाट्यलेखनाची कामगिरी दिली, महादेव मोरेकर कुटे, कान्होबा रणछोडदास कीर्तीकर, बामन दाजी ओक व विठ्ठल भगवंत लेंगे यांच्यावर काव्योत्पत्तीची जबाबदारी टकळली, सूर्याजी दाशिव महात्मे,

पांडुरंग शास्त्री पारखी, लक्ष्मण मोरेश्वर हळवे व वामनशास्त्री इस्लाम-पुरकर इत्यादिकांवर कादंबरी लेखनाचा भार टाकला काशिनाथ नारायण साने, वासुदेव वामन शास्त्री खरे व नीलकंठ जनार्दन कीर्तने यांना इतिहास संशोधनाचा पुढारीपणा दिला आणि याच अनुरोधानें आपण सन १८८६ ते सन १९१७ या कालाकडे दृष्टि फेकली तर हा काल अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा मध्यकालीन उत्तरार्ध कां व कसा होऊ शकतो, याचा आपोआप उलगडा होण्यासारखा आहे.

उदाहरणार्थ, या मध्यकालीन उत्तरार्धातील गोपाळ गणेश आगरकर, बाळ गंगाधर टिळक व शिवराम महादेव परांजपे यांचा निबंधलेखनासारख्या रुक्ष विषयांतही कोण हात धरूं शकता ? काशिनाथ वामन लेले, विष्णु वामन बापट व चिंतामण गंगाधर भानु यांनी केलेले धार्मिक वाङ्मयाचें उद्धाटन कोणास नाकबूल करतां आलें असतें ? राजाराम रामकृष्ण भागवत, चिंतामण विनायक वैद्य व नारायण भवानराव पावगी यांचे धर्मोतिहास संशोधनाचे प्रयत्न कोणास माहीत नाहींत ? शंकर दाजी पदे, गणेश कृष्ण गर्दे, कृष्णशास्त्री भाटवडेकर व बाळकृष्ण दिनकर वैद्य यांचें आर्यवैद्यका-विषयींचें आणि मल्हार खंडेराव चिटणीस प्रभृतींचे ज्योतिषशास्त्र-विषयक कार्य कमी वाखाणण्यासारखें आहे असें कोण म्हणेल ? शंकर मोरो रानडे, विष्णु मोरेश्वर महाजनी गोविंद बल्लाळ देवल, वासुदेव बाळकृष्ण केळकर, कृष्णाजी लक्ष्मण सोमण ऊर्फ 'किरात',

नारायण बापूजी कानिटकर आणि त्यांच्यानंतर श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर व वासुदेव रंगनाथ शिरवळकर यांच्या नाट्यकृतीच्या उत्तमनेत्रदल कोणाचा मतभेद असू शकेल ? बळवंत खडूजी पारख, गंगाधर रामचंद्र मांगरे, वासुदेव गोविंद कानिटकर, विद्याधर वामन भिडे, नारायण वामन टिळक व कृष्णाजी केशव दामले ऊर्फ ' केशवसुत ' यांची कविता पूर्वार्धकालीन कवींहून कमी सरस कोठे आहे ? नागेश विनायक बापट, शंकर मोरो रानडे व बळवंत रावजी पाटील यांनी जोडून दिलेला कादंबरी-लेखनाचा दुवा हरि नारायण आपटे, बाळकृष्ण संतुराम गडकरी, कृष्णाजी बळाळ गोडवाळे, महादेव व्यंकटेश रहाळकर व श्रीराम भिकाजी सरदेसाई प्रभृतींस कशा प्रकारे उपयोगिता आला व त्याचा पुढील कालातील कादंबरीकारांस किती उपयोग झाला हे कोणास माहित नाही ?

त्याचप्रमाणे विनायक लक्ष्मण भावे व शंकर श्रीकृष्ण देव यांचे प्राचीन काव्येतिहाससंशोधनाचे या कालांतिल परिश्रम विनमोल आहेत असे कोणास वाटणार नाही ? विश्वनाथ काशिनाथ राजवाडे, दत्तात्रय बळवंत पारसनीस व गोविंद सखाराम सरदेसाई यांचा इतिहाससंशोधनाच्या कामी हान धरणार कोण आहे ? महादेव शिवराम गोळे, लक्ष्मण कृष्ण चिपळूंगकर, शाताराम अनंत देसाई व शंकर पांडुरंग पडित यांचे ग्रंथकर्तृत्व आपआपल्या कार्यक्षेत्रांत केवळ अद्वितीय होते असे कोण म्हणणार नाही ? आणि धनुर्धारी, कृष्णाजी



नारायण आठल्ये, बाळकृष्ण लक्ष्मण देव इत्यादिकांचें मार्मिक लेख-  
नही काहीं गुप्त नाहीं.

परंतु आम्हीं तर थोडें यापुढें जातो आणि असें म्हणतो कीं,  
मराठी वाङ्मयाच्या मध्यकालीन पुराधांत त्याच्या विविध शाखांत जर  
एक एक प्रतिनिधि निर्माण झाला असेल तर उत्तराधांत त्यांच्या जागीं  
अनेक प्रतिनिधि झळकूं लागलेले दिसून येतात. आणि असें झाल्या-  
मुळेच अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाची या सगुण मध्यकालात जशी व  
जिनकी मशागत व्हावयास पाहिजे होती तितकी झाली. इतकेंच नव्हे  
तर, त्याबरोबरच मध्यकालीनोत्तर मराठी वाङ्मयांत नवचैतन्य उत्पन्न  
करण्याचें श्रेयही या मंडळीच्या वाङ्मयास यावयाचें होतें.

उदाहरणार्थ, विदग्धवाङ्मयाची गोडी लावून 'नाट्यकथार्णव'  
बंद पडल्यानंतर त्याची जागा भरून काढण्यास गोविंद बडाल देवल  
व श्रीराम भिकाजी सग्देसाई यांनीं 'कादंबरीकलाप' ( १८८४-  
८५ ), कृष्णाजी नारायण आठल्ये यांनीं 'केरळकोकिळ '  
( १८८६-८७ ), हरि नारायण आपटे यांनीं 'मनोरंजन आणि  
निबंधचंद्रिका' ( १८८६-९२ ) व नंतर 'करमणूक' आणि  
अ. के. चितळे यांनीं 'कादंबरीकल्पद्रुम' ( १९०१ ) इत्यादि  
नियतकालिकें सुरू केलीं व त्यांच्या द्वारे विदग्धवाङ्मयाच्या पुरव-  
ठ्याचें काम चालू ठेविले तोंच दत्तात्रय गोविंद सडेकर यांनीं लोक-  
मित्र ( १८९१ ) व काशिनाथ रघुनाथ मित्र यांनीं 'मनोरंजन '

( १८९१ ) हीं नियतकालिकें सुरू करून वरील पुरवण्यांत अधिक भर टाकिली.

काव्येतिहाससंग्रह बंद पडल्यामुळेच नव्हे तर अत्राचीन कविता प्रकाशांत आणण्यासाठीं नारायण नरसिंह फडणिस यांनी ' काव्यरत्नावली ' ( १८८७ ) आणि मराठी रियासतार्चि इतिहास संशोधन सुगम व्हावें म्हणून वामुदेव वामनशास्त्री खरे यांनी ऐतिहासिक लेखसंग्रह ( १८९७-९८ ) व दत्तात्रय बळवंत पारस-नीस यांनी ' इतिहाससंग्रह ' ( १९०७ ) करावयास सुरुवात केली. विनायक कोंडदेव ओक यांच्या बलबोधांतील प्रौढवाधित्व जात नाहीसैं पाहून वामुदेव गोविंद आपटे यांनी ' आनंद ' ( १९०७ ) चाळू केला. ' आयभिक्षक ' विराम पावल्यावर महादेव रामचंद्र रानडे यांचा ' भिषग्विज्ञान ' ( १८९२-९३ ) या मुदतींत वैद्यक-विषयक बहुमोल कामगिरी करीत होता व ' वेदार्थयत्न ' बंद पडल्यावर ' श्रुतिबोध ' काहीं दिवस तरी चाळू होताच. विनायक लक्ष्मण भावे याचें ' महाराष्ट्रकवि ' ( १९०३-०९. ) बंद पडलें तरी जगन्नाथ रघुनाथ आजगांवकर यांची महाराष्ट्र कविचरित्रें याच कालांत पुढें आलीं.

एवंच हीच वेळ अत्राचीन मराठी वाङ्मयाची भरभराट होण्याचा पाया घालणारी होती, कारण यावेळीं वाङ्मयाच्या उपरि-निर्दिष्ट शाखांतां एकाहून एक सरस ग्रंथकार व लेखक पुढें सरसार्वात्

होते. इतकेच नव्हे तर कित्येक साहित्यमत्त साहित्यसेवेची नवी नवी क्षेत्रे शोधून काढण्याच्या प्रयत्नांत होते.

उदाहरणार्थ, वेदांतशास्त्राची गोडी लागण्यासारख्या रीतीने लिहिलेला महादेव मल्हार जोशीकृत 'आधुनिक सुशिक्षितांचा वेदांत' ( ९, ५ ) अद्यापि तयार व्हावयाचा होता, मग 'गीता-रहस्य' व तत्सम प्रथ तर दूरच.

नीतिशास्त्रावर पुष्कळ पुस्तके तयार झाली असतां वामन मल्हार जोशी यांचा फिरून 'नीतिशास्त्रप्रवेश' आमच्या विधानास पुष्टीच देईल आणि त्याच वामन मल्हार जोशांचो 'रागिणी' ( १९१५ ) सामाजिक कादंबऱ्यांचा दर्जा होता त्यापेक्षां निःसंशय वाढवील.

दत्तात्रय बळवत पारसनीसकृत 'महाराणा लक्ष्मीबाई यांचें चरित्र' ( १८९४ ), लक्ष्मण कृष्ण चिपळूणकरकृत 'त्रिष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचें चरित्र' ( १९९४ ) व शंकर बापूजी मुजुमदारकृत 'आण्णासाहेब किर्लोस्कर यांचें चरित्र' ( १९११ ) हीं या काळांतील बहुमोल चरित्ररत्ने खरी, पण धोंडो केशव कर्वेकृत 'आत्मवृत्त' हा ग्रंथ या शाखेंत केवळ अपूर्व होय. आणि समुच्चय चरित्रग्रंथांत हरि माधव पंडितकृत 'चार चरित्रात्मक लेख' ( १९०८ ), गणेश रामचंद्र शर्माकृत 'सारस्वतरत्नमाला' ( १९१० ) व शंकर बापूजी मुजुमदारकृत 'महाराष्ट्रीय नाटककार' हीं या काळांतील पुस्तके खरोखरीच वाखाणण्यासारखीं झाली आहेत.

समाजशास्त्रांतर्गत ग्रामसंस्थेवर महादेव राजाराम बोडसकृत प्राच्य व पाश्चात्य ग्रामसंस्था ' ( १८९३ ) या पुस्तकासारखी जी चार दोन पुस्तके या अवधीत तयार झाली त्यांत त्रिविक नारायण अत्रेकृत ' गांवगाडा ' ( १२१५ ) यासारखे पुस्तकच पाहण्यांत आल नाहीत. आप्पाजी त्रिणु कुठकर्णीकृत ' मराठी रंगभूमी ' ( १९०३ ) हा सुंदर ग्रंथ वाङ्मयेतिहासात्मक नसला तरी मराठी रंगभूमीचा तो खराखुरा इतिहास आहे याद्व शंकर वावीकरकृत ' वाचन ' हे छोटेखानी पुस्तक छोटेखानी वाचकांकरितां खरोखरीच बिनमोल आहे; परंतु गणेश सदाशिव भाटेकृत ' वाचन, त्याचे मार्ग व उद्दिष्ट ' ( १९३ ) हे पुस्तक निःसंशय प्रौढ विद्यार्थ्यांसच झेपणारे आहे.

श्रीपाद कृष्ण कोल्हाटकर यांच्या ' सुदाम्याचे पोहे ' ( १९१० ) या पुस्तकानेच विनोदी वाङ्मयाचा पाया घातला आणि का. ना. पटवर्धनकृत ' नाटक्याचे तारे ' ( १९१४ ), राम गणेश गडकराकृत ' रिकामपणची कामगिरी ' व बेहरेकृत ' बोथटबाण ' इत्यादि पुस्तकांनी ती परंपरा चालू ठेविली.

वासुदेव बाळकृष्ण केळकर यांच्या ' त्राटिका ' नाटकाने हास्यरसप्रधान नाटकांचें महत्त्व व मनोहारित्व प्रथमतःच निदर्शनास आणिलें आणि गोविंद बल्लाळ देवलकृत ' फाल्गुनराव ' ( १८९९ ) विनायक त्रिविक मोडककृत ' प्रणयविवाह ', हरिश्चंद्र आनंद तालचेरकरकृत ' रावबहादूर पर्वत्या ' ( १९०४ ), वामन गोविंद काळेकृत ' विक्षप्तराव ' ( १९०८ ), शंकर परशुराम जाशीकृत

‘ त्रिचय-लीला ’ ( १९१६ ) आणि महादेव नारायण जोशीकृत ‘ मनारंजन ’ ( १९१६ ), ‘ त्रिविंद ’ ( १९१६ ) व ‘ रमणूक ’ ( १९१७ ) इत्यादि नाटकांनीं हें सदर गाजवित ठेविलें.

धनुषारीकृत ‘ वाईकरभटजी ’ या पुस्तकास चि. मो. आपटे कृत ‘ शामभट्ट आणि त्यांचा शिष्य बटो ह्यांचा वृत्तांत ’ ( १८९३ ) व बा. करंदीकरकृत ‘ भद्रंभद्र ’ ( १९१० ) हीं भावडें झालीं आणि कृष्णाजी केशव गोखलेकृत ‘ खूब केलीस सूनवाई ’, आपटेकृत ‘ भोळा बाळू ’ यासारख्या नातळगांची त्यांना जोड मिळाली.

वासुदेव वामनशास्त्री खरेउत ‘ गुणोत्कर्ष ’ आणि वि. द. मिलवडीकरकृत ‘ नरतीर मालूसरे ’ या नाटकांनीं वरिपरप्रधान नाटकें प्रचारांत आणिलीं खरीं; परंतु शिगवळकर व मोडककृत ‘ राणा भामदेव ’ ‘ पानपतचा मुकाबला ’ ( १९०७ ) व किरात कृत ‘ पानपतचा दुर्दैवी मोहरा ’ ( १८९८ ) इत्यादि नाटकें रग-भूमीवर येईपर्यंत प्रेक्षकांवर तिच्या वरिपरप्रधान नाटकांची छाप ह्मणण्यासारखी पडली नव्हती.

महादेव मोरेश्वर कुंटेकृत ‘ राजा शिवाजी ’ ( १८६९ ) नें अर्वाचीन मराठी कावितेचा अरुणोदय जाहीर केला व वासुदेव वामन शास्त्री खरेकृत ‘ यशवंत महाकाव्य ’ ( १८८८ ), रे. नारायण वामन टिळककृत ‘ माझा ओसाड पडलेला गाव ’ ( १८८६ ), ‘ माझी भार्या ’ ( १८८७ ) कान्होबा रणछोडदास कीर्तिकृत ‘ इंदिरा ’, एकनाथ गणेश भांडारेकृत ‘ करुणविलास ’ ( १८८३ )

व पुरुषोत्तम बाळकृष्ण जोशीकृत ' शिवदुःखाश्रमार्जन ' (१८८६) इत्यादि कवितांनी तिच्या सुप्रभातकालाची जाणीव करून दिली आणि त्यालाच बळवत खंडूजी पारखकृत ' दुर्व्यसन निषेध.ष्टक ' (१८९६), विठ्ठल भगवंत लेंभेंकृत ' शोकावर्त ' (१८९९), गोविंद वासुदेव कानिटकरकृत ' यक्षमंदेश ' (१९०२), लक्ष्मण गणेशशास्त्री लेलेकृत ' पद्ममंजरी ' (१९००), बाळकृष्ण अनंत भिडेकृत ' बोधमणिमाला ' (१९०५), ' मोगय्यचीं फुलें ' (१९०८) विद्याधर वामन भिडेकृत ' जीवजागृति ' (१९१३) व ' राधवीय परित्राह ', दत्तात्रय अनंत आपटेकृत ' हृदयतरंग ' (१९१५) व रेंदाळकरकृत ' मंदारमंजरी ' व ' अभिनव कादंबरी ' इत्यादि काव्यांनी पुष्टी दिली. आणि ' केशवसुत ', ' माधवानुज ', त्रिनायक जनार्दन करंदीकर दत्तात्रय कोंडो घाटे, चंद्रशेखर शिवराम गोखे, भास्कर रामचंद्र ताबे, दुर्गाराम आ. तिवारी व आनंदराव टेकाडे इत्यादिकांची कविता जरी मध्यकालीनोत्तर काळांत पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध झाली तरी तिची रचना मध्यकालीन उत्तरार्धांतच होत होती

रामचंद्र कृष्ण चौकरकृत ' श्रेयःसाधन ' (१९१५), सीताराम शिवराम लोटलीकर ऊर्फ ' सीताकांत ' कृत ' सामर्थ्य, समृद्धि व शांति ' (१९१५) व गणेश रंगनाथ दंडवतेकृत ' प्रगति ' (१९१७) इत्यादि पुस्तकांनी उद्बोधक वाङ्मयाची गोडा पहिल्यानेच उत्पन्न केली व याच सदराखाठील ' आत्मोन्नति ', ' आत्मविद्या ' व ' स्वतःचा प्रयत्न ' इत्यादि पुस्तकें मार्गें पडलीं.

ग्रंथकर्तृत्वाप्रमाणें ग्रंथपरीक्षणांतही फरक पडटा आहे. उदाहरणार्थ, बा. म. हंस, मा. व्य. लेले, हरि. मा. पंडित व देव यांची टीकात्मक पुस्तकपरीक्षणे निराळीं, बा. अ. भडे, कृ. ना. आठल्ये, ल. ग. लेले व ल. रा. पांगारकर इत्यादिकांची परीक्षणे निराळीं आणि ' नाट्यकला रूढार ' कर्ते ठोसर व मराठे यांची पुस्तकपरीक्षणे तर त्यांहून निराळीं.

तथापि हें सर्व आम्हीं विज्ञानेतर विषयासंबंधी सांगत असल्यामुळें विज्ञानाभिमान्यांना मराठी वाङ्मयाचे हा उत्कर्ष मान्य होणार नाही परंतु आपल्या सुदैवानें वैज्ञानिक विषयही या कालांत अपकर्षावस्थेत नव्हतें, असें आम्हांस त्यांस खात्रीनें सांगतां येईल.

उदाहरणार्थ, पं. खुनाथशास्त्री, वि. गो. नवाथे, य. के. प्रधान व प. भा. नानल वगैरे मंडळी पूर्वकालनि ज्योतिर्विदांस विसरावयास लावतील आणि वैद्यकाविषयी ग. पां. का. दोख, गो. रा. तात्रे व भा. म. टेभे या कालांतोळ गर्दे, पदे व भाटवडेकर ठरतील. तसेच वि. चि. कर्वेकृत ' लोहमार्ग ' ( १८७९ ) व बा. प्र. मोडककृत ' यंत्रशास्त्र ' ( १८८७ ) या पुस्तकांनंतर बहुतेकांचें या विषयाकडे दुलक्ष असतां मा. मै. सुरतकरकृत ' प्राचीन यत्रकलासाहित्य ' ( १९०५ ) व द. पी. भासेकरकृत ' नौकानयन ' ( १९१२ ) हीं दोन पुस्तक या कालांत कशी तयार झालीं याचेंच आश्चर्य वाटतें.

तथापि हिंदुस्थानदेश हा मुख्यत्वेकरून कृषिप्रधान देश सम-  
जला जातो आणि गो. ना. माडगांवकर यांच्या ' वृक्षवर्णन '  
( १८५७ ) या पुस्तकावरून या विषयानें आपल्या लोकांचें लक्ष  
पुष्कळ दिवसांपासून वत्रिलें आहे असें म्हणतां यतें आणि त्यानंतरची  
बा. आ. गुप्तेकृत ' कृषिकर्मतर्गत रसायनशास्त्र व भूगर्भशास्त्र '  
( १८७९ ), प्र. बा. लिपयेकृत ' कृषिकर्मशास्त्र ' ( १८८३ ),  
रा. आ. राजेकृत ' कृषिकर्मविद्या ', शं. गो. गोखलेकृत ' शेतकी-  
बागायत ' ( १८८८ ) इत्यादि सर्वसाधारण स्वरूपाचीं पुस्तके  
वगळलीं तरी ब. ग. देशपांडेकृत ' हिंदुस्थानांती पाऊस व झाडे,  
( १९०९ ), भा. का. घारेकृत ' दूध व दुभतें ' ( १९१३ ),  
पां. गो. बाळमहाजनकृत ' वनस्पतिसंवर्धनशिक्षक ' ( १९११ )  
व वा. रा. गाडगीळकृत ' आम्रसंवर्धन ' ( १९१७ ) इत्यादि  
पुस्तकांवरून या विषयाकडे आपले लोक अधिकाधिक लक्ष देत  
आहेत असें दिसून येतें. पुण्याचें ' शेतकरी ' तर या कामी अत्यु-  
कृष्ट श्रेय घेत आहे.

प्राणिशास्त्रही या कालांत उपेक्षित नाहीं उदाहरणार्थ, रा. स.  
गुप्तेकृत ' अश्वपरीक्षा ' ( १८८५ ) व ' गजपरीक्षा ' ( १८९३ )  
वि. गो. चिपळूणकरकृत ' हिंदुस्थानांतील सर्प ' ( १८९३ ), ग.  
कृ. आगाशेकृत ' कीटकसृष्टि ' ( १९०० ) व म. मु. जोशीकृत  
' हस्तिविज्ञान ' ( १९१० ) इत्यादि पुस्तकांवरून प्राणीशास्त्राकडे  
आपण केवळ याच कालांत लक्ष देऊं लागलों असें म्हणावें लागतें



व्यावसायिक अथवा उपयुक्त आणि ललितकलाविषयक वाङ्मयही याच काळांत सुधारलें असें वा आ. गुप्तकृत ' देशी हुन्नर ' ( १८८९ ), ' जगांत कसें रहावें ? ' ( १८९५ ), व्यं. रा. लुकतुकेकृत ' प्रपंचशास्त्र ' ( १९०२ ), शं. य. गर्गेकृत ' साबू ' ( १८९८ ) व मेणवन्न्या, ( १९०६ ) ना. व. चव्हाणकृत ' गिळीट ' ( १९१२ ), सरस्वतिनंदनकृत ' धंदेशिक्षक ' ( १९१६ ) ' व्यापारसाम्राज्य ' ( १९१३ ) इत्यादि पुस्तकांवरून कळून येतें व के. बा. परांजपेकृत ' गृहिणीशंकांनिरसन ' ( १८९४ ), रा. लेले आणि वा. गो. आपटेकृत ' घरांतलीं कामें ' ( १९१४ ) इत्यादि पुस्तकांवरून गृहशास्त्रविषयक वाङ्मयाकडेही आपण याच काळांत डोकावूं लागल्याचें दिसून येतें.

तथापि व्यावसायिक कलापेक्षां ललितकलाकडेसच भारतीयांचा ओढा अधिक, यामुळें व्यावसायिककलाविषयक वाङ्मयापेक्षां ललितकलाविषयक वाङ्मयच अधिक समृद्ध दिसतें व त्यांतल्यात्यांत या काळांत संगीताचीच अधिक भरभराट झाली असल्याचें निदर्शनास येतें. संगीताच्या या भरभराटीस आणणा घारपुरे, शि. स. मनोहर, वि. दि. पल्लुस्कर व भातखंडे ऊर्फ ' त्रिगुशर्मा ' यांचेच अविरत प्रयत्न कारणीभूत झाले आहेत असें त्यांच्या विविध ग्रंथांवरून ठरतें.

जो आशाजनक प्रकार दरील शाखांविषयीं दिसून येतो तोच वाङ्मयाच्या दुसऱ्याही कित्येक शाखासंबंधानें दिसतो. उदाहरणार्थ, वि. गो. चिपळूणकरकृत ' शारीरशिक्षण ' ( १८९३ ), रा. ज.

गोखलेकृत 'व्यायामशास्त्र' (१९०९) व ल. ना संप्रेकृत 'जुजुसु' (१९१४) व 'मल्लखांब' (१९१७) इत्यादि पुस्तकां-वरून शारीरिक शिक्षणविषयक वाङ्मयाकडेही आपलें दुर्लक्ष नाही असें आपणास ह्मणतां येईल व पां गो महाजनकृत 'समाधिशास्त्र' (१९१५) आणि पां गं. नामजोशकृत 'प्राणायाम' (१९१७) ही दोन चांगली पुस्तके याच सदरांत उल्लेखितां येतील.

मो. के दामलेकृत 'न्यायशास्त्र', वि. ल. कवठेकरकृत 'अर्थशास्त्र' गो. चि. भाटेकृत 'अर्थशास्त्राची' मूलतत्वे (१९१०), वि. ना. मुतालिककृत 'हिन्दुस्थानची चलन-पद्धति' (१९१३), वा. ब. पटवर्धनकृत 'राजनीतीची मूलतत्वे' (१८९६), गो. स. सरदेसाईकृत 'राजधर्म' (१८९०), ना. ल. फडकेकृत 'राजकीय संस्था' इत्यादि विविध पुस्तके या काळांत तील वाङ्मयाच्या विविध शाखांची जोपासना करीत असल्याचें निदर्शनास आणितात तर ग. रा. शर्माकृत 'आर्योत्सवप्रकाश' (१९१५), ऋग्वेदीकृत 'आर्यांच्या प्राचीन व अर्वाचीन सणांचा इतिहास' (१९१७) इत्यादि पुस्तकांवरून आपलें वाङ्मय या काळांत आपली पाऊले कशीं कुणीकडे कोणीकडे उचलावयास लागले होते हें कळून येतें

एवंच, प्रकरणारंभी सूचित केल्याप्रमाणें सन १८८६ ते सन १९१७ हा काल अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा मध्यकालीन उत्तरार्ध ठरवितां येतो व तसा ठरत असल्यामुळे मध्यकालीनोत्तर वाङ्मय

पाहिजे तसें होऊं लागतें तसें निर्माण होऊ लागलें की नाही ? होऊ लागत असल्यास त्याची चिन्हे कोणतीं ? इत्यादि वावतीचीं चर्चा पुढील लेखांत करूं.

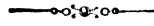
परंतु या कालांत साहित्यपोषक अशा ज्या 'दुसऱ्या' अनेक चळवळी घडल्या त्यांचाही यथे थोडक्यांत निर्देश करणें गैर होणार नाही इतर गोष्टी वाजूम ठेविल्या तरी प्रत्यक्ष प्रयोत्तेजक अशा गोष्टीही या कालांत काहीं थोड्या झाल्या नाहीत. उदाहरणार्थ, ग्रंथमाला, ग्रंथप्रकाश मंडळ्या व संशोधन संस्था स्थापन करणें, साहित्य समेलनें भरविणें व साहित्य परिषद स्थापन करणें इत्यादि प्रकारच्या सामुदायिक प्रयत्नाची जाणीवही आमच्या ठिकाणी याच कालांत झालेली दिून येते.

अशा प्रकारच्या प्रयत्नांत पुण्याच्या डेक्कन व्हर्नाक्युलर ट्रान्स लेशन सोसायटीस अप्रस्थान दिलें पाहिजे. या संस्थेनें ग्रंथकारांना द्रव्यद्वारे उतेजन देऊन आणि पेशव्यांच्या रोजनिशा वगैरे ऐतिहासिक ग्रंथ प्रकाशित करून चांगली साहित्यसेवा केली आहे व पुणें शहरांतील रा. दाभोळकरांचा गहन विषयांवरील ग्रंथप्रकाशनाचा प्रयत्नही तितकाच जुना असून तो अद्यापि अव्याहत चालू आहे. बुळ्याच्या सत्कार्योत्तेजक सभेनें समर्थ व त्याचा सांप्रदाय यांच्या संवधानें ग्रंथ प्रकाशित करून आपला नांवाचा साजेला कृति केली आहे. आणि भारत इतिहाससंशोधकमंडळ स्थापन झाल्यामुळे संशोधन कार्याबरोबर त्यानें ऐतिहासिक वाङ्मयभू तयार करण्याचें श्रेय घेतलें आहे. मुंबईच्या मराठी ग्रंथसंपादक मंडळीमार्फत याच कालांत बरेच

उपयुक्त ग्रंथ बाहेर पडले आहेत आणि याच शहरच्या मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मडळीनेही साहित्याच्या एका लोकप्रिय अंगाला सर्वथा वाहून घेऊन हे सदर चांगलेच समृद्ध केले आहे. बडोद्याच्या सह-विचारिणीसभेस जरी मधून मधून उत्कर्षापकर्षाची आंदोलने मिळत असली तरी वेवळ राजाश्रयाने चाललेल्या तेथील राष्ट्रकथामाला, महाराष्ट्रप्रथमाला, क्रीडामाला व श्रीसयाजीसाहित्यमाला इत्यादि ग्रंथमालांमार्फत या कालांत प्रसिद्ध झालेल्या ग्रंथांची संख्या शंभराहून कमी नाही असे आपणास 'बडोद्याचे मराठी साहित्य' या पुस्तकावरून कळते वरिथेथील 'कादंबरी कल्पद्रुम' ग्रंथकारास वाटो अगर न वाटो पण वाचकांस तरी कल्पद्रुम वाटतो आणि इंदूर येथील मराठी ग्रंथोत्तेजक मडळाने ग्रंथकारांना द्रव्यद्वारे उतेजन देऊन या कालांत आपल्या नांवाचे सार्थक केले आहे तसेच निर्णयसागर प्रेस आयंभूषणप्रेस, चित्रशाळाप्रेस, जगद्वितेच्छुप्रेस इत्यादि छापखान्यांमार्फत आणि नवीन किताबखाना, गोंधळेकर बुकडेपो, पातदार, गाडबोले, पाठक, गुर्जर, पुरंदरे इ. ग्रंथविक्रेत्यांमार्फतही या कालांत ग्रंथप्रकाशनाचे काम नेटाने चालू होते आणि वृत्तपत्रांच्या व मासिकांच्या चिकाटांच्या प्रयत्नाने वाचकवर्ग काढून आमची वाचनाभिरुचीची वाढही ह्मणण्यासारखी याच कालांत झाली आहे, असे ग्रंथालये व वाचनालये, यांच्या या कालांतील वाढीवरून ह्मणतां येते.

लेखांक ३.

## परिशिष्ट १.



सन १८८६-१९०७ या कालांतील प्रमुख मासिक पुस्तके.

- आनंद, सं. वासुदेव गोविंद आपटे पुणे १९०७  
 आयुर्वेद. सं. दामोदर कृष्ण केतकर, मुंबई १९१४  
 आर्यधर्मरहस्य, सं. काशिनाथ वामन लेले, वाई शके १८१७  
 आर्यभिक्षू, सं. शंकर दाजीशास्त्री पदे, मुंबई १८८९  
 इतिहाससंग्रह, सं. दत्तात्रय बळवंत पारसनीस, मुंबई १९०७  
 उद्यान, सं. गणेश विठ्ठल कुळकर्णी मुंबई १९१०  
 उपनिषत्प्रकाश, सं. चिंतामण गगाधर भानु, मुंबई.  
 ऐतिहासिक लेखसंग्रह, सं. वासुदेव वामनशास्त्री खरे, मिरज. १८९७  
 कादंबरीकल्पद्रुम, सं. अनंत केशव चितळे, वाई १९०१  
 काव्यरत्नावली, सं. नारायण नरसिंह फडणीस, जळगांव, १८८७  
 काव्यसंग्रह, सं. जनार्दन वाळाजी मोडक, मुंबई १८९०  
 कुंडलीविज्ञान, सं. विष्णु गोपाळ नवाथे मुंबई १९०२  
 केरळकोकिल, सं. कृष्णाजी नारायण आठल्ये कोचीन, १८८७  
 खराप्रकार, सं. व्ही. एन्. भाट्ये, १८९१  
 खेडगडी, सं. पालवणकर मुंबई १९०९  
 ग्रंथमाला सं. विष्णु गोविंद विजापूरकर, कोल्हापूर १८९४

- घटकाभर करमणूक, सं. हरी नारायण आपटे, मुंबई  
 चित्रमजजगत् अ चित्रशाळाप्रेस, पुणे १९११  
 ज्योतिर्माला, सं. यशवंत केशव प्रधान, मुंबई  
 दीनमित्र, सं. गणपत सखाराम पाटील, पुणे ८८८  
 धर्मजागृति, स राजाराम सखाराम भागवत, पुणे १९१४  
 नवयुग, सं विठ्ठल जिवाजी नाडकर्णी, मुंबई १९१३  
 प्राचीप्रभा, सं. सरस्वतीबाई वैद्य, गोवा १९०९  
 भगिनीसमाचार, सं. कृ र खिस्ती, पुणे १०१२  
 भारतसेवक, सं. रामचंद्र गणेश प्रधान, नाशिक १९१६  
 भाषांतर, स विश्वनाथ काशिनाथ राजवाडे पुणे १८९४  
 मकरद स नरहर ना पटवर्धन वाई  
 मिषग्विलास, सं. महादेव रामचंद्र रानडे, सोलापूर १८९२  
 मनोरंजन आणि निबधचद्रिका, सं. हरि नारायण आपटे,  
 पुणे १८८६  
 मराठामित्र, स. गोपाळ दाजिबा दळवी, मुंबई १९०९  
 मराठी रंगभूमि, सं. शंकर बापूजी मुजुमदार, पुणे १९०८  
 मराठी शाळापत्रक, सं. वासुदेव गणेश जोशी, पुणे १८९०  
 महाराष्ट्र कवि, सं. विनायक लक्ष्मण भावे, ठाणे १९०३  
 मासिक मनोरंजन, सं. काशिनाथ रघुनाथ मित्र मुंबई १८९५  
 रामदास आणि रामदासी, प्र. सत्कार्योत्तेजक सभा, धुळे १९१५  
 लायब्ररी मिसलेनी, सं. जनार्दन सखाराम कुडाळकर, बडोदे, १९१३

- लोकमित्र, सं. दत्तात्रय गोविंद सडेकर, खानपूर. १८९१  
 लोकशिक्षण, स. जनार्दन विनायक ओक पुणे, १९१२  
 व्यायाम, सं. धोंडो नारायण विद्वांस, बडोदे. १९१४  
 शेतकी आणि शेतकरी, सं. डॉ. मॅन. पुणे. १९१०  
 श्रुतिबोध, सं. अच्युत बळवंत कोल्हटकर व इतर, मुंबई १९०८  
 समालोचक, सं. व्यंकट गुरुनाथ काळे, बेळगांव, १९०८  
 सरस्वति मंदिर (त्रैमासिक) सं महादेव केशव काळे, मुंबई १९०९  
 सुविचार समागम, प्र. भाऊ गोविंद सापकर, पुणे १८९८  
 ज्ञानमित्र, सं. नारायण बळवंत चव्हाण, पुणे १९११  
 ज्ञानांजल, सं जगन्नाथ रघुनाथ आजगांवकर, मुंबई १९१३
-

लेखांक ४.

उत्तरकाल.



( सन १९१७-१९२७ ).

महाराष्ट्राच्या बौद्धिक इतिहासाच्या दृष्टीने त्याच्याकडे पाहून गेल्यास सन १९१७ पासूनच्या त्यांच्या कालस त्यापूर्वीच्या काण- त्याही कालखंडांत तेड मिश्रणार नाही, ही गोष्ट मुख्यत्वेकरून त्याच्या या कालांतील वाङ्मयाचे सूक्ष्म दृष्टीने अवलोकन केलें असतां कोणासही पटण्यासारखी आहे. या अल्प कालांतील त्याचें वाङ्मय व त्यापूर्वीचें शंभर वर्षांचें त्याचे वाङ्मय यांच्यामध्ये अनेक प्रकारची तफा त आहे आणि तें अनेक प्रकारें श्रेष्ठ आहे. इतर विचार जरी बाजू ा ठेविला आणि नुसते ग्रंथ संख्येच्यो दृष्टीने विचार केला तरी आपण विस्मित होऊं. उदाहरणार्थ, मागील शंभर वर्षांच्या खटपटीनें बरीवाईट व लहानमोठीं मिळून दहा हजार पुस्तकें आर्खीं निर्माण करितों तर वरील दहा वर्षांच्या अल्पावधींत तीन हजार नवीन पुस्तकें आमच्या संग्रहीं पडतात ! अर्थात् हें प्रमाण या कालांतील ग्रंथोत्पादनाविषयीं अपूर्व ठरतें आणि पुढील कालाविषयीं उमेद देतें.

परंतु संख्याधिक्य ही मुख्य कसोटी नव्हे आणि तेवढ्यावरूनच कोणत्याही वाङ्मयाची भरभराट सिद्ध होत नाही. ती सिद्ध



होण्यास ते दुसऱ्या अनेक प्रकारच्या कसोटीस लाविलें पाहजे. तसेंच त्याच्या अंतरंगाप्रमाणें त्याची बाह्यांगही पाहिलें पाहिजे. कारण वाङ्मयास आपण आत्म्याची उपमा दिली तर पुस्तकांस आपणांस त्याच्या देहाची उपमा द्यावी लागेल आणि ती दिली असतां देह आणि आत्मा यांचा इतकाच वाङ्मय आणि ग्रंथ यांचा एकमेकाशीं निकट संबंध असलेला असल्या निदर्शनास येईल. अर्थात् वाङ्मयाविषयीं देहाप्रमाणें ग्रंथ हे आधारभूत होत आणि सुदैवानें त्यांच्या सुदृढतेविषयींच्या आमच्या प्राचीन कल्पनांत पूर्वीपेक्षां समाधानकारक फरक झालेलाही आपणांस या नवयुगांत आढळून येईल. उदाहरणार्थ, पंधरा वीस वर्षांपूर्वीचीं कसल्या तरी कागदावर छापून कसल्या तरी रीतीनें बांधून तयार होणारीं अल्पजीवीं पुस्तके कोठें ? आणि विषयानुरूप अशीं आतांचीं आमचीं सचित्र, आकर्षक, मजबूत बांधणीचीं, राज्याच्या मलपृष्ठांचीं, उत्तम कागदांचीं व चांगल्या छपाईचीं दीर्घजीवीं पुस्तके कोठें ? आतां कालमानानुसार ग्रंथकर्तृत्वाविषयींच्या आमच्या सर्वच कल्पना बदलल्या आहेत. सचित्र असल्याशिवाय विदग्ध वाङ्मय छाप पाटीनास झालें आहे आणि यामुळें चित्रकारासही काम मिळून त्यास आपल्या कलेत कशी सुधारणा करतां येऊ लागली आहे, ही गोष्ट विशेषतः आमच्या अलीकडील सचित्र मासिक पुस्तकांवरून चांगलीं निदर्शनास येते.

एक वेळ अशी होती (आणि ही वेळ फार दूरची नव्हती )

की, पुस्तकाचें मुखपृष्ठ उघडल्यावर वाचकांस मुख्य मजकुराशिवाय काहींएक वाचांघयास मिळावयाचें नाहीं परंतु आतां मलपृष्ठ, मुख-  
पृष्ठ, अनुक्रमणिका, प्रस्तावना, उपोद्धान, शुद्धीपत्रक, चित्रांची सूचि,  
परिशिष्ट इत्यादि आवश्यक सदरांनीं अलंकृत केल्याशिवाय पुर कांस  
शोभा येत नाहीं, इतकेंच नव्हे तर हल्लींच्या वाचकांचें त्यांवांचून  
समाधानही होत नाहीं या बाबतींत सुधारणां करण्यांस आतां  
जागाच राहिली नाहीं, अथवा मराठी ग्रंथकर्तृत्व उत्कर्षाच्या शिख-  
रास पोहोंचले आहे, असें आह्मीं ह्मणत नाहीं. परंतु एवढें मात्र  
आह्मीं खात्रीनें सांगूं शकतो कीं, वरील कालखंडांतच आह्मांस तें  
शिखर दुरून कां होईना पण स्पष्टपणें दिसूं लागलें आहे. असो

तथापि, ग्रंथाविषयीं बाह्यांगाचा प्रश्न गौण आहे हें आह्मीं  
विसरत नाहीं आणि महाराष्ट्राच्या सुदैवानें त्याचें या कालांतल  
वाङ्मय व त्याचें अंतरंग त्याच्या बाह्यांगास साजसें नाहीं असेंही  
काणांस ह्मणतं येणार नाहीं असा आह्मांस दृढ विश्वास आहे.

वाङ्मयेतिहासदृष्ट्या मध्यकालीनोत्तर अर्वाचीन मराठी वाङ्म-  
यास सन १९१७-१८ पासून सुरुवात होते व ही सालें  
महाराष्ट्रीयांच्या दृष्टीनें फार महत्वाची आहेत. उदाहरणार्थ, महा-  
राष्ट्राचा स्वातंत्र्यसूर्य सन १८१७-१८ सालीं अस्तास गेल्यामुळें  
जसें त्या दृष्टीनें तसेंच नैमक्या याच सुमारास अर्वाचीन मराठी  
वाङ्मयाची मुहूर्तमेढ रोविली गेली असल्यामुळें वाङ्मयाभिवृद्धाच्या

दृष्टीनेही हीं सालें संस्मरणीय आहेत. आणि खरोखरीच सन १९१७-१८ सालीं आझीं महाराष्ट्राचे शतसांवत्सरिक वाङ्मय-श्राद्धही केलें आणि त्याबरोबरच महाराष्ट्राचा शतसांवत्सरिक वाङ्मयोत्साहही साजरा केला.

उदाहरणार्थ, या वेळच्या श्रीयुत न. चिं. केळकर यांच्या ' मराठे व इंग्रज ' या ग्रंथानें जर आपण शतसांवत्सरिक वाङ्मय-श्राद्ध केल्यासारखें होईल तर नेमक्या याच सुमारास महाराष्ट्र ज्ञान-कोशमंडळातर्फे प्रसिद्ध झालेल्या महाराष्ट्रवाङ्मयसूचीस आपण शतसांवत्सरिक वाङ्मयोत्साहयोग्य ग्रंथ कां कल्पूं नये ? असा आह्मांस प्रश्न करतां येईल. ऐतिहासिक चर्चेमुळें ' मराठे व इंग्रज ' या ग्रंथास जसें वाङ्मयश्राद्ध समजतां येतें तसें संबंध शतकांतील वाङ्मयाची मोजदाद करणाऱ्या अशा ग्रंथाच्या प्रकाशनामुळें वाङ्मयोत्साहाचें श्रेय निःसंशय आपल्या पदरीं पडतें. ' महाराष्ट्र वाङ्मयसूची ' अथवा ' महाराष्ट्र ज्ञानकोश ' अशासारख्या ग्रंथांस जर आपणास वाङ्मयोत्साहाचें ग्रंथ समजतां येणार नाहीं. तर अशा योग्यतेचे ग्रंथ तरी कोणते ? नुस्तें तशा प्रकारचें नांव धारण करणारे ? सारंश, वाङ्मयश्राद्धाबरोबर वाङ्मयोत्साह करूनच आझीं उत्तर कालांत प्रवेश केला आहे.

तथापि ' महाराष्ट्रवाङ्मयसूची ', महाराष्ट्रीयज्ञानकोश, २१ विभाग, ( सन १९२१-२८ ), भावेकृत ' काविकाव्यसूची '

( १९२४ ) इ. ग्रंथ कितीही उपयुक्त असले तरी ते संदर्भग्रंथ ठरतील आणि तेवढ्यावरून ह्मणजे केवळ अशा ग्रंथांवरून या कालांतील प्रत्यक्ष वाङ्मयाभिवृद्धि निदर्शक ग्रंथांची यथार्थ कल्पना होऊं शकत नाही. तीं होण्यासाठीं आर्ह्यां या कालांतील रा. मि. जोशीकृत ' मराठी भाषेची घटना ' ( १९१९ ), कुळकर्णीकृत ' भाषाशास्त्र आणि मराठी भाषा ' ( १९२५ ) व वि. का. राजवाडेकृत ' सस्कृत भाषेचा उल्लगडा ' यासारखे भाष.शास्त्र विषयक ग्रंथ आणि वि. ल. भावेकृत ' महाराष्ट्र सारस्वत ' ( १९१९ ), रा. मि. जोशीकृत ' मराठी वाङ्मय विवेचन ' ( १९२२ ), द. वा. पोतदारकृत ' मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार ' ( १९३२ ), चि. वि. वैद्यकृत ' संस्कृत वाङ्मयाचा त्रोटक इतिहास ' ( १९२२ ), देशपांडेकृत ' महानुभववीय मराठी वाङ्मय ' ( १९२५ ) व ग. रं. दंडवतेकृत ' कादंबरीची गोष्ट ' ( १९२७ ) इत्यादि वाङ्मयेतिहासात्मक ग्रंथ रुजू करूं आणि मग असले वाङ्मय उत्तरकालीन एका दशकांत तयार होणें अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाच्या उत्कर्षाचें द्योतक कां समजलें जाऊं नये असें विचारूं शकूं.

वरील ग्रंथाप्रमाणें पुढील पुस्तकपरीक्षणें व चर्चात्मक ग्रंथ आमचा मराठीचा व्यासंग या कालांत कसा वाढत आहे हें दाखवूं शकतील.

आगाशे—ज्ञानेश्वरी काव्यांग ( १९२५ ), गोविंदसुत—मराठी साधुकवि विरुद्ध प्रो. शि. म. परांजपे ( १९२६ ), जोशी—रघुनाथ

पांडितकृत नल दमयंती स्वर्गवरख्यान ( १९१९ ), देव-श्रीमंत दासबोध्याचे कर्ते दुसरे कोण असणार? ( १९२१ ) बिनहंडी मयुर काव्य विवेचन ( १९२६ ), मंत्रि-बाल्मिकि रामायण परीक्षण ( १९२१ ), रानडे संतवचनामृत ( १९२७ ), पटवर्धन-तुका रामांच्या अभंगाची चर्चा, राजवाडे-संध्यामाधव विल्स चंपू ( १९२२ ), कानविदे-संगीत मानापमान टीका ( १९२० ), धारपुरे-भावंबंधनावरील टीका ( १९२७ ), देशपांडे-हरिभाऊ आपटे यांच्या अठवणी व कादंबऱ्या ( १९२४ ), भावे-गडकरींच्या विनोद, जोशी-गडकरी ( १९२४ ), रहाळकर-केशवसुत आणी त्यांची कविता ( १९२० ), वर्तक-तुतारीचे पडसाद ( १९२६ )

निबंध, लेख व पत्रे इत्यादि प्रकारच्या बाङ्गय्याचा निर्देश याच सदरांत करावा लागतो व या सदरांत आठल्ये-कोकिलाचे बोल ( १९२६ ), आंगरकर-निबंधसंग्रह भाग ३ व ४ ( १९१७ ), केळकर गिरजाबाई पुष्पहार ( १९२१ ), केळकर नि. वि. लेख संग्रह ( १९२५ ), चाफेकर निवडक लेख ( १९२४ ), चाफेकर-गव्हीवरील गप्पा ( १९२६ ), पांगारकर-मुमुक्षूतील निवडक निबंध ( १९२४ ), परांजपे-साहित्य संग्रह ( १९२२ ), स्वराज्यातील निवडक निबंध ( १९३ ), आपटे-अविदवांबुची आपल्या पत्नीस पत्रे ( १९१९ ), कमळाबाई किवे-इंदिरेश पत्रे ( १९२४ ) वाड-पद्माकरान पत्रे ( १९२० ), वैद्य-कमळेची पत्रे वैशंपायन-महात्म गांधींची पत्रे ( १९२२ ) इ. लहानमोठी दहा पंधरा पुस्तके य

कालांत तयार झाली आहेत, आणि विनोदात्मक वाङ्मयांत कामतेकर तीन शब्दाणे ( १९२६ ), कोठीवान-सचित्र विनोदी नाद ( १९२६ ), गडकरी-रिकामपणाची कामगिरी ( १९२१ ), बेहेरे-बोपट बाण ( १९३२ ), लिमये-विनोदी लेख संग्रह लिमये-विनोदसागर ( १९२६ ) वगैरे पुस्तके प्रसिद्ध होऊन संपूर्ण बालकराम ( १९२५ ) या ग्रंथाने गडकऱ्यांचे सर्व विनोदी लेख एकत्र वाचावयास मिळण्याची सोय झाली आहे.

वरील सर्वसाधारण ग्रंथांनंतर या कालांतिल मराठी वाङ्मयाचा आह्मी पुढील प्रमाणे आढावा रजू करतो.

### कादंबऱ्या.

वाङ्मयांत स्थूलपणे 'कादंबरी' हा स्वतंत्र विषय काल्पित्यानंतर इतर अनेक शाखा प्रमाणे या विषयाचेही सामाजिक, ऐतिहासिक, अद्भुत, पौराणिक, इ. ठोकळ पोटविभाग करावे लागतात, परंतु या चार पांच पोटविभागावर आतां भागेंनासे झाले आहे. कथावाङ्मयाच्या कळीकडच्या वाढीस आणखी पोटविभागांची आवश्यकता आहे. उदाहरणार्थ कथावाङ्मयातून सामाजिक कादंबऱ्या एकीकडे काढल्या तरी त्यांत पुन्हां शैक्षणिक, नीतिपर, उद्बोधक, नवविचार प्रवर्तक, इ. अनेक प्रकारचे पोटविभाग पाडणे आवश्यक आहे. इतक्या विविधप्रकाची रचना आज कथावाङ्मयांत होत आहे.

उदाहरणार्थ, काटेगी बाजार, जगाचा बाजार, स्वप्नमय आयुष्य, व्यापारसृष्टी, संसार असा आहे. इत्यादि कादंबऱ्या सर्वसाधारण स्वरूपाच्या समजल्या जातील तर लोकमित्र, समर्थ शिष्य, श्यामसुंदर, नटसम्राट, आनाथांचा नाथ, इत्यादि कादंबऱ्यांत परवाद्या भूमिकेस प्रमुख करून त्याच्यावर संबंध कादंबरीची स्वाना केलेली आढळेल. न पण्णारी गोष्ट, वैभवाच्या कोंदणांत, पहाटे पूर्वांचा काळोख, जन्म-ठेप, दुटप्पी कीं दुहेरी, बंधनाच्या पलीकडे, विंध्याचल, कुलाब्याची दांडी, परागंदा, भविष्यकाळ, मला काय त्याचें, इत्यादि कादंबऱ्या विशिष्ट ध्येयपरिप्लुत समजल्या जातील, तर ओकांच्या शिरस्तेदारांनंतर या अवधीत डाक्टर, कारकून, शिपाई, मजूर, मास्तरीणकाकू, घरजा-वई, इत्यादि कादंबऱ्यात समाजातील विशिष्ट भूमिकांचें जीवत चित्रित करण्यांत आलें असल्याचें आढळून येईल.

सुखाचा मूलमंत्र, राष्ट्रीय शिक्षणाची गोड फळे, इत्यादि कादंबऱ्या उद्बोधक असून बाईलव्हेडा, बहकलेली तरुणी, विलासीकांता, इत्यादि कादंबऱ्यांत तसल्याच प्रकारचे जीवन रेखाटण्यात आलें आहे.

‘ माझे बाळ ते ’ या सारख्या पुस्तकांतून विवाहित अवस्थाच स्त्रियांस विहित असल्याचे प्रतिपादिलें आहे व ‘ पुनर्विवाह कीं प्रथम विवाह ’ यांत प्रौढविवाहचा निषेध केला आहे.

वरील स्वतंत्र कादंबऱ्या शिवाय या कालांत सुमारे ८० कादंबऱ्या इंग्रजीवरून व बंगालीवरून मराठींत आल्या आहेत व त्यापैकी बऱ्याच लोकाभिय आहेत. दातार, मिडे, जोन्नी, यांच्या इंग्रजींतून आणि गुर्जर व कुळकर्णी यांच्या बंगालीवरून आल्या आहेत.

### ऐतिहासिक कादंबऱ्या

या सदरांत पुढील कादंबऱ्या उल्लेखनीय आहेत. आपटे, ह. ना. कालकूट. ( १९२६ ), त्रिलस्वराज्यावाठी ( १९१८ ) मध्यान्ह ( १९२७ ), शैसुरचा वाघ ( १९२५ ), सूर्यग्रहण ( १९१९ ), सूर्योदय ( १९१७ ), आपटे, ना. ह. रजपुतांचा भीष्म ( १९१९ ), कोल्हाटकर, अ. ब. इंद्रजांचा पराभव ( १९२६ ), जोशी एल, एन्, अस्तोदय ( १९२१ ), दामळे, सी. के. दोनशे वर्षापूर्वी ( १९७ ), वसई व रणसप्राम ( १९२५ ), नाथमावव-स्वराज्याचा श्रीगणेश ( १९२२ ) स्वराज्याचा कारभार ( १९२३ ), स्वराज्याची घटना ( १९२२ ), स्वराज्याची स्थापना ( १९२२ ), स्वराज्यावरील संकट ( १९२४ ) स्वराज्याचें परिवर्तन ( १९२५ ), पांगळ ता ने ब्रम्हहत्या ( नंदकुमारवव ), ( १९२४ ), बेडरे ना. के. हिंदू कोण ? ( १९१९ ) भानु. वि. गं शृंगेरीची लक्ष्मी ( १९२४ ), भिडे, वि. दा. केंजळगडचा कवजा ( १९२६ ), कोलरइचा किल्लेदार ( १९२५ ), गणवंत गडाचा गडकरो ( १९२६ ), छोटा शिंदेदार ( १९२६ ), पण तिसरा कोण ? ( १९१६ ) हडकर, बा. जी बंगसूर्यास्त. ( १९१८ ) हडप, वि. वा पेशवाईचें पुण्याहवाचन ( १९२६ ), पेशवाईचें भ्रुवदर्शन ( १९२७ ), पेशवाईची प्राणप्रतिष्ठा ( १९२७ ) पेशवाईचा शुभशकुन ( १९२७ ),

**दोषाविष्कारक ( डिटेक्टिव्ह ) कादंबऱ्यात.**

हरंदीकर-राजनैतिक कारस्थान ( १९२६ ), देसाई प स.



मर्दानी सौंदर्य ( १९२५ ) : नाथमाधव-गायकव अथवा सोनेरी टोळी ( १९२४ ), भिडे वी. जी. रत्नवाचेत सिंह ( १९२१ ), त्रिवेणी ( १९२० ) इत्यादि कादंबऱ्या आणि अद्भुत अथवा रोमँटिक कादंबऱ्यांत, भिडे शांताबाई कौमुदी. देसाई जानकीबाई-पन्तिव्रताची कसोटी, भिडे वी. जी. रहस्यजाळ, अज्ञात, अजब कारस्थान, पारसनीस, सुवर्णयुग, देसाई, वनदेवना इ कादंबऱ्या उल्लेखनीय आहेत

### गोष्टी.

सन १९१७ पर्यंत लहानमोठीं अशीं सुमारे ४०० गोष्टींचीं पुस्तके प्रसिद्ध झालीं आणि तेव्हांपासूनच्या या अल्पावधीतही २०० गोष्टी प्रसिद्ध झाल्या आहेत. गोष्टींतही ऐतिहासिक समाजिक, विनादी व मुलसार्थ असे भेद पाडतां येण्यासारखे असून अलीकडे गोष्टींची निवड व त्या लिहिण्याचा मार्ग यांत समाधानकारक फरक पडत चालला आहे. कादंबऱ्या इतकीच लहान लहान गोष्टींची मागणी आहे व मागणांप्रमाणें तिचा पुरवठाही वाढत आहे.

कथागुच्छ, कथाकळार, कथापंचक, कथासप्तक व चार बंगाली गोष्टी, दहा दले अथवा यमुना व दुसऱ्या गोष्टी, कथेकरी माई व इतर गोष्टी, समाधि व इतर सहा गोष्टी, ज्ञानसिंधु व इतर लघुकथा, संशयाचे जाळे व इतर गोष्टी, मनोरंजरक गोष्टी, त्रिनोदी गोष्टी, प्रचंडीत म्हणावरील सुबोध गोष्टी, नंदनवन, समाजचित्रे, इ. प्रकारचीं संप्रहात्मक बरीच पुस्तके या कालांत तयार झाली आहेत.

लवुकथाही पुष्कळ प्रसिद्ध झाल्या असून एक, दीड, दोन, तीन व चारआणेमात्रांत प्रसिद्ध होणाऱ्या लवुकथांचें जाले व त्याचा वाचक-वर्ग वाढत आहे.

### नाटकें

वाङ्मयांत नाटकांचा दर्जा कादंबऱ्यांइतकाच महत्त्वाचा आहे आणि प्रक्षिप्त कालापुरतें घेतलें तरी या कालांत मराठी नाट्य-सृष्टींत पुष्कळ परिवर्तन घडून आलें असून, मध्यकालीन नाटकारांकडून पहिल्याच दमानें नाट्यवाङ्मयाची व नाट्यरुचेची सेवा होत असतां नवीन नवीन नाटककार उदयास येत आहेत.

प्रथमकालांत ज्याप्रमाणें ज. वि. किर्तने, वि. मो. महाजनी, वा. बा. केळकर, व किरात आणि मध्यकालांत जसे वा. वा. खरे, व. पां. किलोस्कर, श्री. कृ. कोल्हटकर, गो. व. देवठ, न. वि. केळकर व कृ. प्र. खाडिलरक इत्यादि नाटककारांनीं नाट्यवाङ्मय समृद्ध केले तसे उत्तरकालांत रा. ग. गडकरी, भा. वि. वरेरकर, दा. वि. नेवाळकर, य. ना. टिपणास म. ना. जोशी व शं. प. जोशी, ना. रा. बामणगांवकर, कृ. ह. दाक्षिण, वीर वामनराव, इत्यादि नाटककार नाट्यकलेची उत्कृष्ट सेवा करीत असलेले दिसतात इतकेंच नव्हे तर नाथमाधव, हडप, गुर्जर यांच्यासारख्या कादंबरीकारांसही या कालांत नाट्यकलेनें मोहनी घातलेली दिसते.

कादंबऱ्याप्रमाणेंच नाटकांचेही पौराणिक, ऐतिहासिक, सामाजिक, काल्पनिक, विनोदात्मक ऊर्फ हास्यरसप्रधान, संतपर व देश-

भक्तिप्रवर्तक असे अनेक पोटविभाग करावे लागतात व त्यांचे असे वर्गीकरण करूनच आम्हांस या कालांत प्रसिद्ध झालेल्या नाटकांची पुढीलप्रमाणे यादी रूजू करता येते.

### पौराणिक.

केळकर, न.चिं. कृष्णार्जुनयुद्ध (१९२५), वीरविडंबन (१९१९),  
खाडिलकर कृ. प्र. द्रौपदी (१९२०), मेनका ( १९२६ ),  
सत्रतांमत्सर ( १९२७ ), गुर्जर, वि. सी. नंदकुमार ( १९२५ ),  
टेंबे, गो पटवर्धन (१९२४ ), दीक्षित, कृ. ह. औदार्याचा डंका  
( १९२२ ), वामणगांवकर, ना. रा. आत्मतेज ( १९२० ), धनुर्भग  
( १९१७ ) लेले, ल. ग. बिल्वमंगल ( १९२३ ), शुक्ल एस. ए.  
सिहाचा छात्रा ( १९२७ )

### ऐतिहासिक.

कृ. ना. अस्नोडकर, अग्रहार ( १९२६ ), औंधकर,  
व्ही एच. वेवंदशाही ( १९२४ ), कोल्हटकर श्री. कृ शिवपावित्र्य  
नाटक ( १९२५ ), खरे-वा. वा शिवसंभव ( १९१९ ), गडकरी  
रा. ग. राजसंन्यास ( १९०२ ), गुते, श. गो. हिरा हरपला ( १९२१ ),  
टिपनीस य. ना. शहाशिवाजी ( १९२२ ), शिक्षाकथ्यार ( १९२७ ),  
दीक्षित कृ. ह. यक्षिणीची कांडी ( १९२० ) वरेरकर भा. वि. करीन  
ती पूर्व ( १९ २७ ), हडप, वि. वा. राजसंसार ( १९२३ )

### सामाजिक.

अस्नोडकर कृ. ना. दुरंगी दुनिया ( १९२० ), कुळकर्णी,  
एन. व्ही. माइसाहेब (१९२२), कोल्हटकर श्री. कृ. सं. सहधर्मचारिणी  
( १९१८ ), सं. जन्मरहस्य ( १९१८ ), गडकरी एकच प्याला  
( १९१९ ), पुण्यप्रभात ( १९१७ ), सं. भावबंधन ( १९१० ),  
जोशी शं. प. खडाष्टक ( १९२७ ) मायेचा पूत ( १९२१ ),  
वरेरकर भा. वि. तुरुंगाच्या दारांत ( १९ ३ ), सत्तेचे गुलाम  
( १९२२ ), हाच मुलाचा बाप ( १९१७ ),

### काल्पनिक.

कारखानीस, ज्यं. सी. राजाचें बंड ( १९२४ ), खरे, वा.  
वा. बं. उग्रमंगळ ( १९२२ ), सं. कृष्णकांचन ( १९१८ ),  
सं. चित्रबंधना ( १९१७ ), गुर्जर, वि. सि. राजलक्ष्मी ( १९२१ ),  
टिपनीस, य. ना. सं. आशा-निराशा ( १९२३ ), चंद्रग्रहण  
( १९१८ ), राजरंजन ( १९२६ ),

### विनोदात्मक

जाशेी, म. ना-आनंद ( १९२४ ), करमणूक ( १९१७ ),  
मनोरंजन ( १९१६ ), हास्यतरंग ( १९२७ ), स्थानिक स्वराज्य  
( १९२५ ), गडकरी रा. ग. वेड्यांचा-बाजार ( १९२३ ),

संतपर—केळकर, न. चिं. संत भानुदास ( १०.१९ ).

देशभक्तिप्रवर्तक—जोशी, वा. रणदुंदुभि ( १०.२७ )

याशिवाय इंग्रजी, बंगाली इ. परभाषांतून आलेल्या नाटकांत रामचंद्रानुज—आत्मविश्वास ( १९२१ ). बर्वे, अ. वा. सैतान नाटक ( १९१७ ), गोखले पन आर-ताराबाई ( १९१७ ), हेमचंद्र, चित्रांगदा ( १९२६ ), किरात-मुक्तबारा ( १९२६ ), इ नाटकांची नोंध घेतां येते आणि फार्सांत बायको हरवली ( १९२५ ), वरेरकर, भा वि करग्रहण ( १९२७ ), हडप, वि. वा. लोकसेवेचा ओनाम ( १९२६ ), वगैरे दोनचार फार्स या कालांत तयार झालेले आढळतात.

वरील सात आठ सदराकडे पाहिलें असतां असें दिसतें कीं, पाहिल्या चार सदरांत या अवधींत सारखीच भर पडली असून त्यांतील अमूकानें अमूक सदरावर सरशी केली आहे असें म्हणण्यास जागा नाही. पांचव्या सदरानें मात्र चांगलीच भरारी मारिली असून सहाव्या व सातव्या सदरांत एका एका पण उत्कृष्ट नाटकांची भर पडली आहे.

### कविता.

सन १९१७ ते सन १९२७ हा काल कांहीं फार नाही. अवधीं दहा वर्षे पण या दहांच वर्षांतील काव्यत्राडमयाच्या चळतीकडे पाहिलें असतां त्यास त्या पूर्वीच्या कोणत्याही कालखंडांत असा

सुकाळ लाभलेला आढळत नाही. अध्यात्मिक आणि परमार्थपर कविता तर आम्हीं सोडूनच देतो. पण ती सोडूनही या अवर्षांत शंभर दिडशें सुंदर काव्यग्रंथांची मराठी वाङ्मयांत भर पडलेली पाहून आम्हांस आनंद वाटतो. पद्धतशरि काव्यचर्चा याच कालांत झाली असून, गोविंदाप्रजमंडळ, रत्रिकिरणमंडळ यासरखीं कविमंडळें केवळ काव्यवाङ्मयप्रकाशनार्थ या कालांत निर्माण झालीं आहेत. कविता-देवीची सेवा करणारांची संख्या वाढत आहे व मध्यकालीनोत्तर कालांतील अर्वाचीन कवींचा बोज कायम असतां केशवकुमार, सर-स्वतिकुमार, पेंढारकर, गिरीश, 'निशिगंध, नेरूरकर, माधवज्युलियन, वसंताविहार, विरकुड इ. नवीन नवीन कवींच्या कृति मराठी वाचकांस रंजवीत आहेत. कविसंमेलनें पाहिल्याच उत्साहानें भरत आहेत आणि काव्याची आवड महाराष्ट्र वाचकांत अधिकाधिक दृढ होत आहे.

या कालांतील संबंध काव्यवाङ्मयाचें परिक्षण करणें अनवश्यक आहे. परंतु त्यांतील सुमारे शंभर ग्रंथांचें पुढीलप्रमाणे वर्गीकरण-त्मक टांचण देऊन या कालांतील काव्यवाङ्मयाची भरभराट कशी झाली आहे हें आम्हीं दाखवूं शकतो. उदाहरणार्थ,

**संग्रहात्मक काव्यांत पुढील काव्ये निर्देशनीय आहेत:—**

आधिशारी, गो. गो. सुनीतावली ( १९५४ ), आपटे,  
द. अ. हृदयतरंग ( १९२० ), करदीकर, बी. पी. सुगंध प्रश्नपेटिका

(१९१९), करमरकर एस. एस पद्मवराग (१९२२, कर्णिक-  
 लक्ष्मीबाई अभाग्याचे अश्रु (१९२०), कानिटकर गो. वा-  
 गीतांजली (१९१८), केळकर. डी जी. अज्ञातनाद (१०-४),  
 न. चि. काव्योपहार (१९२७), कोल्हटकर श्री. कृ गीतोपहार  
 (१९२२), खापडे ब. ग काव्यकांतरांतील फुलें (१९२५),  
 गडकरी, रा ग. वाग्वैजयंती (१९२१), गद्रे, डी. व्ही काव्य  
 विहार (१९२३), गोखळे, एच. एस. कांहीं तरी (१९२५),  
 गुणे-कुंवल्यानंदाची गाणी (१९१७), घाटे, द कों. कविता  
 (१९२२), जननीजनकज ललितलहरी (१९२६), टिळक  
 ना. व. कविता (१९३०), टेकाडे, आ. कृ आनंदगीत  
 (१९२०-२४), टेभुर्णीकर, के एल. बकुळाची फुलें (१९२),  
 तांबे, भा. रा. कविता (१९२०-२७), तिवारी, दु आ अभगमाळ  
 (१९२५), काव्यप्रतुषार (१९२३) काव्यरत्नमाला (१९२७)  
 दामले गं गो. पद्यरत्नांजली, नंदुरवारकर, पां. रा उत्साह-  
 लहरी, पेंढारकर, य. यशवंती १९२१ बाकळे, गो अ  
 सुमनांजली (१९१८), बापट सारजाबाई सचित्र काव्यकुसुमें  
 (१९२३), बालकवि रत्नाकर (१९२४-२६), भिडे वि.  
 वा. दशरूपक इ. (१९२७) गजेंद्रमोक्ष इ. (१९२७),  
 महार छ्माट कुसुमसंचय (१९२४), माधवानुज कविता (१९२४),  
 मोगरे ग. रा. मोग्याचीं फुलें गुच्छ ३-५ (१९१७-२०),  
 यशवंत आणि मिरीश वीणाशंकार (१९२२), रविकिरणमंडळ

प्रमा—( १९२७ ), रेंदाळकर, ए. पां. कविता ( १९२४ ),  
 लक्ष्मीधर—स्वैरालाप ( १९२७ ), लेंभे, वि. म. कविता ( १९२४ ),  
 वझे, एल. जी. काव्यहार ( १९२७ ), विनायक—कविता ( १९२० ),  
 वाड, वि. ना.—काव्याकुसुमोद्यान ( १९१८—२४ ), शुक्ल, स.  
 कुमुद बांधव ( १९२७ ), सरस्वतिकुमार—कविता ( १९२२ ),  
 साधुदास—निर्माल्यसंग्रह ( १९१८—२४ ), सोनाळकर, के. म.—  
 कमळपराग ( १९२३ ), हिंगणेकर, जी. आर.—काव्यकुंज  
 ( १९२४ ), इ. ९० संग्रहात्मक काव्यग्रंथाखेरीज पुढीलप्रमाणें  
 २० अशाच प्रकारचे पण निरानिराळ्या कवींच्या कृति एका  
 पुस्तकांत संग्रह करणारे ग्रंथ उपलब्ध आहेत.

अभिनव काव्यमाला भा. ४—९ ( १९२२—२३ ), अभि-  
 नवकाव्य कुसुममाला ( १९२४ ) कवनगुच्छ ( १९२१ ),  
 कवनहार ( १९२६ ), काव्यकुंज ( १९२६ ), काव्यकौमुदी  
 ( १९२६ ), काव्य मकरंद ( १९२४ ), कुंदाच्या कळ्या  
 ( १९२६ ), झेंडूची फुलें ( १९२९ ), धवलगिरी ( १९२४ ),  
 पद्यमणिमाला ( १९२६ ), पद्मदल ( १९२७ ), पिंपळपान  
 ( १९२६ ), पुष्करणी ( १९२६ ), पुष्पपराग ( १९१९ ),  
 पुष्पवाटिका ( १९२९ ), फुलोरा ( १९२७ ), महाराष्ट्र शारदा  
 ( १९२३ ), वेणुनाद ( १९२४ ), सुमनगुच्छ ( १९२३ ),

खंडकाव्ये. अर्वाचीन मराठी काव्यवाङ्मयांत खंडकाव्यांच्या  
 अभावाची आजपर्यंत फार ओरड होती. ती या कालांत प्रासिद्ध



झालेल्या खंडकाव्यांनी बरीच कर्म व्हावयास हवी, असे म्हणायच्या  
हरकत नाही. या कालांत अनेक खंडकाव्ये प्रसिद्ध झाली आहेत.  
आणि त्यांचा प्रचार अलोकडे तर पुष्कळच मोठ्या प्रमाणावर  
होत आहे. सन १९१७-१८ पासून सन १९२७-२८ पर्यंत  
घेतले तरी या अवर्धित अधिकारी गो. गो. बीजेची कोर (१९२६)  
आपटे, द. अ. पुण्याची पर्वती ( १९२० ), आपटे, जे. एल्.  
सरलाबाला ( १९२६ ), आपटे, गो. स चहाकाव्य (१९१९),  
खापर्डे, ब. ग. काव्यकांतर ( १९१८ ). गिरीश-अभागी कमल  
( १९२३ ); कला ( १९२६ ); अंबराई ( १९२८ ), गोप्हे,  
चं. शि. रंगराव हर्षे व चिंतोपंत उदास ( १९२३ ), तिवारी  
दु. आ. चंडीशतक ( १९२७ ); झांशीची संग्रामदेवता (१९२९)  
मनेहर-लीला ( १९२० ); मान्यांची यमुना ( १९२७ );  
प्रसन्नराधा ( १९२० ), राधामाधव ( १९२५ ), दाते, आर.  
व्ही. पुण्याचा शनिवारवाडा ( १९२० ), नाथ निफाडकर,  
सोनपत-पानपत, ( १९२३ ), सतीचा शाप ( १९२६ )  
निशिगंध-ज्योत्स्नागीत ( १९२६ ), नेहरूकर, वि. कृ. कविची-  
भेट ( १९२७ ); पर्वती ( १९२४ ), पाटील, मु. शेटजीप्रताप  
( १९२४ ), पेंडारकर, य. राधाविलाप, माधवानुज-वेणूरब  
( १९२६ ), माधव जुलियन-विरहतंरंग ( १९२६ ) वसंत  
विहार-आर्यभूमीचा अमीर ( १९२५ ); महिषासुरमयन-

( अफमूलखानवध ) ( १९२५ ); संजयप्रबोधन ( १९२५ )  
 विजनवासी—कमला ( १९२२ ), विरकुड, डी. आर. कर्तव्यवीर  
 बाजी प्रभु देशपांडे ( १९१९ ); विरकुड—कर्मवीर तानाजी  
 मालुसरे ( १९१८ ), सहस्रबुद्धे, सी. आर. पन्हाळ गडचा  
 किल्लेदार ( १९१९ ) व हिंगणेकर, जी. आर. दूरुखनचा  
 वीर ( १९२१ ) इ. ३०-३५ छहानमोठी खंडकाव्ये प्रसिद्ध  
 झाली आहेत.

या शिवाय देशभक्ति पद्यार्तक १०, गोरक्षणाविषयक १०,  
 व्यसनमोचन ५ व इतर प्रकारचीही बरीच कविता या कालांत  
 निर्माण झाली आहे. एकट्या लो. टिळकांवरच या दहा वर्षांत २०  
 काव्यग्रंथ तयार झाले आहेत !

पोवाडे. पोवाड्यांसाठी या कालांत अपूर्व महत्त्व आले  
 आहे असे या कालांत प्रसिद्ध झालेल्या अनेक पोवाड्यांवरून  
 दिसून येते. पोवाड्यांचा प्रचार वाढत आहे असे म्हणण्यापेक्षां  
 महाराष्ट्रीयाम जात्याच पोवाडे आवडतात, असे म्हणणे जास्त  
 सयुक्तिक दिसते. आणि अशा स्थितींत पोवाड्यांचे पुनरुज्जी-  
 वन करण्यास या कारी कित्येक सुशिक्षित पदवीधरांनीही कंबर  
 बांधावी हे सर्वस्वी उचित आहे. तथापि, पोवाड्याविषयी आपण  
 एक गोष्ट आपण लक्षांत ठेविली पाहिजे. ती ही की, पोवाडे

मुख्यत्वेकरून क्रांतिकारकांवर अथवा क्रांतिकारक प्रसंगावर होत असतात. अर्थात त्यांची निपज तशा व्यक्तींवर किंवा प्रसंगावर अवलंबून असल्यामुळे देशांत तशीं माणसें निर्माण झाल्याखेरीज अथवा तसे प्रसंग घडल्याखेरीज पोवाडे बनत नाहीत आणि बनले तरी त्यांना महत्व नाही. असो. या काळांत पुढील प्रमाणें २० पोवाडे प्रसिद्ध झाले आहेत.

अज्ञानदास—अफझलखानाचा पोवाडा ( १९२१ ), खाडि-छकर पी. डी.—छो. टिळक यांचा पोवाडा ( १९२५ ), वरिरत्न तानाजीराव मालुसरे यांचा पोवाडा ( १९२६ ), वरिरत्न प्रभावती झांशीची सती लक्ष्मीबाई हिचा पोवाडा ( १९२७ ), वीरमणि बाजी प्रभु देशपांडे यांचा पोवाडा ( १९२७ ), गडकरी रा. ग.—पानपतचा फटका ( १९१९ ), गोखले पी. व्ही.—नरवीर तानाजी मालुसरे यांचा पोवाडा ( १९२५ ) गोखले जी. व्ही.—रायगड समार्धीचा पोवाडा ( १९२६ ), जयंतकुमार—कर्मवीर महात्मा गंधी यांचा पोवाडा ( १९२८ ), दळवी—ऐतिहासिक पोवाडे ( १९२७ ), दाभाडे—आग्र्याचे अटकेवरोल पोवाडा ( १९२९ ), धुपकर—छो. टिळकांचा पोवाडा ( १९२३ ), निंबगांवकर—छोकमान्यांचा पोवाडा ( १९२० ), प्रतापाग्रज—श्री शिवछत्रपतींचा पोवाडा ( १९२३ ), मोरे—शिवशार्दूल ( १९२८ ), राक्षे—झांशी संस्थानच्या महाराणी लक्ष्मीबाई यांचा

पोवाडा ( १९२३ ), वसंतमित्र—मुळशीचा पोवाडा ( १९२२ )  
 शारदासुत—श्रीसमर्थाचा पोवाडा ( १९२६ ), साधुदास—महायु-  
 द्धाचा पोवाडा ( १९१८ ) साठ्ये—सिंहगडचा पोवाडा ( १९२८ ),  
 हाटकर—नानाशंकरशेट यांचा पोवाडा ( १९१७ ), आणि

स्त्रियोपयोगी काव्य वाङ्मयांत आपटे, गंगूबाई—कवन-  
 गुच्छ ( १९२७ ), कुळकर्णी, जानकीबाई—उपयुक्त स्त्रीगीत  
 ( १९२१ ), कोल्हाटकर, उमाबाई—वटसावित्रीचे आख्यान  
 ( १९२५ ), कोल्हाटकर, लक्ष्मीबाई—स्त्रियांनी ह्यणण्याची गाणी

( १९१७ ) खरे, सत्यभामाबाई—अभिनव स्त्रीगीत ( १९२० ),  
 गाडगीळ, कृष्णाबाई—गांधारी गर्वहरण ( १९२६ ), मानसगीत  
 सरोवर भाग १-२ ( १९१९ ), गुर्जर, द्वारकाबाई—गृहिणी  
 गीतामृत ( १९२४ ), दातार, बाळूताई—सावित्री चरित्र ( १९१८ )  
 देसाई, अन्नपूर्णाबाई—स्त्रीगीतरत्नमंजूषा ( १९२८ ), नातू, इंदिरा-  
 बाई—स्त्रियांची गाणी ( १९२३ ), पाटील नर्मदाबाई—मानसगीत  
 रत्नमाला ( १९२७ ), बापट सारजाबाई—कीर्तनसुधा ( १९१७ )  
 हलव्याचा हार ( १९१८ ), वैद्य, सीताबाई—भक्तिगीत ( १९२२ )  
 सहस्रबुद्धे, उमाबाई—स्त्रीगीत लहरी ( १९२४ ), साठे, सरस्वति-  
 बाई स्त्रीगीत माला ( १९२५ ), साठे, यमुनाबाई—कार्तिक  
 महात्म्य ( १९२५ ), साने, यमुनाबाई—स्त्रियाकरितां भक्तिपर

गाणी ( १९२० ), साने, लक्ष्मीबाई-गीतसुमनहार, सावित्रीचें गाणें ( १९२४ ) इ. वीम पंचवीस नवीन पुस्तकांची मर या अवधीत महाराष्ट्र महिलाकडून पडावी हे त्यांस भूषणावह आहे.

### चरित्रें

चरित्रशाखेविषयीचीही आमची पूर्वीची अनास्था याच कालांत नाहीशी होऊन, परकीयाचें पाहून ह्यणा अथवा अमघ्यातालि कित्येकांच्या सतत उपदेशामुळे ह्यणा, या कालांत आमच्या कित्येक चांगल्या चांगल्या लेखकांनी या शाखेकडे बरेंच लक्ष दिल्यामुळे थोडीथोडकी नाही तर सुमारे शंभर सुंदर चरित्रग्रंथ त्यांना या अरूपावधीत निर्माण करतां आले आहेत.

चरित्रग्रंथांचेही पोट विभाग पाडितां येतात व पोटविभाग पाडिले असतां या कालांत

### ग्रंथकार व कवि

या सदरांत आबेकर, बी. एम. हरी नारायण आपटे यांचें संक्षिप्त चरित्र ( १९२२ ), केळकर जी. एच.—‘ लोकहितवादी ’ सरदार गोपाळराव हरी हेशमुख यांचें चरित्र ( १९२३ ), खानो-ककर, जी. डी.—श्रीपाद कृष्ण कोल्हाटकर यांचें चरित्र आणि वाङ्मयविवेचन ( १९२७ ), जयवंत, व्ही. एस.—बजाबा रामचंद्र

प्रधान यांचें चरित्र ( १९११ ), पावगी, ना. भ.—आत्मवृत्त ( १९२४ ), पांगारकर ल. रा. मुक्तेश्वर चरित्र व. काव्यविवेचन ( १९२२ ), माडखोलकर, जी. टी.—वि. कृ. चिपळूणकर ( १९२३ ), लेले, पी. आर.—कृ. प्र. खाडिलकर यांचे ओळख-पर चरित्र ( १९२२ ) इ. दहा सुंदर चरित्रग्रंथ तयार झाल्याचें आढळून येते व

### साधुसंतात

आजगांवकर, ज. र.—मराठी आद्यकवि ज्ञानदेव ( १९२३ ) एकनाथ महाराज यांचें चरित्र ( १९२९ ), नामदेव महाराज आणि त्यांचे समकालीन ( १९२७ ), भागवत, एच. आर. शंकराचार्य यांचे सं. चरित्र, पांगारकर, ल. रा.—तुकाराम चरित्र ( १९२० ), संतचरित्रमाला ( १९२२ ), भिडे, बा. अ.—तुकाराम बोवा ( १९२९ ) इ. ३५ संत चरित्रें या काळांत तयार झाल्याची नोंध अढळते.

### राजकारणी पुरुष.

या सदरांत कुळकर्णी, पी. वी.—देशवन्धु चित्तरंजनदास ( १९२२ ), फडके, ना. सी—दादाभाई नौरोजी ( १९२० ) हीं दोन महाराष्ट्रीयेतरांचीं व साने, पी. एस.—नामदार गो. कृ. गोखले यांचें चरित्र ( १९२९ ), हे एक महाराष्ट्रीय पुरुषांचें

अशीं तीन चरित्रें पुढे आलीं असून, लो. बा. गं. टिळक व महात्मा गांधी यांचीं तर अगणित चरित्रें या कालांत तयार झालीं आहेत. लो. टिळकांची केळकर-फाटक-लेले-निफाडकर इत्यादिकृत मिळून आठ चरित्रें प्रसिद्ध झालीं आणि महात्मा गांधींचीं सौ. श्रीमती अवंतीकाबाई गोखले-दामले-महाराष्ट्रीय-सीताकांत प्रभृतिकृत सात चरित्रें पुढे आलीं.

### कायदेपंडित व न्यायाधीश

या सदरांत फाटक एन. आर.—न्यायमूर्ति म. गो. रानडे ( १९२५ ) व हवालदार, जी. एस.—वि. ना. मंडलिक यांचें चरित्र ( १९२७ ) हीं दोन चरित्रें दाखल करितां येतात व

### वैद्यां

डॉ. काणे यांचे बाधप्रद चरित्र ( १९१८ ) व आण्णासाहेब पटवर्धन ( १९२६ ) हे दोन चरित्रग्रंथ निर्देशितां येतात.

### संस्थानिकांत

दिमोटे, गं. आ.—श्रीमंत पतंगशहा सं. जव्हार यांचें चरित्र ( १९२० ) मेंहदळे, वा. प.—श्री. प. त्रिं. प्रतिनिधि यांचें चरित्र ( १९१७ ) व लठ्ठे, आ. बा.—श्री. छत्रपति शाहूमहाराज यांचें चरित्र ( १९२५ ) हे तीन ग्रंथ समाविष्ट करितां येतात आणि

## ऐतिहासिक स्त्रीपुरुषांत

कुळकर्णी, बी. एस.—वीररत्न घाजीप्रभु देशपांडे (१९२५),  
केळुस्कर, कृ. अ.—श्री. छत्रपति शिवाजी महाराज यांचें सं. चरित्र  
( १९२५ ), खरे, वा. वा. मालोजी व शहाजी ( १९२० ),  
चिटणीस, म. रा.—श्री शिव छत्रपतींचें सप्तकरप्रणामक चरित्र  
( १९२५ ), राजवाडे, वि. का.—जयरामकविकृत पर्णाल पर्वत-  
ग्रहणाख्यान ( १९२३ ), वाकसकर, वि. स.—अप्रसिद्ध ऐति-  
हासिक चरित्रें ( १९२६ ) व सरदेसाई, गो. स.—नानासाहेब  
पेशवे ( १९२६ ) हे सात चांगले ग्रंथ सांपडतात.

अध्ययपत्रांचे सदर कोसंबी, घ.-निवेदन (१९२४), पौडवाल,  
व्ही. पी.—प्रो. विनायकराव हाटे यांचें चरित्र ( १९२० ), माटे,  
गो, चि.—प्रेम कीं लौकिक ( १९२३ ), पाणंदिकर, जी. व्ही—  
माझ्या कांहीं आठवणी ( १९२२ ) व देवधर, गो. कृ.—माझा  
जीवनवृत्तांत ( १९२२ ) हीं पांच पुस्तकें सुशोभित करितात.

## क्रांतिकारकांत

सावरकर, बॅ. वि.—माझी जन्मठेप ( १९२७ ) हें एकच  
व्यंजन हृदयद्रावक उत्तम पुस्तक आढळतें व



## किरकोळ

या सदरांत बोरवणकर, आर. जी.—सार्वजनिक काका यांचें चरित्र ( १९२६ ), पेंडसे, लालजी.—सेनापति बापट यांचें चरित्र ( १९२६ ), लेले, एल. जी. गं. न. केतकर यांचें चरित्र ( १९२४ ), लेले, एम. व्ही.—वि. के. कुंटे यांचें चरित्र ( १९२२ ), व हाटे, एस. एन.—अ. शि. देसाई यांचें चरित्र ( १९२३ ) इ. आठ दहा पुस्तकें या काळांत तयार झाल्याची नोंध आढळते.

## युरोपियन स्त्रिपुरुषांत

जोगळेकर, एस. ए.—जोसेफ म्याझिनी ( १९२३ ), फडके, एन. एस.—डी व्हॅलेरा ( १९२३ ), टेरेन्स मॅकस्विनी ( १९२३ ), बर्वे, पी. एच.—जॉन रस्किन ( १९२३ ), भसे, प्र. श्री—कॉट टॉलस्टाय. ९ भाग., प्रिन्स विस्मार्क ३ भाग, मामवत, एच. एन.—कैसरचे सं. चरित्र ( १९१७ ), भावे, व्ही. एल.—चत्रवर्ति नेपोलियन ३ भाग ( १९२२ ), मिडे, आर. जी — निकोलाय लेनिन ( १९२२ ), मुंडले, व्ही. डी.—थॉमस पेनचे चरित्र ( १९२४ ), बुइल्यम दि सायलेंट यांचें चरित्र ( १९२४ ) व मॅडम रोलंड ( १९२२ ). इ. पंधरावीस पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं. आणि

## स्त्रियांच्या चरित्रांत

मट, यशोदाबाई—आर्य स्त्रीरत्ने ( १९१७ ), ताम्हणकर, के. एम.—सरोजिनी नायडू ( १९२९ ), उमाकांत—श्री. रमाबाई रानडे ( १९२६ ) व भागवत, आर. एस.—डॉ. अँनिबेझंट यांचें चरित्र ( १९२९ ) इ. पांच सात चरित्रें प्रसिद्ध झाल्याची नोंध आहे.

## इतिहास.

इतिहासाची या काळांत खूबच उहापोह झाला आहे. वि. का. राजवाडे, वा. बा. खरे, वि. ल. भावे व द. व. पारसनीस इत्यादि इतिहासवेत्ते या काळांत दिवंगत झाले असले तरी याच मंडळीच्या समकालीनांत मोडणारे न. चिं. केळकर, चिं. वि. वैद्य, गो. स. सरदेसाई व बा. आ. गुप्ते, चांदोरकर, पु. बा. जोशी इत्यादि इतिहास शोधकांचे प्रयत्न पहिल्याच चिकाटीनें चालू असल्याचें निदर्शनास येतें इतकेंच नव्हे तर वि. स. वाकसकर, द. वि. आपटे, द. वा. पोतदार, वा. सी. बेंद्रे, ज. करंदीकर शेजवलकर इत्यादि उत्तरकालीन लेखकवर्ग या विषयांत चांगलाच पारंगत होत आहेत. नवीन लेखक वर्गही उदयास येत आहे व विशेषतः भारत इतिहास संशोधक मंडळ स्थापन झालें असल्यामुळें इतिहास विषयाचें संघटित प्रयत्न होऊ लागला आहे.

या काळांत शालोपयोगी पुस्तके वगळलीं असतां पुढील प्रमाणे सुमारे ९० निवडक इतिहासग्रंथ तयार झाले आहेत.

सामान्य या सदरांत दसरी, के. ल.—महाभारतीय युद्धकाल-निर्णय ( १९१९ ) साने, भारतीयसंग्राम ( १९२४ ) हे दोन ग्रंथ मोडले जातात व प्रत्यक्ष इतिहास या सदरांत

आपटे—द. वि. दोस्तांची श्रीरंगपट्टणावर मोहिम ( १९२१ )  
 ऐतिहासिक दंतकथा व गोष्टी ( १९२४ ) काथवटे, म; वि.  
 भरतखंडाचा प्राचीन इतिहास ( १९१७ ) पारशांचा इतिहास  
 काळे, वाय. एम्. वऱ्हाडचा इतिहास ( १९२४ ) कुळकर्णी,  
 पा. चिं. मध्यप्रांत व वऱ्हाडचा संक्षिप्त इतिहास ( १९२१ )  
 राजवाडे, वि. का. केशवाचार्यकृत महिकावर्ताची उर्फ माहीमची  
 बखर ( १९२४ ) केळकर, न. चिं. इतिहास विहार ( १९२६ )  
 मराठे व इंग्रज ( १९१८ ) खरे, वा. वा. ऐतिहासिक लेखसंग्रह  
 भा. १० वा ( १९२० ) भा. ११ वा ( १९२२ ) भा. १२ वा  
 ( १९२४ ) गोस्वामी, पृ. ह.—गोसावी व त्यांचा संप्रदाय ( १९२६ )  
 जोशी पु. बा. उत्तर कोकणचा प्राचीन इतिहास ( १९२६ )  
 दांडेकर, एस. व्ही. बारकरी पंथाचा इतिहास ( १९२७ )  
 देशप्रभु, ए. व्ही. शहाजी—जिजाईच्या लग्नाचे दुष्परिणाम ( १९२७ )  
 नवलकर, एच. एन. महादजी शिंदे व नाना फडणिस यांची तुळना

( १९२१ ) पडळकर बी. आर अकबराचा जन्म ( १९१७ )  
 बेहरे, ना. के.--सन १८९७. भक्त, एम. बी. राजगोंडी लोकांचा  
 इतिहास ( १९२७ ) भागवत, एच. आर. ऐतिहासिक गोष्टी  
 ( १९२४ ) भाटे, गो. चि. सज्जनगड व समर्थ रामदास ( १९१९ )  
 भावे, वि. ल. अफजलखानाचा वध ( १९२१ ) मराठी  
 दप्तर रुमाल २ रा ( १९२२ ) शाहिस्तेखानाची मोहीम  
 ( १९२४ ) भावे, वा. कृ. तुर्काचें साम्राज्य ( १९२६ ) मा. इ. सं.  
 मंडळ-गंगोबा तात्याची कारकिर्द ( १९२० ) मिरीकर, ना. य.  
 अहमदनगरचा प्राचीन खग इतिहास ( १९२७ ) लिमये, डी.  
 जी. भारतीय श्रेष्ठत्व ( १९२२ ) उळे, मा. व्यं. एक नष्टस्मृति  
 साम्राज्य ( १९१९ ) वैद्य, चिं. वि. गझनीच्या महमुदाच्या  
 स्वाच्या ( १९२९ ) मध्ययुगीन भारत भा. १ ला ( १९२३ )  
 मा. २ रा. ( १९२३ ) मा. ३ रा. ( १९२६ ) शिवाजी  
 आणि चंद्रराव मोरे ( १९२९ ) शिंदे, नानासाहेब. हिंदुस्थानचा  
 लष्करी इतिहास ( १९२९ ) मराठ्यांच्या प्रसिद्ध लढाया  
 सरदेसाई, गो. स. मराठी रियासत मध्यावभाग मा. ४ था  
 ( १९२९ ) सहस्रबुध्दे-शिवजन्म व शिवनेरी किल्ला.  
 ( १९२७ ) इत्यादि ग्रंथांचा अंतर्भाव होते. आणि किरकोळ  
 या सदरांत आपटे-गो. वि. गोखले व गोखले-रास्ते घराण्याचा  
 इतिहास, आपटे गो. वि. पटवर्धन घराण्याचा इतिहास ( १९१९ )

चिटणीस घराण्याची सांक्षिप्त माहिती ( १९१७ ) सुळे-नागपूर  
 चिटणवीस ( १९२५ ) गुप्ते-रिसालदार शाखा ( १९१७ )  
 काळे, अं. दा. पैसा फंडाचा इतिहास ( १९१७ ) वैद्य, द्वा.  
 प्रार्थना समाजाचा इतिहास ( १९२७ ) इ. आठ दहा पुस्तके  
 समाविष्ट केली असतां या काळांतलि इतिहास ग्रंथांचे टांचण  
 तयार होते.

### प्रवास व स्थल वर्णन

या विषयावरील ग्रंथांना वाङ्मयात फार मान आहे. व वाच-  
 कवर्गांतही या विषयावरील ग्रंथांची चहा फार आहे. परंतु माग-  
 णीच्या मानाने पुरवठा नाही असे. क्षणण्यासारखी या सदराची  
 स्थिति आहे, असें येथे कष्टाने नमूद केले पाहिजे. मग काय आ-  
 ह्यांला हा विषय साध्य झाला नाही क्षणावे की, आमचा या विषया  
 कडे ओढाच नाही क्षणावे हे कळत नाही परंतु प्रवासा विषयी  
 साध्यासाध्यते इतकाच अनुकूल प्रतिकूलतेचा प्रश्न प्रवळ आहे  
 असें मानतां येईल व हेच या सदराच्या मंदगतीचे कारण असवे  
 असेंही आपणास धरून चालूं. ते कसेही असो, श्रीयुत भाट्यांचे  
 ग्रंथ सोडून दिले तर एकाही आदर्श लेखकाकडून प्रवास ग्रंथांना  
 हातभार लागला आहे असे दिसत नाही.

श्री. गो. वि. भाटे यांनी मात्र 'माझा अटकेपार प्रवास'  
 ( १९१८ ), 'माझा उत्तर हिंदुस्थानचा प्रवास' ( १९१८ )

माझे दूरदूरचे प्रवास ' ( १९१९ ), हिंदुस्थामर्चे नंदनवन ' ( १९१९ ) व ' सहाद्विच्या खोज्यांत ' ( १९२७ ) इ. पांच सहा सुंदर प्रवास वर्णने लिहून या सदराचा स्पृहणीय परामर्ष घेतला आहे यांतच शि. आतारकृत ' माझा आफ्रिकेचा प्रवास ' ( १९२३ ) आर. जे. गोखलेकृत ' माझा मुंबईचा प्रवास ' ( १९२१ ), बी. बी. जोशीकृत ' महावल्श्वरचा प्रवास ' ( १९२३ ) व साम्युएल एस. माझगांवकरकृत ' आमचा कराचीचा प्रवास ' ( १९१९ ) ही चार पुस्तके वेतली असतां आमची या कालांतील प्रवास ग्रंथांची यादी संपते.

### स्थल वर्णनांत

करमकर, व्ही. व्ही.—महाराष्ट्राचा पुण्यग्राम ( १९२९ ) कुंभारे, व्ही. एन.—राजधानी सातारा ( १९२९ ) गोखले, आर. जे.—ग्रीनलंड वर्णन ( १९२२ ) गुप्ते, वाय, आर.—कच्हाड ( १९२७ ) जोशी डोडी क्षेत्र औदुंबरवर्णन ( १९४७ ) जे. व्ही. गोकर्णक्षेत्र वर्णन ( १९२० ) कुळकर्णी दे. मां. महाराष्ट्राची कुलास्वमिनी ( १९२० ) दंडवते, आ. दक्षिणप्रयाग—निरानृसिंहपूर ( १९२४ ) दीक्षित, यना. वेरूळ, दौलताबाद व औरंगाबाद या ठिकाणांचे वर्णन ( १९१८ ) नारायण शंकर-शास्त्री—श्रीस्कंद ( सोडूर ) क्षेत्रमाहात्म्य ( १९१७ ) पावगी, ना. म.—ऋग्वेदांतील सप्त सिंधूचा प्रांत ( १९२१ ) पुजारी, आर.

जी. श्रीक्षेत्र गाणगापूर वर्णन ( १९२६ ) भागवत, एच. आर. पुणेशराचें वर्णन ( १९२४ ) भावे, एन. के-जपान व तेथील लोक ( १९१७ ) बेलसरे जी. पी. श्रीक्षेत्र जेजुरी वर्णन ( १९२६ ) इ. पंधरा ग्रंथ नमूद करतां येतात

### धर्म.

यद्यापि धर्मासारखा जिव्हाळ्याचा प्रश्न कोणताही नसेल तथापि त्या सारखी नाजूक बाबतही कोणती नसेल, असे म्हणावयास हरकत नाही. धर्म कोणाला नको आहे ? पण असे असूनही धर्माविषयी अधिक उणें लिहिणें कोणालाही आवडत नाही. महाराष्ट्रीय ह हिंदुधर्मीय आहेत व हिंदुधर्मास आजमितीस जर पुराखाद्या बिकट परिस्थितीशी तोंड द्यावें लागत असेल तर महाराष्ट्रियांनी त्यास आपल्या सामर्थ्यानुसार सहाय्य करणें हें त्यांचें कर्तव्य आहे.

तसें तर धर्म अनेक प्रकारचे आहेत. परंतु वर्णाश्रम धर्म ही धर्मशब्दाची मुख्य केंद्रीभूत कल्पना आहे. आणि सनातन हिंदुधर्माची रचनाचीही मुख्यत्वेकरून वर्णाश्रमधर्माच्याच पायावर झाली आहे. अर्थात धार्मिक वाङ्मयांत सनातनहिंदुधर्म मान्य अशाच ग्रंथांचा समावेश होऊं शकतो हें उघड आहे.

तथापि धर्माविषयक वाङ्मयाची अशी गोष्ट आहे कीं, त्यांत नवीन वाङ्मयाची मर पडावी अशी त्याची दुःस्थिति नाही. संस्कृत भाषेतील धर्मवाङ्मय देशी भाषांत आले असतां हा कार्य-भाग होणार आहे. आणि सुदैवानें संस्कृत भाषेतील बरेंच धर्म-वाङ्मय मराठींत आलें आहे व येत आहे. किंबहुना मराठींत धर्म वाङ्मयच अधिक पुष्ट आहे आणि धर्मेतर वाङ्मयें अलीकडेच कुठें उन्नत होत आहेत.

या कालांतही या सदरांत जें बरेंच धर्म वाङ्मय निपजलें आहे, त्यांत पुढाल प्रमाणें ग्रंथ निर्देशनीय आहेत. यांत कांहीं स्वतंत्र आहेत व कांहीं संस्कृत ग्रंथानुवादित आहेत.

कायरकर, बा-पितृमेघ ( १९२९ ), गर्ग ल ह.—आषाढो द्वाहनिर्णय खंडनम् ( १९१८ ) गर्दे, जी. के.—ईशगुणादर्श ( १९२१ ), धारपुरे, एस. एस.—हिंदुधर्माची मूलत्वे व नित्योपासना ( १९१८ ), चित्रावशास्त्री—उपनयन संस्कार ( १९१७ ), गणेशार्थर्वशीर्ष ( १९२६ ) यज्ञोपवितसंस्कार ( १९२६ ) टाकी रा. शं.—पुरुषार्थ दीपिका ( १९१८ ) टिळक, बा. गं.—धर्मविषयक मते ( १९१९ ), तांबेशास्त्री—धर्ममीमांसा ( १९१८ ), दिवेकर, महादेव शास्त्री—हिंदुधर्मशिक्षण, ३-४ पुस्तके. धारवाडकर एच. एन.—धर्मजिज्ञासा ( १९२९ ) श्रीमन्महाभारत तात्पर्य निर्णय ( १९२७ ) कृष्णामृत महार्णव व सदाचार स्मृति



( १९२५ ) पावगी, ना. भ.—प्रवृत्ति व निवृत्ति ( १९१९ ),  
 बोडस, म. रा.—शंकराचार्य व त्याचा सांप्रदाय ( १९२३ ),  
 महाराष्ट्रीय—रामायणाचा उपसंहार ( १९२७ ), श्रीराम—धर्म-  
 शिक्षणाचा ओनामा ३-४ पुस्तके ( १९११ ), लेले, डी. बी.  
 मुमुक्षुमार्ग ( १९२२ ), राजवाडे, एम. आर.—अग्निहोत्राचे स्वरूप  
 ( १९२० ), रिसवडकर, आर. जी.—श्री समर्थ संप्रदायाची लक्षणे  
 ( १९२६ ) वैद्य, चिं. वि.—महाभारताचा उपसंहार ( १९१८ )  
 साठे, व्ही. डी दासबोधाची रूपरेषा. ( १९२४ ) इ.

याशिवाय ब्राह्मविवाहपद्धति ( १९१९ ), आनंदमार्गीय  
 गुरुकिली ( १९२४ ) शिक्षापत्री—स्वामीनारायणमत ( १९२० )  
 माणिक प्रभुसांप्रदाय ( १९२६ ) व जपजीसाहेब—खिखर्म ( १९२० )  
 वगैरे इतर धर्म व सांप्रदायांची कांहीं पुस्तके या कालांत प्रसिद्ध  
 झाली.

### तत्त्वज्ञान.

तत्त्वज्ञान हा विषय अमर्याद आहे. याला धर्मासारखा मर्या-  
 दित स्वरूपाचा विषय ह्मणतां येणार नाही. धर्माला देशकाल  
 वर्तमान पहावे लागते. तसे तत्त्वज्ञानाला पहावे लागत नाही. ते  
 असल्या प्रकारच्या उपाधीपासून आलिप्त असावे लागते अथवा  
 असते. मराठीच काय पण धर्म व तत्त्वज्ञान या विषयावरील ग्रंथा-  
 विषयी कोणत्याही वाङ्मयत असाच प्रकार असलेला अपल्या

निदर्शनास येईल. असे नसते तर अरिस्टॉटल, साक्रेटीस, निष्कस, कच्छ, स्पेन्सर, बेकन इ, अनेक पाश्चात्य अथवा बुद्ध, शंकराचार्य, मध्याचार्य इत्यादि धर्मसंस्थापकच नव्हे तर ज्ञानदेव, तुकाराम इत्यादि धर्मसंस्थेवर हल्ला करणारांची तत्वजिज्ञासा व्यर्थच ठरली असती व त्यांच्या ग्रंथांकडे आज आपण ज्या आदराने पाहतो त्या आदराने पाहिले नसते.

परंतु एवढे मात्र खरे की, या विषयावरील संस्कृत वाङ्मयाचा झरा अद्यापि निःशेष झाला नाही व धर्मवाङ्मयाप्रमाणे तत्वज्ञानासही या झऱ्याचा उपयोग दीर्घकाल करतां आला आहे व या पुढेही दीर्घकाल करतां येईल.

आणि तसें होत आहेत. कारण या काळांतही या सदराखाली वि. वा. बापटकृत आत्मपुराण ( १९१९ ), योगवशिष्ट ( १९२२ ), पंचदशी ( १९२३ ), ब्रम्हसूत्र शारीर भाष्यार्थ ( १९२५ ), बृहदारण्यकोपनिषद्भाष्यार्थ ( १९१७ ), मांडुक्योपनिषद्भाष्यार्थ व रङ्गीकृत मध्वाचार्यप्रणीत ब्रम्हसूत्रभाष्यार्थ इ. संस्कृत ग्रंथानुवादित ग्रंथ प्रसिद्ध झाले आहेत. तशीच कांही स्वतंत्र रचनाही झाली आहे. स्वतंत्र ग्रंथांत आपटे, दा. ना.—तत्वज्ञानांतील कूटप्रश्न ( १९२६ ), कोल्हटकर, य. व्यं. श्रीमद्भागवताचा उपसंहार ( १९२१ ) चिंचाळकर, प. गो. आत्मानुसंधान ( १९२० ), आधिभौतिक सुधारणा व आध्यामिक धारणा

( १९२६ ), कणसळकर, वा. प. वेदांतचंद्रिका ( १९१९ ), सोनाळकर, के. म.—अमृततुषार ( १९२२ ) व जोशिकृत मारुतीचा ओटा ( १९१७ ), गुहेतिल गोष्टी ( १९२४ ) इ. पुस्तके उल्लेखनीय आहेत.

भगवद्गीतेच्या या अवधीत सुमारे ३० आवृत्त्या निघाल्या व लो. टिळकांच्या गीतारहस्याची जी अनेक पुस्तक परीक्षणे झाली त्यांत चिंचाळकर—रहस्यनिर्गक्षण ( १९१७ ), नेने—गीतारहस्य-सिद्धांत विवेचन ( १९१७ ), महाराष्ट्रीय-तुल्यं तु दर्शनम् ( १९२२ ) व डॉ. बेलवलकर—शंकराचार्य व रहस्यकार ( १९१८ ) इ. पुस्तके नोंदण्या जोगी आहेत.

या नंतर येणारे सदर म्हणजे ते मानशास्त्र व गुप्तविद्या हे होय. या सदराची आमची आवड फार प्राचीन असून या कालांतही आमच्या कित्येक चांगल्या लेखकांनी या जुनाट विषयाकडे आपले लक्ष वळवावे हे या सदराचे भाग्य होय.

या कालांत या सदराखाली आजगांवकर, ज. र.—भूतविद्येचे चमत्कार ( १९१८ ), आठल्ये, कृ. ना.—आत्मसामर्थ्ययोग ( १९२६ ), नजरबंद शिक्षक ( १९२७ ), मोहिनीविद्या शिक्षक ( १९१९ ) ऋषि, मृतांशी संवाद ( १९२३ ), गणपुले, जी. बी.—मानसोन्नति ( १९२६ ), कार्लेकर, गो. मो.—संकरूपसिद्धि

(१९१७), कुळकर्णी, आर. व्ही.—मानसशक्तिपरिचय (१९१९), कुळकर्णी, बी. एस.—मानसविद्या शिक्षक (१९२३), कोसंबी, ध.—समाधिमार्ग (१९२९), जोशी, स्मरणशक्ति व ती कशी वाढवावी (१९२९), धर्मेराज, क.—चौन्यांशी आसने (१९१७), नामजोशी, पां. गं. प्राणायाम (१९१८), भागवत, मेस्मेरिझम (१९२४), सुरतकर, मा. मै.—आत्मद्योतनोपचार शिक्षक (१९२९) व योग्याची कामधेनु इ. पंधरावीस पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं.

### नीति.

धर्म व तत्वज्ञान या प्रमाणें नीतिविषयक वाङ्मयाची अर्वाचीन मराठी वाङ्मयांत जरी पूर्वीपासूनच रेलचेल आहे, तरी या कालास साजेळ अशी ग्रंथरचना या सदराखाली झाली नसती तर आम्हास उत्तरकालाची थोरवी खाचित गातां आली नसती. अर्वाचीन मराठी वाङ्मयांत जशी उत्तरकालीन इतर शाखांचीं—तशीं या सदराखालील वाङ्मयाचींही पाऊलें स्पष्टपणें उमटलेलीं दिसून येतात. आमच्या या विधानाच्या पुष्ट्यर्थ आम्हीं वा. म. जोशीकृत 'नीतिशास्त्रप्रवेश' (१९१९) हें एकच पुस्तक रुजू करून, निदान या एकाच पुस्तकास तरी या शाखेचा गौरव वाढवितां आला आहे असें विनदिक्त म्हणतो.

या शिवाय या सदराखाली अमंग, आर. के. सदाचार (१९१८) किल्लेदार, के. ल. शील आणि नीतिमत्ता (१९१८) कोल्हटकर, डी. वाय.—स्त्रियाचा कर्मयोग (१९२४) गुणे, य. ल.—आत्मसंयमन (१९२१). गोगटे, व्ही. एम.—नीतिशास्त्र (१९२४) पणशीकर, डी. टी.—बापाचा सासुरवासिनीस हितबोध (१९२४) मुंबळे, वा. दा.—आर्यांची चतुर्विध नीति (१९१९) मिसाल, पा. ना. नीति तरंगिणी (१९२३) बोकिल, आर. व्ही.—मनुष्य आणि त्याचे ध्येय (१९२५) जागळेकर, एस. ए.—मानवी कर्तव्ये. (१९२१) जगताप, द. ना. आचार विचार (१९१७) जोशी, चिं. वि.—इंग्रजी शिष्टाचार (१९२३) थोरात, आर. जी.—बोधामृत (१९२२) रामदासी लघुबोध (१९२२) वझे, कृ. वि.—विद्यार्थ्यांचे धर्म (१९३२) शिंदे, ना.—शिस्त (१९१८) सीताकांत—आत्मोन्नति (१९२४). सावकार—सत्यनिष्ठा, शील व उन्नति (१९१७) इ. वसि पंचवीस पुस्तके या काळांत प्रसिद्ध झाली आहेत. काहीं पुस्तके व्यसनमोचन या सदरांत समाविष्ट करावी लागतात. ती अरोम्याचे शत्रु (१९२७), दारू कशी सोडावी (१९२४), पानांत पान कोणते पान (१९२७), शत्रु की मित्र (१९२७), व्यसन सम्राट गाचा दरबार (१९२६) व जुवेबाजी (१९२३) इ. होत.

या पुढे शास्त्रीय, वैज्ञानिक व इतर प्रकारचे विषय येतात आणि त्यांच्यांतही काहीं सदरांत—विशेषतः वैद्यक, ज्योतिष, कृषि-

शास्त्र राजकारण, समाजशास्त्र, व ललितकला इ. विषयांची ग्रंथ संपत्तीत या कालांत चांगलीच भर पडली असून भौतिक शास्त्रांत-  
 र्गत दुसऱ्या अनेक प्रकारच्या विषयांकडे ही महाराष्ट्रीयींची डोळे  
 झांक नाही असे पुढील नोंदीवरून म्हणता येते. उदारणार्थ, वैद्यक  
 या सदराखाली संस्कृतांतून आलेली ओगळे, प्र. चिकित्साप्रभाकर  
 ( ११७ ) दीक्षित, य. गो दोगरत्नाकर ( १२१७ ) बोरकर, डी.  
 ए. सार्थ वृंदमाधव ( १२२२ ) रसचंडाशु ( ३९१९ ) व रस-  
 त्नाकर, रसचिंतामणी इ पुस्तके प्रसिद्ध असून स्वतंत्र पुस्तकांत  
 पुढळि पुस्तके उल्लेखनीय आहेत. ओगळे, प्र. ज्वर ( १९२९ )  
 गाडगीड, द. वि. त्रिदोषविज्ञान ( १९१७ ) गोडबोले, एम. बी.  
 क्षयरोग, कारणे व उपाय ( १९२४ ) जोशी, व्ही. व्ही. महामारी  
 व संजीवनी ( १९२७ ) तांबे. गो. ना. प्लेग ( १९१७ ) नारा-  
 यणराव-कॉलरा ( १९२६ ) परांजपे, पां. डोर्के दुखी ( १९२७ )  
 हार्ट डिझीज व त्यार उपाय ( १९३६ ) पळसुळे, गो स-इन्फ्लुइन्झा  
 ( १९१८ ) बरिदे, ए. बी. प्लेग चिकित्सा ( १९१७ ) म्हसकर,  
 के. एस. सांसर्गिक रोग व त्यास प्रतिबंध करणे ( १९१७ )  
 हिलेकर, पु. आयुर्वेदांतील मुलतत्वे अथवा त्रिदोष ( १९२६ ). इ.

### विशेष उपचार पद्धति.

किनरे, गो. लघनचिकित्सा ( १९२० ) कुळकर्णी बी. एस  
 दुग्धाहार चिकित्सा ( १९२२ ) कुळकर्णी-व्ही. एम. होपि-

ओपाधिक वैद्यक (१९२७) गणपुले, जी. बी. मानसोपचारशास्त्र व पद्धति (१९२२) जोशी, एल. एन. जलतत्वचिकित्सा शिक्षक (१९२१) लंघनचिकित्सा शिक्षक (१९१९) दाते, गो. रा. डाक्टरपाणी (६९१९) परांजपे, ग. पां.-अमृतयान (१९२४) इ. पुस्तके नोंदण्याजोगीं अमून

### स्त्रा व बाळ वैद्यकांत

काळे तान्हे मूल (१९२३) टेंबेमा, म. मातृपद (१९२७) शिशुसंवर्धन (१९२३) परांजपे, ग. पां. मुलांची जोपासना (१९२४) पुरंदरे, नी. अ. गर्भमोचन विद्या (१९१८) इ. पुस्तके या कालांत तयार झालेलीं दिसतात. या नंतर याच सदरांत पण किरकोळ म्हणून पुढील पुस्तके घेतलीं म्हणजे वैद्यक विषयाची नोंध संपत काळावे, ग. पा. दातांचे आरोग्य (१९१७) रोगात्पादक प्राणी (१९२१) करमकर, व्ही. व्ही. डोळ्याचे आरोग्य (१९२३) दामले, न. आर. विंचू (१९२२) देशपांडे, ई. एन. लिंबू चिकित्सा (१७३४) जेजूरीकर, डी. एन. पशुपक्षांची जोपासना व निगा (१९२७) इ.

ज्योतिष-या सदरांत ओक, के. बी. फल प्रश्नावली (१९२०) टिळक, न. व्ही. नक्ष मंडळ (१९२२) दप्तरी, के. ल. करण कल्पलता (१९२९) ेशिंगकर, ग. शा. प्रश्नवैष्णव शास्त्र (१९२९) नवथे वि. गो. योगावली (१९२७) नाईक बी. व्ही.

## उत्तरकाल.

पंचागशुद्धिरहस्य ( १७२३ ) पटवर्धन, र. मो. कुंडली रहस्य ( १९१८ ) ग्रहदशा ( १९२० ) ज्योतिष शिक्षक ( १९२२ ) भविष्य-सिद्धांत ( १९२६ ) वैदिक आरंभस्थान ( १९२७ ) सचित्र कुंडली संग्रह ( १९१९ ) हर्शल नेमच्यून ग्रहयोग. ( १९२२ ) पवार, एस. जी. रेवती योग तागेचा शोध आणि अयनांशाची सिद्धता ( १९२६ ) प्रधान, य. के. जातक मार्गोपदेशिका ( १९२९ ) बाळ महाराज, पां. गो. ज्योतिषशास्त्राचा ओनाला ( १९२९ ) राजे, डी. एन. जातकरहस्य ( १९२३ ) रामनारायण—परिभ्रमण पद्धति ( १९२५ ) लेले, व्ही. एन.—ग्रह नक्षत्र संयोग फल ( १९२३ ) इ. वीस पंचवीस पुस्तके या कालांत तयार झाली आहेत.

प्राणिशास्त्र—या सदरांत कोल्हटकर, बी. एस—कीटकशास्त्र ( १९२३ ), प्राणिशास्त्र ( १९२३ ), गोखले, व्ही. एन.—सृष्टि निरीक्षण ( १९२७ ), पशू, पक्षी व इतर प्राणी ( १९२७ ), दातार, स. ना.—सर्पसृष्टीची उत्क्रांति ( १९२४ ), देशपांडे, व्ही जी.—कीटक शास्त्र ( १९२९ ), फळणीकर, र. ब.—कोषाचे वर्णन ( १९२६ ), सुळे, द. स.—प्रकृतिपाठ ( १९२९ ), वैद्य, एस. एल. वनस्पतीची कुले ( १९२६ ), जोशी, के. एम.—सृष्टिशास्त्र प्रवेश ( १९२७ ) पवार, के. एम.—वनस्पतिशास्त्र प्रवेश ( १९२३ ), भिडे, व्ही. बी. मानप शारीरशास्त्र ( १९२६ ), इ. १०—१२ पुस्तके प्रसिद्ध झाली असून.



पदार्थ विज्ञान या सदरांत ढोंगरे, व्ही. ए.—हवेंतीळ चमत्कार ( १९२१ ), शते, गो के.—विद्युत व विक्रेतन ( १९२१ ), देशपांडे, ए. व्ही. तेजो निधि सूर्य ( १९२२ ), नेने, व्ही. आर.—रसायनशास्त्र ( १९२६ ) पेंडारकर, एस. एस. चुंबकत्व व विद्युत ( १९२६ ), उष्णता ( १९२४ ), बेडेकर, ल. गो. पदार्थविज्ञान प्रवेश ( १८२६ ) साठे, एल. जी.—रसायनशास्त्र प्रवेश ( १९२९ ), इ. ८-१९ नवीन पुस्तकांची भर पडला आहे.

यंत्रशास्त्र—या सदरांत जीं आपटे, एस. व्ही.—यामिक प्रदीप ( १९२४ ) आगखाला, एन. के.—फोर्ड मोटार ड्रायव्हर ( १९२९ ), उपलेकर, व्ही. आर.—बॉयलर, गाईड ( १९२७ ), देशपांडे, व्ही. एस.—स्टिम इंजिन आणि बॉयलर गाईड ( १९२० ), मालाडकर, यंत्रशास्त्र ( १९२७ ) इ. ६-६ पुस्तके, प्रसिद्ध झाली त्यांत पहिलेच काय तें विशेष महत्वाचें आहे.

शेतकी व बागाईन—या सदरांत इगतपुरीकर, एस. जी. माजीपाल्याची लागवड ( १९२१ ) कृषिविद्यामित्र घरचा बागवान ( १९२३ ), कोगेकर, व्ही. के. टोम्याटोची लागवड ( १९२६ ), कोतवाल, बी. आर.—पोपयाची लागवड ( १९१९ ), गर्गे, एस. वाय.—शेतीकरितां खतें तयार करणें, फलकृषिशास्त्र ( १९२५ ), गाडगीळ, वा. रा.—अर्वाचीन कृषिशास्त्राचें

स्वरूप ( १९१८ ), आम्रसंवर्धन ( १९१९ ), गोळे, एच. एन.—द्राक्षाचा बाग ( १९२३ ), घारे, भा. का.—चरगुती दुभते ( १९१८ ), जोशी, पी. जी. कलमें तयार करण्याचे शास्त्र ( १९२६ ), सरदार, ग. अ.—ऊंस आणि गिनि-ग्रास ( १९१८ ), क्षीरसागर, ए. बी. वऱ्हाडचाशेतकरी ( १९२५ ) दामले, एस. डी.—शेतकी सुधारणा ( १९२३ ) पवार के. एम. माजीपाल्याचा मळा ( १९२१ ) परांजपे, एच. पी. फळझाडांचा बाग ( १९२२ ), बापट, दा. भा. पावसाळ्याचे अनुमान ( १९१५ ) सावंत, वाय. एस.—भाजीपाल्याची किफायतशीर लागवड ( १९२६ ) गोहीन, जे. एल.—कोंबड्याची जोपासना ( १९२४ ) मेणबत्या ( १९२६ ) ई. २५-३० या काळांत नवीन पुस्तकांची भर पडली असून.

व्यापारविषयक व किरकोळ कला—हे सदर घेतले तर त्यांत खोड के, व्ही. पी. व्यापारी ( १९१७ ), परांजपे, एस. व्ही. अल्पमांडवलाचे धंदे ( १९२० ), भंडारे, वि. दा. कलामार्गदर्शक रणादिवे, डी. जी. व्यापारी शिक्षक ( १९२३ ), पराडकर, आर. एन. वऱ्हामावन, गर्गे, एस. वाय. शिसपेन्सिलीच्या कृति ( १९२३ ) जोशी, ल. ना. बूटपॉलिश इन्स्ट्रक्टर ( १९२० ), सरस्वतिनंदन सुगंधीशिक्षक ( १९२६ ), गर्गे, य. गो. रंगकलानिधि ( १९२६ ) गजानन—समाप्रदीप ( १९२३ ), दामले, सी. के. सभा, अक्षयक्ष

व सभासद, आपटे, बा. गो. लेखनकाल व लेखनव्यवसाय (१९२९) पारखे, व्यवहार कसा करावा ( १९२६ ), ठाकरे, के सी वक्तृत्वशास्त्र ( १९१८ ), व दात्ये—पाशक केवली ( १९२६ ) संपत फोटो कसा काढावा ( १९२३ ) इ. दहावीस पुस्तके या कालांत तयार झाल्यांचें दिसून येतें.

गृहशास्त्र—या सदरांत प्रधान, लक्ष्मीबाई माजघरांतील चर्चा ( १९२७ ), विणकाम ( १९२४ ), गर्गे. एस. वाय, स्त्रियांची उद्योगशाळा ( १९२६ ), इ. २-४ पुस्तके सांपडतात व

ललितकला—या सदरांत आपटे, बा, गो. सौंदर्य व छलितकला ( १९१९ ), भाटे, गो. चि. ललितकलामीमांसा, पांगारकर, एम. बी. मयकलाप्रवेश ( सुतारकी ) ( १९२७ ), वझे, के. व्ही प्राचीन हिन्दीशिल्पशास्त्रासार ( १९२७ ), शिल्प-शिक्षणाचें महत्त्व ( १९२६ ), इ. ५-६ पण चांगल्या पुस्तकांची भर या कालांत या शाखेत पडली आहे.

संगीत—या सदरांत कुंदगोळकर, उ.—संगीतकला दर्पण ( १९२५ ), गोखले, जी. आर.—संगीत शिक्षक ( १९२४ ), जोशी, डी. के.—हिंदुस्थानी संगीत पद्धति ( १९२१ ), मनोहर, अ.—संगीतप्रवेश ( १९१७ ) बेदरकर, बा. मो. संगीतकलादर्श ( १९१७ ), मिडे, भा. ग.—शास्त्रीय गायन वादन प्रवेशिका

( १९२१ ), तालकाल प्रवेशिका (१९२१), रागगीत प्रवेशिका (१९२१), सुकथनकर, बी. एस. हिंदुस्थानी संगीत पद्धति (१९२०), शालेय संगीत पद्धति ( १९२७ ), वसईकर, ग. पी. सनईवादन पाठमाला ( १९१८ ), गोडबोले, एस. आर.—सेल्फ हारमोनियम टीचर (१९२४), दातार, जी. डी.—हार्मोनियम प्रवेश (१९२९), फाटक, बी. व्ही.—हार्मोनियम शिक्षक ( १९२६ ), बागलकोटकर, डी. आर.—बालसंगीत पाठ ( १९२६ ); मुळे, के. जी.—हार्मोनियम वादन पद्धति ( १९२२ ), इ. १५—२० प्रसिद्ध झालीं असून

क्रीडा व विनोद—या सदरांत गोखले, के. एस.—बुद्धिबळाचा खेळ ( १९१७ ), मुजुमदार, जी. जी.—बुद्धिबळाचा मार्गदर्शक ( १९२९ ), केतकर, जी. बी. डबलबार (१९२९), परांजपे, जी. पी.—नमस्कार ( १९२९ ), सप्रे, ल. ना.—मल्लखांब ( १९१८ ), फरीगदका ( १९२० ), मल्लयुद्ध ( १९२६ ), भोपटकर, ल. ब.—दांडपट्टा ( १९२७ ), पाटोळे, बी. आर.—जलसाशिक्षक (१९२३), काळे—होंकी खेळाचे नियम (१९२०) चेंडू दांडू नियम पुस्तक ( १९२० ) मोडक—लहान मुलांचे खेळ ( १९२६ ) सवनीस—बालविरांचे खेळ (१९२३) इ. १०—१२ नवीन पुस्तकांची भर पडली आहे.

## राजकारण.

हेही महाराष्ट्रियांचें एक आवडीचें सदर असल्यामुळें या सदराखालीं या कालांत पुष्कळ ग्रंथरचना झाली आहे त्यांत आपटे, दा. ना.—पार्लमेंट ( १९२४ ), सुधारणा आणि प्रगति ( १९२१ ), करंदीकर, ज. स.—कौटिलीय अर्थशास्त्र ( १९२७ ), केतकर, श्री. व्यं.—निःशास्त्राचें राजकारण ( १९२६ ), केळकर न. चिं.—गेलीं पांच वर्ष ( १९२६ ), जावडेकर, एस. डी.—हिंदी राजकारणाचें स्वरूप ( १९२४ ), राजनीतिशास्त्र परिचय ( १९२६ ), ठोमरे, वि. अ.—वसाहतीचें स्वराज्य ( १९२० ), टिपनीस. गो. गो.—कौटिलीय अर्थशास्त्रप्रदीप ( १९२३ ), मिडे, एम. आर.—जबाबदार राज्यपद्धति ( १९२१ ), भोपटकर, ल. व.—स्वराज्याची मीमांसा ( १९१७ ), कांग्रेस व कायदेमंडळ ( १९२६ ), प्रधान, रा. ग.—प्रतिनिधिसत्ताक राज्यपद्धति ( १९२६ ), हिंदुस्थानची मागणी ( १९१७ ), वझे, के. व्ही. भावी हिंदी स्वराज्य ( १९२४ ), टिळक, बा. गं.—केसरीतील लेख ( १९२२-२६ ), इ. १९-२० पुस्तकें उल्लेखनीय आहेत.

अर्थशास्त्र.—या सदरांत काळे, भा. त्रिं.—संपत्ति व भांडवल, काळे, वा. गो.—अर्थशास्त्र ( १९२७ ), खांडेकर, एस. जी.—भारतीयचलनपद्धति ( १९२१ ). पेढीचे व्यवहार व इतिहास

(१९२२), सठि, पी. बी.—मुलम अर्थशास्त्र (१९२५) इ. ४-९,  
पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं आणि

शिक्षण. या सदराखाली पाहिलें असतां त्यांतही आपटे, वा.  
गो.—बालोद्यान पद्धतीचें गृहशिक्षण ( १९१८ ), कारखानीस,  
एम. के. अध्यापन (१९२६), शिक्षक आणि शिक्षण (१९१९),  
जोशी, के. म.—शास्त्रीय शिक्षण ( १९२१ ), नंदुरबारकर, पां.  
रा.—मुक्या मुलाचें गृहशिक्षण ( १९२६ ), बोक्लि, व्ही. पी.—  
अध्यापनाची पूर्व तयारी ( १९२४ ), माधवशिष्य—राजकुमारांचें  
संगोपान आणि शिक्षण ( १९२६ ), मोडक, एम. जी.—शिक्षण-  
शास्त्र व अध्यापनकला ( १९२६ ), मावे, एन. के.—शिक्षण  
आणि मानसशास्त्र (१९२४), मोहनी, एच. के.—तेजस्वी शिक्षण  
( ३९२४ ), घाटे, के. बी.—स्लाईड शिक्षण ( १९२४ ),  
आपटे, ए. व्ही. लष्करी शिक्षण, इ. १०-१२ पुस्तकें या कालांत  
तयार झाल्याचें आढळतें.

समाजशास्त्र.—या सदरांत गोखले, कृ. के.—हिंदु स्त्रियांची  
कायदेशीर दुर्दशा ( १९२२ ) दिवेकर, म. अस्पृश्योद्धार  
विचार ( १७२३ ) धर्मभ्रष्टांचें शुद्धी करण ( १९२४ )  
ब्राह्मणांतील पोट जातींचे एकीकरण ( १९२७ ) हिंदुसमाज  
समर्थ कसा होईल ? ( १९२७ ) नाईक, पी. जी. वेश्या

व वेश्या व्यवसाय ( १९२३ ) समाजसेवेचीं तत्वे व मार्ग ( १९२१ ) मुंडलें, वा. दा. ब्राह्मण-अब्राह्मण बोध ( १९२४ ) माटे, एस. एम.—अस्पृश्य विचार ( १९२२ ). गरीब विद्यार्थी पोसण्याचें एक सामाजिक वळण. रवंटे, व्ही. सी.—सामाजिक वाद, इ. १०—१२ चांगलीं पुस्तकें या काळांत तयार झालीं असून विशिष्ट वर्ग.

घेतलेतर जोशी, के. अ.—उत्तर कोंकणांतिल देशस्थ यजुर्वेदी-मांधवदिन ब्राह्मण यांची संक्षिप्त माहिती ( १९१८ ) पाटील, धा. वा. आग्री जातीची सुधारणा ( १९१९ ). कायस्थ, डी. टी.—चित्रगुप्त वंशीय कायस्थ ज्ञातीची थोडक्यांत माहिती ( १९२४ ) धावडे, एच व्ही. कुणबी ज्ञातीचे नियम ( १९२१ ) ब्रह्मभट्ट, वाय. एस. ब्रह्मभट्टोत्पत्ति भास्कर ( १९२४ ) वैश्य ज्ञातीची उपयुक्त माहिती ( १९१८ ) रुमडे, सी. गो. मराठी—परीट जातीचा संक्षिप्त इतिहास ( १९१७ ) पाटील, डी. के.—रजपुत समाज ( १९२२ ) सहवासी ब्राह्मण प्रसंशा ( १९१९ ) लेवापुराण ( १९१८ ) क्षत्रिय वैश्यसद्भाव मंडन ( १९२७ ) इ. १०—१२ नवीन पुस्तकें या काळांत प्रसिद्ध झालीं आहेत.

### सुप्रजानिर्माणशास्त्र.

या सदराकडेही याच काळांत आमच्या कित्येक विद्वानांचें लक्ष लागलें असून या सदराखाली पुढील प्रमाणें पांचच पण चांगलीं पुस्तकें या काळांत निर्माण झालीं आहेत.

कर्वे, आर. डी—संतति नियमन ( १९२३ ) फडके, एन. एस—संतति नियमन ( १९२५ ) मोडक, ग. ना.—सुप्रजा जनन-शास्त्र ( १९२६ ) राष्ट्रसेवक—संततिशास्त्र ( १९२६ ); स्वामी शिवानंद—मनोवाञ्छित संतति ( १९२४ )

**बालवाङ्मय**—बालवाङ्मयविकास हाही उत्तरकालीन अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा एक विशेष समजला जाईल आणि त्याचें पहिलें पाव शतक तर या नात्यानें निःसंशय आठविलें जाईल. उत्तर काल येईपावेतो, अभिजात बालवाङ्मयाची आम्हांस चांगलीशी कल्पनाच नव्हती असें म्हणणें धाष्टर्याचें नाही. बाल-भाषेत नसणारें, बालमनोवृत्तिस आनंद न देणारें, बालसृष्टीतील विविध व्यापारांचें मनोज्ञ अविष्करण न करणारें वाङ्मय बालवाङ्मय होऊं शकत नाही. आणि असें वाङ्मय आमच्याकडे दीर्घकाल तयार होऊं शकलें नाही हें आमच्या पुराणप्रियतेस अनुसरून योग्यच होतें. स्पष्ट सांगावयाचें म्हणजे ' शालोपयोगी पुस्तकां-खेरीज मुलांनीं इतर प्रकारचीं पुस्तकें वाचूं नयेत ' या मताचें आम्हीं होतो व याच चमत्कारिक कल्पनेमुळे आम्हीं आजपर्यंत पुस्तकांस बालजीवनांतून अजिबात फाटा दिला होता.

परंतु उत्तरकाल येतांच महाराष्ट्र बालकांच्या सुदैवाने ही स्थिति बदलली. पाश्चात्य वाङ्मयांतील बालवाङ्मयाची वाढ व



जोपासना पाहून एका शतकानंतर कां होईना आमच्यातील कांहीं लोकांत एतद्विषयक जागृति उत्पन्न झाली व ते अभिजात बाल-बालवाङ्मय निर्माण करण्यास उद्युक्त झाले. आणि जे तसे उद्युक्त झाले त्यांच्या प्रयत्नास यशही आले. कोणी शिक्षणविषयक, तर कोणी नीतिपर; कोणी मनोरंजक, तर कोणी उद्बोधक; व कोणी गद्य तर कोणी पद्यवाङ्मय निर्माण करू लागला आणि परिणामी उत्तरकालाच्या आरंभीच आमच्या बालवाङ्मयास चांगलेच बाळसें आलेले आपणास दिसणें ही समाधानाची गोष्ट आहे.

तशी तर बालवाङ्मय निर्माण करणारांची परंपरा अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचे आद्य ग्रंथकार ' बाळमित्र ' कर्ते कै. छत्रे यांच्या पासून लागेल आणि हीच परंपरा कायम ठेऊन अलीकडे यावयाचे झाल्यास बापटशास्त्री, वि. कों. ओक, ह. कृ. दामले, वि. मो. महाजनी, मो. ग. लोंडे, रेव्ह. टिळक, भिस मेरी भोर, या. शं. गावीकर इ' गद्यगद्य लेखक या परंपरेचे मध्यकालपूर्वार्धकालीन दुवे उरतील, आणि उत्तरार्धकालीन दुव्यांत ह. ना. आपटे, सौ. काशी-बाई कानिटकर, प्रभृति एक दोन व्यक्तीच दाखळ करतां आल्या तरी उत्तरकालांत मात्र ही उणीव भरून निघाली, इतकेंच नव्हे तर अर्वाचीन मराठी वाङ्मयांतील बालवाङ्मयाचा इतिहास लिहिणारास उत्तरकालापासूनच त्याच्या नवयुगास सुरुवात झाल्याची कल्पना करावी लागेल.

उत्तरकालापामूनच बालवाङ्मयाविषयी आमचा दृष्टिकोण बदलला. बालकांसाठी निर्माण होणारं वाङ्मय त्यांच्या निरनिराळ्या भेणीस अनुसरून कसे असावे; त्यांच्यासाठी तयार होणाऱ्या पुस्तकांचें अंतरंग व बाह्यांग कसे असावे; त्यांचा टाईप किती मोठा असावा इ. गोष्टींची साधारण जाणीव आम्हास याच कालांत झाली आणि बालवाङ्मयोत्पादनाचें प्रमाणही याच कालांत वाढलें. सन १९१७ पर्यंत जितकें बालवाङ्मय प्रसिद्ध झालें तितकें व थोडें जास्त बालवाङ्मय या दहा वर्षांत निर्माण झालें जें आणि निर्माण झालें तें बदललेल्या दृष्टिकोणावरहुकूम आहे हें आपण पाहतों.

‘ आनंद ’ मासिकमुळें बालवाङ्मयाच्या या काळच्या जोपासने विषयीचा अध्वर्युपणा श्रीयुत वा. गो. आपटे यांच्याकडे येत असला तरी वि. वि. करमरकर, कृ. गो. किनरे, पा. ना. पिसाळ या तीन लेखकांची बालवाङ्मयविषयक कामगिरी आपट्यांइतकीच विपुल व प्रसंशनीय झाली आहे. यांच्या खालोखाल ज. र. आजगांवकर, द. अ. आपटे म. का. कारखानीस, रा. ग. गडकरी, एन जी. लिमेय इत्यादिकांचाही या कामी हातभार लागला असून, एस. व्ही. सरवटे व स. हुदलीकरासारख्या गृहस्थांचीही दृष्टि केव्हां केव्हां या विषयाकडे वळलेली दिसून येते.

शाळोपयोगी व तत्सम वाङ्मय आम्हांस सोडूनच दिलें पाहिजे. पण तें सोडले असतांही नुस्त्या काव्य, नाटकें, गोष्टी व

चरित्रें या चारच सदरांत या अवधीत पुढील प्रमाणें ६९ पुस्तकें प्रसिद्ध झाली आहेत.

काव्यें—आपटे, द. अ. झोंपाळ्यावरची गीता ( १९१७ ), आपटे, व्ही. टी. बालपद्यावली ( १९२१ ), कारखानासि, म. का. मुलांकरितां कविता ( १९२१ ), काळे, एस. एस. पद्यमंजरी ( १९२० ), कोरटकर, व्ही. के. बालकाव्यलहरी ( १९२४ ), कुंटे, व्ही. जे. बालक ( १९२० ), जननीजनकज—बाहुलीचें लग्न ( १९२४ ), बेहरे, ना. के. मुलांची गाणी ( १९१९ ), मराठे, व्यं. धों. झोंपाळ्यावरचें रामायण ( १९१८ ), महजन, बी. व्ही. बालसुभाषित ( १९१९ ), मोडक, जी. के. मुलांकरितां भंड्या ( १९२६ ), लिमये, एन. जी. बालगीत ( १९२३ ) व मुलांकरितां गोड गाणी ( १९१७ ), मुलांकरितां कांहीं गाणी ( १९२४ ) इ.

नाटकें—आपटे, वा. गो. नाट्यभारत ( १९१८ ); नाट्य-रामायण ( १९१८ ), करंदीकर, के. व्ही. गोपाळकाला ( १९१९ ), करमरकर, सौ. राधाबाई. नाट्यरूप मीष्मचरित्र ( १९२६ ), कारखानासि, म. का. सुशिला ( १९२७ ), वैसास, एस. जी. प्रह्लादजयंत ( १९२३ ), ठकार, मा. र. बालवीर ( १९१७ ) दोंदे, एम. व्ही. भरतमाव ( १९२४ ), फाटक जी. के. बालगोपाल

( १९२६ ), आरोग्य ( १९२९ ) बंड्याची असहकारिता ( १९२२ ) इ.

गोष्टी—आपटे, वा. गो. परिस्तानांतल्या गोष्टी ( १९२७ ), ओक, एन. ए. थोर विभूर्तीच्या सुरस कथा ( १९१९ ), करमरकर वि. वि. जोडाक्षर विरहित असलेले मुलांचे मनोरंजन ( १९२३ ), बालरंजनमाला ( १९२२ ); भारतरत्नमाला ( १९२२ ),! मुलांकरितां बोधपर गोष्टी ( १९२२ ) सुबोध भारत ( १९२३ ), किनेरे, कृ. गो. मुलांचा शालिशिक्षक ( १९२४ ) वानराचा देव ( १९२२ ); गडकरी, रा. ग. चिमुकली इसापनीति ( १९२४ ); मुलांकरितां मुलांच्या गोष्टी ( १९११ ) जोशी बी. बी. इनाममदाराचा बाळू ( १९२६ ), नागपूरकर, व्ही. पी. आई, मी गुप्ताच आहे ( १९२२ ) बर्वे, कृ. म. बालरंजन ( १९१७ ), भिडे, शांताबाई, जोडाक्षर विरहित गोष्टी ( १९२३ ) महाजन, बी. व्ही. मुलांमुलीं करितां बोधपर गोष्टी ( १९१३ ), मिसाळ, पा. ना. कन्याभूषण ( १९२२ ) केवळ आपल्याच कर्तबगारीवर ( १९१७ ) चांगलाच घडा मिळाला ( १९२६ ); थोरांचे बालपण ( १९२६ ) बालबोधसुधा ( १९२३ ); सन्मार्गरत्नावली ( १९२३ ); सद्दर्तनाची कसोटी ( १९२६ ); सरवटे, एस. व्ही, लहान मुलांच्या सुरस गोष्टी ( १९१९ ) सिद्ध रा. बालादर्श ( १९२३ ) व. हुदलीकर, स. बूबी ( १९२४ ) इ.

चरित्रें—करमरकर, वि. वि. महाराष्ट्राचे पंचप्राण (१९२१); मुळांचे रामदास (१९२६); सुबोध कृष्णचरित्र (१९२६); सुबोध रामचरित (१९२३); किनरे, कृ. गो. भागेंत जुळस अथवा प्रल्हाद (१९२१) समर्थांचे बालबोध चरित्र (१९२२) व दीक्षित, के. एच. मुळांमुलीकरितां बालबोध संत (१९२३) इ.

### केखांक ५ वा.

#### वर्तमानपत्रें.

देशी वर्तमानपत्रांचा आरंभ स. इ. १८२२ मध्ये झाला व त्याचे पहिले जनक विल्यम केरी साहेबच होत. सन १८२३ सालांत डेनिस संस्थानांतील लहानशा ख्रिस्ती मंडळी करितां मिशन-व्यांनी 'समाचारदर्पण' या नावाचें एक वर्तमानपत्र सुरू केलें. त्या वेळी हिंदुस्थानचे गव्हर्नर जनरल मार्किस ऑफ हेस्टिंग्ज हे या वर्तमानपत्राचे मोठे पुरस्कर्ते होते. त्यांनी आपणाकडून ह्या वर्तमानपत्रास जितकें उत्तेजन देवेल तितकें देण्यास मुळांच कसुर नाहीं. त्यांनी पोस्ट खात्यास ह्या वर्तमानपत्राच्या बाहेर गांवी जाणाऱ्या प्रतीवर टपाल खर्च अति अल्प ध्यावा असा हुकम दिला. या मुळे या वर्तमानपत्राचा खप बराच होऊं लागला.

तथापि देशी वर्तमानपत्रांचा जन्म होणापूर्वी सुमारे पन्नास वर्षांपासून या देशांत इंग्लिश वर्तमानपत्र निघत असे; त्यांचे नांव

“ हिकीज ग्याझिट. ” हें इंग्लिश वर्तमानपत्र काढण्याचा मूळ उद्देश असा होता कीं, त्या वेळीं बंगाल इलारूखांत जे थोडे बहुत इंग्लिश लोक होते त्यांची करमणूक व्हावी, आणि त्यांना देशो-देशाच्या बातम्मा कळाव्या. या वर्तमानपत्रांत लिहिणारी मंडळी चांगली होती, यामुळे या पत्रांत कधी कधी सुरस, पोक्त व विचारपूर्वक लिहिलेले लेख येत असत.

त्या वेळीं देशी वर्तमानपत्रांस कोणत्याच प्रकारचें महत्व नव्हतें. राजकीय प्रकरणासंबंधी सारी वाटाघाट काय ती इंग्लिश वर्तमानपत्रांत होत असे. परंतु लॉर्ड लिटन साहेबांच्या कारकीर्दीत जो देशी वर्तमानपत्रांसंबंधानें कायदा झाला व त्या वेळीं आपल्या लोकांनी आकाशपाताळ हालवून जो गवगवा केला, त्यावरून आपले लोक मुद्रणस्वातंत्र्याचें महत्व किती बाळगतात हें चांगलें कळून आलें. एडमन्ड साहेबानें सन १८२३ मध्ये “ प्रेस रेग्युलेशन ” म्हणजे वर्तमानपत्रांसंबंधी कायदा केला; त्यावेळीं श्री रामपूर येथें मिशनरी लोक एक वर्तमानपत्र प्रसिद्ध करीत होते, त्याशिवाय देशी भाषेंत निघणारें दुसरें वर्तमानपत्र नव्हतें. असो.

वर्तमानपत्रें आणि मासिक पुस्तकें हीं जुळीं भावंडे असून, मुद्रणकला ही त्यांची जननी होय. आणि लोकशिक्षण व लोकमत निदशन हा या दोहोंचाही हेतू असला तरी महाराष्ट्रांत पहिल्यानें

वर्तमानपत्रेतर नियतकालिके निघाली व नंतर वर्तमानपत्रे उदयास आली.

इंग्रजी राज्य होण्यापूर्वी व वर्तमानपत्रे सुरू होण्यापूर्वी आपल्याकडे कळवून घेण्याजोगे कांहीं वर्तमान घडत नसे, असे नाही. वर्तमाने घडत व ती कळविलीही जात असत, पण ती सारी तोंडी. राजेरजवाडे व संस्थानिक यांच्या पदरीं हरकारे असत व ते शहरांत घडणाऱ्या बातम्या नित्य श्रीमंत लोकांच्या घरीं पोहोचवीत आणि बाहेर पाठवावयाच्या बातम्या सांडणीस्वाराबरोबर जात. अर्थांत ही बोलतीचालती वर्तमानपत्रे घेणे सर्वांसच कोठून परवडणार ?

परंतु इंग्रजी राज्यांत जसा गुरुमुखावलंबी शिक्षणपद्धतीचा लोप झाला, तसा ह्या तोंडी बातम्या पाठविण्याच्या प्रकाराचा लोप झाला. छानजे मुद्रणकलेने जसे गुरुमुखाचे महत्व कमी केले तसेच त्याने वृत्तप्रसाराच्या वरीलसारख्या साधनांचेही महत्व कमी केले. या व अशा अनेक कारणामुळे मुद्रणकलेस अर्वाचीन सर्व सुधारणांचे एक प्रमुख अंग समजण्यांत येते. आणि खरोखर, एकदां वर्गणी भरली की, वर्षभर आपल्या घरीं नित्य अगर सप्ताहिक बातम्या कळतात त्या मुद्रणाच्या प्रभावामुळेच नव्हे कां ?

परंतु मुद्रण काय किंवा वर्तमानपत्रे काय अर्वाचीनकालीन सर्वत्र गोठी परस्परावलंबी आहेत एकाच्या मदती शिवाय दुस-

व्यास यशस्वी होतां येत नाही. उदाहरणार्थ, मुद्रणामुळे वर्तमानपत्रांच्या लास्खो प्रति छापतं येण्याची सोय झाली हे खरें, पण पोस्ट व रेल्वे नसेल तर वर्तमानपत्रें बाहेर पाठविण्यास पूर्वीइतकाच त्रास पडेल व त्यांचा प्रसारही रेल्वे पोस्टामुळे होणाऱ्या प्रसाराइतका अमर्याद होऊं शकणार नाही. असो.

मराठीतील पहिलें वर्तमानपत्र माऊ महाजन यांचें अल्पिजाव 'प्रभाकर' ( १८४० ) हें होय. हें पत्र रविवारी निघत असे व त्याचीं पृष्ठें ८ असून वर्गणी १२ रु. होती. हें पत्र फार दिवस चाललें नाहीं, पण त्या वेळीं या पत्रानें विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांच्या निबंधमालेप्रमाणें लोकांस चटक लावून सोडला होता असा उल्लेख सांपडतो. आणि 'ज्ञानसिंधु,' 'धूमकेतू' 'ज्ञानोदय' ( १८४१ ) व दुसरींही कित्येक वर्तमानपत्रें याच वेळीं मुंबईस निघालीं असल्याचा जरी दाखला सांपडतो तरी 'इंदुप्रकाश' ( १८६४ ) निघेपर्यंत मुंबईच्या पत्रांचा चांगलासा जम बसला नाहीं. असें क्षणप्यास हरकत नाहीं.

इंदुप्रकाशापासून मात्र मुंबईच्या वर्तमानपत्रांची भरभराट होत चालली. इंदुप्रकाशाचे पहिले संपादक विष्णु परशुराम पंडित होत व त्यांच्या पत्रास न्या. रानड्यासारख्याचें त्या वेळीं सहाय्य असे. वर्तमानपत्रांच्या इतिहासातून इंदुप्रकाशाचे नांव वगळलें जाणें शक्य



नाहीं व त्यानें आपल्या दीर्घायुष्यांत केलेली कामगिरीही सुप्रसिद्ध आहे आणि म्हणूनच साठ वर्षे उत्तम प्रकारे चालून अलीकडे हें पत्र बंद पडावें ही दिलगिरीची गोष्ट आहे.

परंतु पुणेकरांनीं मात्र या बाबतींत आपली बाजू आजतागा-ईत उत्तम प्रकारे संमाळिली आहे. पुणे येथील सर्वांत जुनें वर्तमानपत्र 'ज्ञानप्रकाश' ( १८४८-४९ ) हें होय, व हें पहिलेंच पत्र आज ८७ वर्षे अव्याहत चालत असतें ही गोष्ट त्याच्या चालकांस निःसंशय भूषणावह आहे. हें पत्र कृष्णाजी व्यंबक रानडे नांवांचे गृहस्थ काढीत असत व यालाही त्या वेळीं पुण्यांत असलेली जी प्रतिष्ठित मंडळी संपादक ह्मणून लाभली होती त्यांत 'लोकहितवादी,' कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, बाबा गोखले वगैरे मंडळी प्रमुख होत. प्रथम निवळ मराठी, नंतर इंग्रजी-मराठी आणि भारंभी साप्ताहिक, नंतर काहीं दिवस आठवड्यांतून दोनदा व पुढें दैनिक अशी 'ज्ञानप्रकाश' पत्राची त्याच्या पुढील इतिहासांत अनेक रूपांतरे झालीं तरी ज्येष्ठ ह्मणून आजही ज्ञानप्रकाशासच श्रेष्ठपणाचा मान द्यावा लागतो. 'ज्ञानचक्षू' 'विचार लहरी' वगैरे पुणेकरांचीं पत्रेही याच काळाच्या जमेस आहेत.

पुणे व मुंबई येथे सुद्ध झालेली वर्तमानपत्रांची ही चळवळ मध्यराष्ट्रांतिल दुसऱ्या ठिकाणी पसरावयास अवधि लागला नाहीं.

लवकरच ' शुभसुचक '—सातारा ( १८९९ ), ' बेळगांव समा-  
चार '—बेळगांव ( १८९४ ), ' व्हाड समाचार '—आकोला  
( १८९१ ), ' खानदेश वैभव '—धुळे ( १८९८ ), ' कल्पतरू '  
—सोलापूर ( १८९९ ), ' ज्ञानसागर '—कोल्हापूर ( १८७० ),  
' सत्यशोधक '—रत्नागिरी ( १८७२ ) व ' आर्यावर्त. '—धुळे  
( १८७४ ) इत्यादि पत्रें निघाली व सुदैवानें आज मित्तीसही  
हीं ह्यात आहेत.

आरंभी आरंभी हीं सर्व वर्तमानपत्रें जरी अगदीं बालबोध  
असत तरी कालमानानुसार त्यांची सुधारणा व स्थित्यंतरे कशी  
होत गेली ही गोष्ट वर्तमानपत्रांच्या सुरुवातनंतर पंचवीस वर्षांनीं  
पाहिळी पाहिजे. असें करण्यास आपणाजवळ साधन आहे.

“ सन १८७२ च्या मार्च महिन्यांत एका ' वर्तमानपत्र  
वाचणाऱ्याने ' ज्ञानप्रकाशांत एक सविस्तर पत्र दिलें आहे. त्यावरून  
तत्कालीन मराठी वर्तमानपत्रांची स्थिति लक्षांत येते. तो लिहितोः—  
मराठी मजकुरासंबंधानें मुंबईत इंदुप्रकाशाचा नंबर पंढिला येतो.  
त्याची भाषा पोक्त व संभावित असते. त्यांत राजकीय विषयाची  
मरती पण अवांतर लोकोपयोगी विषय नसतात. लेख लांब व  
कंटाळवाणे. एकंदरीत मते चांगली पत्रव्यवहार पुष्कळ असतो.  
पण जिल्हानिहाय बातम्या नसतात. बातमी प्रायः इंग्रजी पत्रावरून

घेतलेली, ' नेटीव्ह ओपिनियन ' पत्रांतील इंग्रजी लेख कडक व निःपक्षपाती, पण हेळसांडीमुळे पत्राचें महत्व कमी झालें. त्यांतील मराठी भाग पहिल्यापासूनच सामान्य. भाषा साधारण. ' हिंदु रिफॉर्मर ' हें नांव इंग्रजी, पण मजकूर थोडा व त्रुटित. चुका वगैरे फार. मराठी मजकूर बरा. पण तब्बेती कारखाना. काचित् पोरकटपणाही असतो. मुंबईतील इतर वर्तमानपत्रें रद्दी. ' ज्ञानोदय ' पत्रांत वर्तमानसार बरें; पण लेख केवळ धार्मिक. ' स्वदेशहितेच्छु ' नामक नवें पत्र निघे. होतकरू वाटतें; किंमतही दीड रुमाया, पण अद्यापि लोकांत बस बसलेला नाही पुण्यांतील पत्रापैकी ' ज्ञान-प्रकाश ' उत्तम; पण इंदुप्रकाशाइतकी लोकांत मान्यता नाही. त्यांत संस्कृत शब्द किंवा भाषेचा नटवपणा नाही, कधी फार कडक तर कधी पोरकट असे लेख त्यांत येतात. पत्रव्यवहारांत थट्टा व कुचेष्टा विशेष. वर्तमानसार ठीक नसतें. इंग्रजी लेख भाषेच्या दृष्टीने चांगले, पण ते नियमित शिस्तवार नसतात, ' ज्ञानचक्षू ' नें इंग्रजी मजकूर घालून सुधारणा केली होती. किंमतही कमी पण रंग टिकाऊ नाही असे म्हणतात. कोंकणांतील ' अरुणोदय, ' ' जन-मित्र ' हीं पत्रें बरी. सूर्योदयानें इंग्रजी टाकून निवळ मराठी घेतलें. बेळगांधी ' बेळगांवसमाचार ' व ' महाराष्ट्रमित्र ' हीं कांहीं बरी परंतु शेतकरी वगैरे वर्गांना उपयुक्त अशी माहिती सर्वत्रच कमी इत्यादि. '

वरील पत्रावरून या वेळच्या वर्तमानपत्रांच्या स्थितीवर चांगलाच प्रकाश पडतो, पण त्याबरोबरच आपणास वर्तमानपत्रा-वरील तत्कालीन टीकेचाही उत्तम मासला वाचावयास मिळतो.

तथापि मराठी वर्तमानपत्र जोमदार झालेले पहावयास आपणास या कालाच्याही थोडे पुढे गेले पाहिजे. सन १८८० पर्यंतची त्याची कामगिरी कितीही वाखाणण्यासारखी असली तरी खरे चैतन्य त्यास या नंतरच मिळाले. थोडक्यांत सांगावयाचे म्हणजे 'केसरी' (१८८१) निघेपर्यंत कोणत्याही मराठी वर्तमान-पत्राची छाप लोकमतावर पाहिजे तरी पडलेली अथवा त्यास लोकमुखाचे महत्व मिळालेले दिसून येत नाही.

आणि असें होणे संभवनीय पण नव्हते. उगीच फावल्या वेळी काम पाहिजे म्हणून अथवा लोकांस इकडच्या तिकडच्या चार गोष्टी कळाव्या म्हणून वर्तमानपत्रांचा व्यवसाय करणारांची योग्यता तितक्याच बेताची असणार आणि संपादकांच्या योग्यतेनुसार त्यांचे पत्र असणार हें उघड आहे.

'केसरी' वर्तमानपत्र सर्वच बाबतीत निराळें होते. त्याची दिशा निराळी, तयारी निराळी, महत्वकांक्षा निराळी, धडाडी-निराळी-सारांश, त्याची प्रत्येक बाबत त्याच्या पूर्वीच्या सर्व वर्तमानपत्रांहून अगदी निराळी असल्यामुळे प्रथमपासूनच त्याने

छोकांवर निराळी छाप पाडली. आणि असें कां न व्हावें ? विष्णु-शास्त्री चिपळूणकर, गोपाळ गणेश आगरकर व लो. बाळ गंगाधर टिळक ह्या उच्च शिक्षण मिळविलेल्या व उच्च ध्येयांनं प्रेरित झालेल्या तरुण त्रिमूर्तींच्या संपादनाची जोड मिळाल्यावर त्यांच्या केसरीने आपला प्रभाव लवकरच दाखविला नसता तर आश्चर्य !

वास्तविक पाहता विष्णुशास्त्री यांच्या निबंधमालेंतच केसरीच्या पुढील कार्याचे बीजारोपण झाल्याचें आढळून येतें. फरक इतकाच कीं, निबंधमाला मासिक तर केसरी साप्ताहिक. मासिकामुळें निबंधमालेचें कार्यक्षेत्र मर्यादित ठेवावें लागलें तर साप्ताहिक झाल्यामुळें केसरीचें कार्यक्षेत्र अमर्याद वाढलें. निबंधमालेचा संपादक एक तर केसरीस समानबल असे तीन संपादक लाभले. सारांश एखाद्यास मराठी वर्तमानपत्रांचा इतिहास लिहावयांचों झाल्यास त्यास केसरीपासूनच दुसऱ्या कालखंडास सुरू करावी लागेल इतका त्यांच्यांत आणि त्यांच्यापूर्वींच्या वर्तमानपत्रांत फरक आहे.

परंतु केवळ अंतर्व्यवस्था उत्तम असल्यामुळें केसरीची प्रतिष्ठा वाढली असें नाही. त्याची प्रतिष्ठा वाढण्यास बाह्य परिस्थितीही तितकीच कारणीभूत झाली. केसरी पत्र निघण्याचें वेळीं देश-स्थिति व लोकस्थिति इतकी नाजूक होती कीं, त्या वेळीं ती

केसरी सारख्या पत्रानेच सांबरून धरावयास पाहिजे होती, असे वाटल्यावाचून रहात नाही. उदाहरणार्थ, केसरीपूर्वी प्रांतानिहाय वर्तमानपत्रे निघत होती. आणि पुणे मुंबई येथे तर दोन दोन; चार चार वर्तमानपत्रे चालत होती. पण कोणाच्याही कानाला लोक-पक्षाची हाक ऐकू आली नाही.

ती हाक प्रथम केसरीने ऐकिली व या मुळेच ह्याजे वर्तमान-पत्रकारांच्या कर्तव्यास जागृत झाल्यामुळेच केसरीपत्र लोकप्रिय व कालेकरून लोकमान्य बनले.

देशविषयक कामगिरीप्रमाणे केसरीची वाङ्मयविषयक काम-गिरीही महत्वपूर्ण आहे. आणि ज्यांची नावे अर्वाचीन मराठी वाङ्मयास ललामभूत झाली आहेत अशा चिपळूणकर आगरकर—टिळकासारख्या धुरंधर लेखकमंडळीचे संपादकमंडळ लाभल्यावर केसरीकडून ही कामगिरी इतकी महत्वपूर्व व्हावी हेही साहजिक आहे. केसरीपासूनच मराठी भाषेचा ओज निदर्शनास आला व केसरामुळेच त्यास स्थैर्य आले. केसरीपासूनच मराठी वर्तमानपत्र-कारांचा दृष्टीकोण बदलला व केसरीपासूनच वर्तमानपत्रांच्या नव्या मन्वंतरास सुरुवात झाली असे ह्याणावयास हरकत नाही.

वृत्तप्रसाराइतकेच वर्तमानपत्र हे स्वमतप्रसाराचे एक उत्कृष्ट साधन आहे असे 'केसरी' मुळे एकपट निदर्शनास आले अस-

ल्यास ' सुधारक ' ( १८८८ ) निघाल्याने या विधानास दुप्पट-बळकटी आली. आगरकरांनां हे पत्र कां काढावे लागले व ' सुधारकाने ' आपल्या अल्यायुष्यांत काय कामगिरी केली इत्यादि बाबतींत येथे आम्हांस शिरणें नाहीं, पण वृत्तापत्रांच्या हिताच्या दृष्टीने पाहिले असतां केसरी-सुधारकाचा झगडा फारच उपकारक झाला असे म्हणावे लागते. एक काल असा होता कीं, ज्या वेळीं केसरीमुळे सुधारक व सुधारकामुळे केसरी वाचणें आगत्याचें होतें. एकाच्या लेखांतील रहस्य समजणें दुसऱ्यांतील लेखांचें अध्ययन करण्यावर अवलंबून होतें. एके वेळीं हीं दोन्हीं पत्रें वाचविण्याविषयी लोक सारखेच उत्सुक असत व आगरकरांच्या हयातीपर्यंत ह्या दोन्हीं पत्रांविषयी लोकांच्या ठिकाणीं सारखीच आदरबुद्धि वसत असे. किंबहुना सुधारक न निवतां तर न जाणो. केसरीच्या प्रसारास जी चालना मिळाली ती न मिळती. सारांश, वर्तमानपत्रांच्या सुखातोस ' केसरी ' व ' सुधारक ' या दोन वर्तमानपत्रांमुळे वर्तमानपत्रें वाचण्याची गोडी लोकांच्या ठिकाणीं अधिकाधिक दृढमूल होत गेली व ह्या गोडीचा पुरवठा या जोडी-पैकीं पाहिले पत्र आजमितीस देखील किती उत्तमप्रकारें करीत असतें हे जगजाहीर आहे.

केसरी-सुधारकाबरोबरच ' जगदादर्श ' अहमह-नगर ( १८८९ ), ' बकुल '-रत्नागिरी ( १८८२ ). ' वृत्तसार '

वाई ( १८८४ ), ' सोलापूरसमाचार '—सोलापूर ( १८८४ ),  
 ' चिकित्सक '—बेळगांव ( १८८९ ), ' व्यापारी '—पुणे ( १८८८ )  
 ' मोदवृत्त '—वाई ( १८८९ ), ' विद्याविलास ' कोल्हापूर  
 ( १८९० ) व ' सयाजीविजय '—बडोदें ( १८९९ ) इत्यादि  
 अनेकं पत्रें निघालीं म्हणूनच नव्हे तर तीं सन १९१५—१६  
 पर्यंत चालत असलेलीं नोंध आहे म्हणून उल्लेखनीय आहेत.

परंतु दोघांच्या भांडणांत तिसऱ्याचा लाम कसा होतो हें  
 ' करमणूक ' ( १८९० ) पत्रावरून कळते. ' केसरी ' व ' सुधा-  
 रक ' या दोन पत्रांनीं लोकांत वाचनाभिरुचि उत्पन्न केलीं हें खरें,  
 पण ध्येयविशेषामुळे ह्या दोन्ही पत्रांतील लेख सर्वसामान्य जनतेस  
 आवडण्यासारखें नसत. कित्येकांच्या दृष्टीनें ते रुक्ष ठरत तर  
 कित्येकांस त्यांतील राजकारण कळत नसे. ही स्थिति आपट्यांनीं  
 ओळाखिली आणि त्यांनीं आपलें ' करमणूक ' पत्र सुरू केलें. हें  
 पत्र आपट्यांनीं कां सुरू केलें हें त्यांच्याच शब्दांत सांगितलें  
 असतां वरील विधानास उत्तम बळकटी येते. ते म्हणतात.

“ केसरी—सुधारक एखाद्या कठोर पित्याप्रमाणें कठोर शब्दांनीं  
 सांगणार व समाजाचें अप्रशस्त वर्तन झाल्यास वेळीं वाक्पतोदाच  
 तडाखे लगावणार. तीच गोष्ट हें पत्र प्रेमळ मातेप्रमाणें गोडगोड  
 शब्दांनीं सांगणार व अप्रशस्त वर्तनावद्दल गोडगोड गोष्टींनीं  
 मायेचें शासन करणार. एवढें मात्र लक्षांत ठेवावें कीं, हें पत्र



आचरट आईप्रमाणें फाजिल लाड करणार नाही.....ज्यास पुढील माडीपासून चुलीपर्यंत व दिवाणखान्यांतील टेबलांपासून फणीकरंड्याच्या पेटीपर्यंत कोणाच्याही हातीं पडलें तरी हवें त्यानें, हवें त्यांच्या देखत निःशकपणें वाचण्यास हरकत नाही, असें पत्र पाहिजे असेल त्यांनीं करमणूकीच वर्गागीदार अवश्य व्हावें ”

आपट्यांची विनंती मान्य झाली. जेथें ‘केसरी-सुधारक’ तेथ ‘करमणूक’ दिसूं लागलें. केसरी-सुधारकाचे एकमेकावरील शब्द प्रहार ऐकलेल्या कानास ‘करमणूक’ पत्रांनै विरंगुळा मिळूं लागला. आणि साप्ताहिक पण मनोरंजक वर्तमानपत्र लोकांस वाचावयास मिळूं लागलें. जसे केसरी पूर्वीं केसरीसारखें व सुधारका-पूर्वीं सुधारकासारखें पत्र नव्हतें तसें करमणूकीपूर्वीं त्या सारखें मनोरंजक व उद्बोधक वर्तमानपत्र निघालें नव्हतें.

‘करमणूक’ पत्रांनै काय कामगिरी केली ? आपट्यांच्या कादंबऱ्यांचा मराठी विदग्ध वाङ्मयांत दर्जा कोणता ? इ. प्रश्न अलाहिदा आहेत. त्यांच्याशीं येथे आम्हांस कांहीं कर्तव्य नाही. पण नुस्तें वर्तमानपत्र या नात्याची त्याची कामगिरी पाहूं गेलें असतांही ती मराठी वर्तमानपत्राच्या इतिहासांत अत्यंत श्रेष्ठ प्रकारची ठरेल. लोकांशिक्षण व उपयुक्त ज्ञानप्रसार हीं जर वर्तमान पत्रांचीं महत्त्वाचीं अंगें मानिलीं जाताल, तर या बाबतींत ‘करम-

शुक ' पत्र अपूर्व होते व हा लौकिक त्याच्या बलवान संपादकाने त्याच्या हयातीपावेतो कायम ठेविला होता.

आणि खरोखरीच केसरी—सुधारक पत्रे निघाली त्या वेळी तीं न निघणें जसें हानिकारक होते तसें करमणूकीसारखें मनोरंजक पत्र त्या वेळीं न निघणेंही हानिकारक होते अशा एखाद्या पत्राच्या अभावीं वर्तमानपत्रांना मिळूं पाहणारें वादविवादाच्या आखाड्याचें स्वरूप कांहीं निराळ्याच प्रकारांत पर्यवसान पावले असतें अथवा केसरी—सुधारकापूर्वीच्या वर्तमानपत्रांप्रमाणें तीं केवळ प्रथम काळांत शोभण्यासारखीं असतीं.

‘ करमणूक ’ पत्रानें ही अनवस्था दूर केली. ‘ करमणूक ’ असें अन्वर्थक नांव आपट्यांनीं आपल्या पत्रास दिलें असले तरी ‘ लहानापासून थोरापर्यंत सर्व स्त्रीपुरुषांचें मनोरंजन करून ज्ञान देणारें हें पत्र दर शनिवारीं निघतें ’ असें ते करमणूक पत्रावर छापत, व या ध्येयाची करमणूकीस सदैव स्मृति असे. सारांश, मनोरंजक पद्धतीनें ज्ञानप्रसाराचें वर्तमानपत्राचें काम प्रथम ‘ करमणूक ’ पत्रानें केले असल्यामुळे कादंबरिकार म्हणून तर खरेंच, पण त्याबरोबरच एक यशस्वी वर्तमानपत्रकार या नात्यानेंही आपट्यांचा खचित गौरव करतां येईल. असो.

सन १८२० पुढील वर्तमानपत्रांच्या भरभराटीस सन १८९० पुढील कालच जबाबदार आहे. सन १८९० नंतर महाराष्ट्रांत अनेक

चळवळीं सुरेंद्र झाच्या व त्यांच्याबरोबर त्या त्या चळवळींचा तिरस्कार अथवा पुरस्कार करणारीं वर्तमानपत्रेही निघालीं. 'काळ', 'भाला', 'विहारी', 'राष्ट्रमत', 'राजकारण' इ. वर्तमानपत्रे आज जरी नामशेष आहेत तरी कांहीं काळ २.

आपापल्या पक्षाची बहुमोल कामगिरी केली आहे. विशेषतः वर्तमानपत्रांविषयी सरकारचें दडपशाहीचे धोरण जों जों वृद्धिंगत होऊं लागले तों तों महाराष्ट्रपक्ष व महाराष्ट्रीय वर्तमानपत्रे बलवान होत गेलीं व त्यांचें द्योतक 'संदेश', 'लोकमान्य', 'नवाकाळ', इ. दैनिकें व 'महाराष्ट्र', 'स्वराज्य', 'लोकसंग्रह' इ. साप्ताहिकें होत.

'धर्म' वर्तमानपत्र बंद पडलें तरी 'आचार्य' पाक्षिक सनातनधर्माचा या काळांत चांगलाच पुरस्कार करीत होते. आणि दीनबंधूचें रूपांतर दीनमित्रांत (१९१०) होऊन 'बहिष्कृत-भारत', 'हिंदनागरिक', 'विश्वबंधु', 'मूकनायक', 'राष्ट्रवीर', 'विजयीमराठा', 'जागरूक', 'जागृति' इ. ब्राह्मणेतर व मागासलेल्या वर्गांची नवीन वर्तमानपत्रे निघालीं व हीं वर्तमानपत्रेही आपापल्या पक्षाची चांगली कामगिरी करीत आहेत.

'करमणूक' वर्तमानपत्राची जागा या पुढें 'प्रफुल्लता' पत्रानें घेतली असतां 'मौज' व तत्सम वाङ्मयास वाहिलेलीं दुसरहीं कित्येक वर्तमानपत्रे निघालीं आहेत आणिः सर्व प्रकारचीं

महाराष्ट्रीय पत्रें जमेल धरल्यास त्यांची संख्या अलीकडे पन्नासा-  
हून कमी नसते.

अलीकडे दैनिकें, अर्धसाप्ताहिकें, साप्ताहिकें, दाशाहिकें आणि  
पाक्षिकें इ. वर्तमानपत्राविषयीचें सर्व प्रकार अस्तित्वांत आले  
आहेत आणि सर्व प्रकारच्या विषयांस वर्तमानपत्रांत स्थान मिळू  
लागलें आहे. तीं आतां विश्वव्यापी व विराटस्वरूपी बनलीं आहेत.  
केवळ महाराष्ट्रापुरतें पाहिजे तरी त्याच्या पूर्वीच्या वर्तमानपत्रांत  
व आतांच्या वर्तमानपत्रांत जमीन अस्मानचें अंतर पडलें आहे.  
तो काळ गेला व त्याबरोबर त्या काळास शोभणारीं वर्तमानपत्रें  
गेलीं अथवा त्यांच्या स्वरूपांत कालमानानुसार फरक पडत गेला.

शेंवटीं पूर्वीच्या व आतांच्या वर्तमानपत्रांची एका मर्मज्ञांनीं  
केलेली मौजेची छाननी उद्धृत करून या प्रकारणाचा समाराप  
करतो, ते म्हणतातः—

त्यांत ( पूर्वीच्या वर्तमानपत्रांत ) “ चर्चा, वादविवाद, या  
गोष्टी तेव्हां सर्वस्वी नवीन नसल्या तरी वर्तमानपत्रांतून त्या  
माजण्याइतकी पुष्कळशीं वर्तमानपत्रें नसत, व सार्वजनिक चळवळ  
ही गोष्ट तर माहीत नव्हतीच नव्हती. ज्ञानार्जनाचा व्यापार व  
विनिमय हल्लीं घाऊक होतो तो तेव्हां किरकोळीं होत असे.  
एखाद्या प्रांतांत एकच लहानसें वर्तमानपत्र असलें तर त्याला  
दुसऱ्याशीं वाद करण्याला जागा किंवा प्रसंगच असत नाहीं. आज  
वर्तमान पत्रांतील लेखांना जाहीर व्याख्यानांचें, संभाषणांचें, किंवा

पंडित सभेनील वादाचे स्वरूप आहे तसे या जुन्या काळी नसून ते केवळ आत्मगत भाषणाचे होते. त्या वेळची वर्तमानपत्रे ही 'वर्तमानपत्रे' हे नांव आजच्याहून अधिक सार्थ करणारी होती. बाजारांत, गुजरीत, चव्हाट्यावर, अड्यावर, गर्दीत माणसे भेटली असतां, मुंग्याप्रमाणे क्षणभरच तोंडास तोंड देऊन, एकमेकांना नुस्ती बातमी सांगून जशी पुढे जातात, त्याच रितीने तेव्हांची वर्तमानपत्रे संक्षिप्त हकीकत लिहून जातांजातां क्वचित् एखादे वाक्य टीकेचे लिहित. अशाहि वेळी लिहिणारांना मते नव्हती असे नाही तर मते प्रतिपादन करण्याचा जसा आखाडा हल्ली पडला आहे तसा तो तेव्हां पडलेला नव्हता. फार तर मते ओत्राने बोलून जात, पण त्याची साधकनाधक चर्चा होत नसे. तेव्हांची वर्तमानपत्रे म्हणजे खाणींतून उकरून काढलेल्या अनगड हिऱ्याच्या दगडासारखी म्हटली तर, हल्लीची वर्तमानपत्रे त्याच दगडाला घासून हजारो पैलू पाडलेल्या व किरणांचे जाळे पसरणाऱ्या गुलाबी फुलांच्या हिऱ्यासारखी ठरतात. तेव्हांचे वर्तमानपत्र वाचणे म्हणजे एखाद्या अंत्राच्या बोगद्यांतून दुसऱ्या टोकास दिवणाऱ्या उजेडांतील वस्तु न्याहाळण्यासारखे असे. हल्लीचे वर्तमानपत्र वाचणे म्हणजे प्रदर्शनांत कित्येक वेळां केलेल्या कृत्रिम आरसे महालांत उभे राहिल्या सारखे वाटते ! ते असे की जिकडे पहावे तिकडे एकाच्याच अनंत मूर्ति चकाकतात ! ”

---

चरित्र खंड.

---



## चरित्र खंड.

सदाशिव काशिनाथ छत्रे ( १७८८-१८३० ) कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म मुंबईस वाळकेश्वरी झाला. यांच्य प्राथमिक शिक्षणासबधीं कांहीं अत्रिक माहिती मिळत नाहीं; तथापि त्या काळच्या प्रघाताप्रमाणें त्यांस मराठी व सस्कृताचे बरेंच शिक्षण मिळालें असावें, असें मानण्यास हरकत नाहीं. यांचें इंग्रजी शिक्षण खासगी रीतीनें एका मिशनरीजवळ झाल्याची लोकांवाता आहे. याच मिशनरीच्या शिफारशीनें ह्यांचा प्रवेश सरकारी नोकरींत झाला व हे देशी शाळांचे तपासनीस ह्मणून नेमले गेले. हें काम बापूसाहेबांस सन १८१४ च्या सुमारास मिळालें व तें त्यांनीं १७ वर्षे केलें असें म्हणतात. या अवधींत त्यांनीं शिक्षणप्रसाराचें काम फार केलें अशी प्रसिद्धि आहे. यांनी लोकांस उपदेश करून इंग्रजी विद्येसंबंधाचे त्यांचे दुराग्रह नाहींसें केले व पुष्कळ गरीब मुलांस उत्तेजन देऊन त्यांस शिक्षणलाभ करून दिला.

परंतु ज्यावरून यांचें नांव महाराष्ट्रांत इतकें प्रसिद्ध आहे असें त्यांचें कृत्य म्हणजे प्रथलेखन हे होय. यांनीं केलेलें सुप्रसिद्ध असे दोन ग्रंथ आहेत. ते बाळमित्र व इसापनीति हे होत. ह्या ग्रंथांचें मराठी भाषांतर करण्याची सूचना या वेळचे विद्याधिकारी यांनीं बापूसाहेबांस केली होती. त्या वेळीं बापूसाहेबांची मराठी भाषेतील प्राविण्याविषयी मोठी ख्याति होती. या वरील पुस्तकांचा विषय मनोरंजक आणि बोधप्रद आहे. त्यांत भाषांतरकार पूर्ण रसिक, मार्मिक



आणि उत्तम भाषावेत्ते मिळाल्यामुळे हीं भाषांतरें सर्वोत्कृष्ट उतरलीं आहेत. [ ज. र. आजगांवकर ]

**परशुराम बळारु गोडवा** : ( १७९९-१८७५ ) नवनी ताचे हे लोकप्रिय संपादक आणि नामांकित अर्वाचीन कवि वाई येथें जन्मले. हे जातीचे कोंकणस्थ हिरण्यकेशी ब्राह्मण. यांचें प्राथमिक शिक्षण वाई येथेंच झालें. नंतर नारायणशास्त्री देव ह्यांजपाशीं यांनीं संस्कृतचा अभ्यास केला. ह्यांचें मोडी अक्षर फार सुंदर असून ह्यांना जमाखर्चाची माहिती चांगली होती. कविता करण्याचा नाद ह्यांना पूर्वेनथांतच लागला, व तो त्यांच्या वयाबरोबर उत्तरोत्तर वृद्धिंगत होत गेला, आणि त्याच्यायोगानेंच हे प्रसिद्धीस आले. पुढें मराठी भाषेचा कोश तयार करण्यासाठीं सरकारी शिक्षणपरिषदेनें जें शास्त्रीमंडळ नेमलें त्यांत ह्यांची योजना झाली. हें काम करीत असतां पूना कॉलेजचे पहिले मुख्य गुरु मेजर कॅडीसाहेबांचा आणि परशुरामपंतांचा परिचय झाला. त्यानंतर मराठी क्रमिक पुस्तकें रचण्याकरितां सदरद्व साहेबांन सरकारानें मराठी भाषांतरकार म्हणून नेमलें तेव्हा तात्यांस त्यांनीं मराठी पंडीत या नात्यानें आपल्या मदतीसाठीं मागून घेतलें. त्या पुस्तकांतून कविता घालण्याचें सर्व काम कॅडीसाहेबांनीं तात्याकडेच सोंपविलें होतें. यांच्या कारकिर्दींत विद्याखात्यानें जे जे मराठी ग्रंथ प्रसिद्ध केले त्यांचें तात्यांनीं मोठ्या मार्मिक रीतीनें संशोधन केलें. त्याच साहेबांच्या सूचनेवरून ह्यांनीं प्राचीन

मराठी काव्यांतून वेंचे निवडून ते ' नवनीत ' ह्या नांवानें प्रसिद्ध केले ह्या नवनीतद्वारा महाराष्ट्रियांस आपल्या प्राचीन मराठी कवींची प्रथम ओळख तात्यांनींच करून दिली, असें म्हटलें असतां चालेल. गद्यपद्यात्मक संस्कृत नाटकांचा मराठी भाषेत प्रतिबिंब उतरण्याचा क्रमही त्यांनींच सुरू केला. उत्तररामचरित्र, वेणासंहार, मृच्छकटिक वगैरे नाटकांचो ह्यांनीं केलेलीं भाषांतरें सर्वोत्कृष्ट असून प्रसिद्ध आहेत. पुढें माधव चंद्रोबा डुकले ह्यांनीं मराठी काव्याचा जीर्णोद्धार करण्याकरितां ' काव्यसंग्रह ' करण्याचें काम सुरू केलें. त्याचें संपादकत्वही परशुरामपंत तात्याकडेच होतें. वरील भाषांतराशिवाय यांनीं केलेले बालबोधामृत, वृत्तदर्पण, मराठ्य च्या इतिहासावरील सोप्या कविता, नामार्थदीपिका वगैरे ग्रंथही प्रसिद्ध आहेत. याची कविता सुलभ, हृदयंगम आणि प्रौढ आहे. [ अर्वाचीन कविता ]

**मेजर टी. क्यांडी** ( १८०६-१८७७ ) इंग्रज खिश्चन. हे सन १८२२ त हिंदुस्थानांत आले व ईस्ट इंडिया कंपनींत लष्करी अंमलदार झाले. कॅप्टन मोलस्वर्थनें जो मराठी कोश लिहिला त्यांत ह्यांनीं त्यांस साहाय्य केलें. मोलस्वर्थ विजायतेस गेल्यावर तो ग्रंथ तसाच अपूर्ण राहिला होता तो ह्यांनी सन १८४० त हार्ती घेऊन सात वर्षांत पूर्ण केला. सन १८५१-१८५७ पर्यंत हे पूना कॉलेजचे प्रिन्सिपाल होते. माजी मराठी क्रमिक पुस्तकें यांच्याच हातचीं होत. इंडियन पिनलकोड आणि सिव्हिल प्रोसिजर कोडचें मराठी पहिलें भाषांतर यांनींच केलें. ( मनोरंजन )

**बाळ गंगाधर शास्त्री जांभेकर ( १८१०-१८४६ )**  
पुराणेतिहास संशोधक \* ह्यांचा जन्म दक्षिण कोंकणांत राजापु-  
जवळ पोंगुरले म्हणून एक गांव आहे तेथे झाला. हे सन १८२९ त  
एलफिन्स्टन इन्स्टिट्यूटचे शिक्षक झाले. शालोपयोगी पुस्तके तयार  
करण्याचे काम आरंभी यांनीच केले. यांनी ' दिग्दर्शन ' व ' दर्शन '  
या नांवाचीं नियतकालिकेही कांहीं दिवस चालविली होती.

**मोरोधा कानोबा विजयकर ( १८१३-१८७१ )** पाठारे  
प्रभु. पाठारे प्रभु ज्ञातींतील पुनर्विवाहपक्षाचे अप्रणी होते व स्वतःच्या  
उदाहरणाने यांनी तज्ञा कित्ताही घालून दिला हाता. हे सरकारी  
मोठमोठ्या हुद्यांचीं कामे करून सदर अमीनच्या हुद्यापर्यंत चढले  
होते व शेवटीं मुंबईतील स्मॉलकाज कोर्टाचे जज झाले यांनी  
घाशीराम कोतवाल ' नांवाची मराठी कादंबरी लिहिली आहे.

( मनोरंजन )

**दादोबा पांडुरंग तखडकर ( १८१४-१८८२ )** वैश्य  
यांचे प्राथमिक शिक्षण मुंबईत एलफिन्स्टन इन्स्टिट्यूशनमध्ये झाले.  
विद्यार्थी असतांनाच यांनी आपले मोठे व्याकरण लिहून प्रसिद्ध केले.  
दादोदकृत व्याकरणाच्या साहाय्याने मराठी भाषेचे ज्ञान सर्व महाराष्ट्री-  
यांस झाले आहे व होत आहे. सरकाराने ' रावबहादूर ' ही पदवी  
देऊन यांचा गौरव केला होता. यांनी व्याकरणाशिवाय शिशुबोध,  
यशोदा-पांडुरंगी इत्यादि पुस्तकेही केली आहेत. ( मनोरंजन )

\*राजवाडेकृत महागाष्ट्रातील कर्त्या पुरुषांची मोबदाद. लोकशिक्षण वर्ष १ ले.

**गोविंद नारायण माडगांवकर ( १८१५-१८६५ )**  
 सारस्वत ब्राह्मण. हे नऊ वर्षांचे असतांना गोव्यांतून मुंबईस आले. इंग्रजी शिक्षण झाल्यावर यांनी डॉ. विल्सन यांचे शाळेत नोकरी धरली व शेवटपर्यंत याच शाळेत हे हेडमास्तर होते. नोकरी संभाळून राहिल्या वेळांत हे गरीब विद्यार्थ्यांस परोपकारार्थ शिकवीत असत. अशा विद्यार्थ्यांपैकीं पुढें नांवालौकिकास चढलेले डॉ. भाऊ दाजी, ना. नारायण वासुदेव दामोळकरप्रभृति यांचेच सच्छिष्य होत. फावल्या वेळेंत हे मराठी ग्रंथही लिहीत असत. यांची लेखनशैली नाणावलेली असे. यांनीं सृष्टीतील चमत्कार, मुंबईचे वर्णन, उद्भिजपदार्थविज्ञान, वृक्षवर्णन, सुलेखनविद्या इत्यादि दहा पंधरा पुस्तके लिहिली आहेत. यांची भाषा शुद्ध सरळ व गोड असे. ( मनोरंजन )

**कृष्णशास्त्री केशव राजवाडे ( १८२०-१९०१ )** भाषांतरकार. \* कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांनीं पुणे येथील विश्रामबाग पाठशाळेत न्याय, अलंकार, वेदांत व धर्म या विषयांचें अध्ययन केले. सन १८४१ त यांना त्याच पाठशाळेत अलंकारशाखाच्या उपगुरूची जागा मिळाली. स. १८५६ त मराठी एज्युकेशन डिपार्टमेंटमध्ये पंडिताच्या जागी यांची नेमणूक झाली. हे चांगले लेखक आणि कवि होते यांची मारुतीमाधव, मुद्राराक्षस, उत्सवप्रकाश व ऋतुवर्णन वगैरे पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. ( मनोरंजन. )

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रातील कर्त्यां पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण वर्ष १ ले.

गोपाळ हरि देशमुख ( १८२३-१८९२ ) निबंधकार व सुधारक. + कोंकणस्थ ब्राम्हण. यांचा जन्म पुणे येथे झाला व मराठी आणि इंग्रजी शिक्षण पुण्यासच झाले. सन १८४४ त यांना पुण्याच्या जज्ज कचेरीत ७७ रुपये दरमहाची इंग्रजी ट्रान्स्लेटरची जागा मिळाली. ज्ञानप्रकाश छापखाना व पुणे नगर वाचनालय या सस्था यांनीच स्थापन केल्या. चार वर्षे हे ज्ञानप्रकाशाचे संपादक होते. मोठमोठ्या हुद्यांच्या नोकऱ्या करीत यांनी सन १८७९ त पेन्शन घेतले. यांना ' रावबहादूर ' ची पदवी देऊन सरकाराने गौरव केला होता. मुंबई युनिव्हर्सिटीचे फेलो, जे. पी., पहिल्या प्रतीचे सरदार, कायदेकौन्सिलचे सभासद, रतलामचे दिवाण इत्यादि मानाच्या जागा यांना मिळाल्या होत्या. हे मोठे जबर व बाणेदार लेखक होते. अर्वाचीन महाराष्ट्रग्रंथविश्रामध्ये हे ' लोकाहितवादी ' या नांवाने प्रसिद्ध आहेत ( मनोरंजन )

यांच्याकडून पानपतची लढाई, हिंदुस्थानचा इतिहास, राजस्थानचा इतिहास, सुराष्ट्रदेशाचा इतिहास, बोधपत्र, जातिभेद, कलियुग, भिक्षुक, गीतातरु इत्यादि दहा बारा पुस्तके तयार झाल्याची नोंध आढळते.

( संपादक )

---

+ राजबाहेरुत महाराष्ट्रांतिल कर्त्या पुरुषांची मोजदद लोकाशिक्षण वर्ष १ ले.

केरो लक्ष्मण छत्रे ( १८२४-१८८४ ) गणितज्ञ व ज्योतिषी+ कोंकणस्त ब्राम्हण. यांचा जन्मकुलाबा जिल्ह्यांतील नागात्र या गांवीं झाला व शिक्षण मुंबईत झालें. एल्फिन्स्टन कॉलेजांतून पहिल्यानें बाहेर पडलेल्या विद्यार्थ्यांपैकीं हे एक होते. ह्यांना लहानपणापासून गणित विषयाचा फार नाद असे. विद्याभ्यास पूर्ण झाल्यावर ह्यांना आरंभी ५० रुपये दरमहाची जागा मिळाली. तेथून वाढतवाढत स. १८६५ सालीं पुण्याच्या कॉलेजांत हे गणितशास्त्राचे प्रोफेसर झाले. सन १८७७ च्या दिल्ली दरबारांत यांना ' रावबहादूर ' हा किताब मिळाला. हे जबर विद्यव्यासंगी, उत्तम गणिती व शिक्षक होते. स्वभाव अगदी साधा, आनंदी व परोपकारी होता.

( मनोरंजन )

कृष्णशास्त्री चिपळूणकर. ( १८२४-१८७८ ) ग्रंथकार+ कोंकणस्थ ब्राह्मण. ह्यांचा जन्म पुणे येथें झाला. ह्यांच्या वडिलांनी आरंभी ह्यांच्याकडून वेदाभ्यास करविला. वयाच्या १४ व्या वर्षीं हे विश्रामबागेंतील पाठशाळेंत गेले व तेथें त्यांच्या हुशारीबद्दल त्यांना शिष्यवृत्ति मिळूं लागली. हे लहानपणापासून फार हुशार व बुद्धिमान होते. ह्यांनीं अल्पकाळांत अलंकार, न्याय व धर्म ह्या तीन शास्त्रांचा अभ्यास इतका उत्तम केला कीं, केवळ विनोदार्य एके वेळीं

+ राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्या पुरुषांची मोजदाद लोकाशिक्षण वर्ष १ ले.

त्यांचा व मोरशास्त्री साठे ह्यांचा पूर्वपक्ष उत्तरपक्ष होऊन त्यांत कृष्ण-शास्त्री यशस्वी झाले. तेव्हां मोरशास्त्री फार सतुष्ट होऊन त्यांनी आपल्या अंगावरची शालजोडी ह्यांच्या अंगावर घातली व त्यांचा गौरव केला. तेव्हांपासून मोरशास्त्री ह्यांना ' बृहस्पति ' म्हणू लागले पुढे कृष्णशास्त्री यांनी इंग्रजी भाषेचा अभ्यास केला व त्या भाषेत प्राविण्य मिळविले. नंतर त्यांनी सरकारी नाकरी पतकरिली ते अनुक्रमे भाषांतरकार, टेनिंग कॉलेजचे प्रिन्सिपाल व वर्तमानपत्रे आणि मासिके यांचे रिपोर्टर होते. हे कसलेले लेखक व उत्तम कवि होत ह्यांचे मुख्य ग्रंथ अरबी भाषेतील सुरस गोष्टी, अनेकविद्यामूलतत्त्व-संग्रह, अर्थशास्त्रपरिभाषा, साक्रेटिसाच चरित्र, रासेलस आणि व्याकरणावरील निबंध हे होत. ह्यांची पद्यरत्नावली व मेघदूत हीं काव्ये सर्वमान्य आहेत. यांची भाषा फार साधी, शुद्ध, प्रौढ व गोड असे. अव्वल इंग्रजीत मराठी भाषेची सेवा ज्या पंडितांच्या हातून झाली त्यांत हे अग्रेसर होते.

( अर्वाचीन कविता )

गंगाधर रामचंद्र टिळक ( १८२०-१८७२ ) कोंकणस्थ ब्राम्हण. हे स्वतःच्या प्रयत्नांनी संस्कृत व गणित या विषयांत प्रवीण झाले. त्यांच्या संस्कृतविषयीच्या अध्ययनावरून तर त्यांना गंगाधरपंतापेक्षां गंगाधरशास्त्रीं या नांवानेंच लोक अधिक ओळखीत हे रामकृष्णपंत भांडारकरांचे मित्र होते आणि या मैत्रीला उभयतांची संस्कृत विषयाची आवड हेंच कारण प्रमुख होते. केवळ इंग्रजी न

आल्यामुळे हे मागे पडले. आणि गरीबीमुळे शाळोपयोगी ह्यणजे पुष्कळ विक्री होऊन द्रव्यलाभ करून देणारी पुस्तके लिहून यांना आपली महत्वाकांक्षा भागवून घ्यावी लागली. यांनी केलेली पुस्तके इंग्लंडचा इतिहास, गणित व व्याकरण हीं होत.

[ लो. टिळक यांचें चरित्र ]

माधव चंद्रोबा डुकळे. [ १८२९-१८८९ ] सारस्वत ब्राह्मण. घरच्या अत्यंत गरीबीमुळे यांना आरंभी ३ रुपये दर-महाची नोकरी पतकरावी लागली. तरी विद्येची गोडी असल्यामुळे नोकरीशिवाय बाकीचा वेळ हे शिकण्यांत घालवूं लागले. पुढे यांनी एक शिक्षाप्रेस घालून तत्कालीन विद्वानांच्या साहाय्याने ' सर्वसंग्रह ' हें मासिक पुस्तक काढण्यास सुरुवात केली. या मासिक पुस्तकांतून अनेक कवींची संस्कृत प्राकृत कविता मोठ्या प्रयासाने मिळवून, शुद्ध करून व टीपा देऊन यांनी प्रसिद्ध केली. महाराष्ट्रातील कवींच्या कवितांचा संग्रह करण्याचा हाच पहिला प्रयत्न होय. यांनी ' शङ्करनाकर ' नांवाचा एक मोठा संस्कृत-मराठी कोश लिहून प्रसिद्ध केला आहे. [मनोरंजन १९१०]

गणेश सदाशिव लेले [ १८२९-१८९८ ] कोंकणस्थ ब्राह्मण हे प्रसिद्ध कवि आणि ग्रंथकार श्रांक्षेत्र त्र्यंबकेश्वर येथे जन्मले. प्राथमिक शिक्षणानंतर मुंबई येथील एल्फिन्स्टन विद्या-



लयांत इंग्रजी अभ्यास करून हे प्रवेशपरीक्षा उत्तीर्ण झाले. हे मोठे व्युत्पन्न, रसिक, समयोचित वक्ते, आणि सरस्वतीदेवीचे निःसिम भक्त असत. ह्यांनी आपले बहुतेक आयुष्य ग्रंथरचना करण्यांत घालविले. ह्यांचा गद्यरचनेपेक्षा पद्यरचनेवरच विशेष कटाक्ष होता. ह्यांनी केलेले रघुवंशाचे पद्यात्मक भाषांतर लोकप्रिय व प्रसिद्ध आहे. या शिवाय शिवाजीचरित्र, हिन्दुलोकांचे सण, गंगाचरित्र, समिंतिनीचे आख्यान, शिवस्तुति, कृष्णाकुमारी, अमरुशतक व महिम्नस्तोत्र इत्यादि बरेच गद्यपद्य ग्रंथ यांनी केले आहेत. यांची कविता प्रौढ, जागोजागी अलंकृत व रमणीय आहे.

[ चं. शि. गोऱ्हेकृत अर्वाचीन कविता ]

विष्णु भिकाजी गोखले उर्फ विष्णुबुवा ब्रह्मचारी [ १८२५-१८७१ ] समदर्शिन, ग्रंथकार व वादिमत खंडनकार+ ह्यांचा जन्म कुलाबा जिल्ह्यांतलil शिखली या गांवी झाला. घरच्या गरीबीमुळे यांनी आरंभी कांहीं दिवस शेतकी व नंतर नोकरी केली. प्रथमपासूनच धार्मिक प्रवृत्तीचे असल्यामुळे बुवांनी नोकरी शिवाय बाकीचा सर्व वेळ वाचन, श्रवण व मनन ह्यांत घालविला सन १८६५ ते १८७१ पर्यंत हे मुंबईस समुद्रकांठी धर्मपर व्याख्याने देत व त्या वेळी बोकाल्लेल्ल्या खिस्ती मिशनऱ्यांशी

+ राजवाडेकृत महाराष्ट्रातील कत्या पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षक, वर्ष १ ले.

वाद करीत. यांनी स्वतःचें एक आत्मचरित्र, मानवधर्मप्रकाश, वेदोक्तधर्म प्रकाश, भगवद्गीताटीका, भावार्थसिंधु, बोधसागर रहस्य, सेतुबंधनीटीका, सहजस्थितीचा निबंध व चतुःश्लोकी भागवत इत्यादि दहाबारां लहान मोठीं पुस्तकें लिहिली आहेत.

त्रिष्णु परशुराम शास्त्री पंडित [ १८२७-१८७६ ]  
वर्तमानपत्रकार व पुनर्विवाहक. \* कोकणस्थ ब्राह्मण. यांनी लहान-  
पणीं व्याकरणशास्त्राचा अभ्यास केला. पुढें पुण्यास इंग्रजी शिकून  
यांनीं शाळाखात्यांत कांहीं वर्षे नोकरी केली. हे सन १८१४  
सालापासून इंदुप्रकाशाचें संपादक झाले. ह्यांनी पुनर्विवाहोत्तेजक  
मंडळाची स्थापना केली व हे पुनर्विवाहाच्या पक्षानें अखेरपर्यंत  
भांडले. सन १८७४ सालीं यांचे कुटुंब निवर्तले. या वेळीं पुन्हा  
विवाह करण्याचें जरी यांचें वय नव्हते तरी ' बोले तैसाचाले ' हें  
खरें करून दाखविण्यासाठीं यांनी स्वतः पुनर्विवाह केला. हे  
चांगले लेखक व कवि होते. [ मनोरंजन १९१० ]

जोतिराव गोविंदराव फुले [ १८२७-१८९० ] फूल  
माळी. हे आपल्या वयाच्या १६ व्या वर्षीं इंग्रजी शिकू लागले.  
नंतर यांनीं मुलींची शाळा काढली व तीत आपल्या कुटुंबास पाठवूं  
लागले. यामुळे वडिलांनी या दोघांसही घरांतून काढून लाविले.

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्या पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण,  
वर्ष ३ ले.

तथापि बांनी आपला क्रम सोडला नाही. यांनी महारांसाठीही शाळ्या काढली. या कार्यां जोतीरावांनां मेडोज टेलर वगैरेनी फार ऊत्तेजन दिलें. सरकारानें मुद्दाम दरबार भरवून यांच्या कामगिरीचा गौरव करून यांना २०० रुपायांची शालजोडी बक्षिस दिली होती. सन १८७३ त यांनी 'सत्यशोधक' समाजाची स्थापना केली. जोतीरावांनी ब्राम्हणांवर फार तीव्र झळ उचलले होते. व त्यांच्या पाडावासाठी गुलामगिरी, ब्राम्हणांचें कसब, सार्वजनिक सत्यधर्म वगैरे अनेक पुस्तकें लिहिलीं.

[ मनोरंजन १९१० ]

द्विराचंद अमोलिक [ १८२९-१८९२ ] श्रावक. लहानपणापासून यांचें लक्ष वैराग्याकडे फार असे. बांनी धार्मिक पुस्तकें घेऊन आपलें मन प्रबुद्ध केलें. यांनीं मराठींत नळचरित्र, रामायण, धर्मसिंधु, पंचपूजा इत्यादि बरींच पुस्तकें लिहिलीं. हुंबड जातीसारख्या निरक्षर समाजांत जन्म पावून हे आपल्या प्रयत्नानें विद्वान झाले.

[ मनोरंजन १९१० ]

बाबा पदमनजी. [ १८३१-१९०६ ] महाराष्ट्रीय सिध्दान्त. यांचा जन्म बेळगांव येथें झाला व शिक्षण बेळगांवच्या मिशन हायस्कूलंत झालें. संस्कृताचा यांनी चांगला अभ्यास केला होता. यांनी मराठी कविता बहुतेक वाचली होती. सन १८९४ त यांनी

शास्त्रिणा घेतला. ख्रिस्ती झाल्यानंतर हे पुण्यास गेले व तेथे प्रीचर्च मिशनच्या शाळेत बरीच वर्षे अध्यापकाचे काम करित राहिले. हे चांगले लेखक होते. यांनी शंभरावर पुस्तके लिहिली आहेत त्यापैकी अरुणोदय, अनुभवसंग्रह, यमुना पर्यटन कादंबरी, हिन्दु धर्माचे स्वरूप, सत्यदिपिका वगैरे पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. यांनी एक इंग्रजी-मराठी डिक्शनरीही केळी आहे. हे दीर्घाद्योगी व लोकहिता विषयी कळकळ बाळगणारे होते.

[ मनोरंजन १९१० ]

भास्कर दामोदर पाळंदे [ १८३२-१८७४ ] कवि. \* कोंकणस्थ ब्राह्मण. हे निबंधकार व कवि वाईजवळील मेणवळी गांवी जन्मले. यांचे शिक्षण अनुक्रमे ठाणे व मुंबई येथे झाले. अभ्यास पूर्ण झाल्यानंतर ह्यांनी सरकारी नोकरी पतकरिली. आणि आपल्या अंगच्या गुणांनी अत्यंत गरीब स्थितीतून चढत चढत हे शेंवटीं स्मॉलकाज कोर्टातील न्यायविशाच्या पदास पहोचले. हे उत्तम लेखक व कवि होते. ह्यांनी विक्रमोर्वशीय नाटकाचे गद्यपद्य-त्मक भाषांतर, व गीतेचे ओवीबद्ध भाषांतर आणि ' रत्नमाला ' नांवाचा एक सर्वोत्कृष्ट ईश्वरभक्तिपर पद्यग्रंथ लिहिला आहे.

---

\* राजबोडकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्यां पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण, वर्ष १ ले.

विश्वनाथ नारायण मंडळिक [ १८३३-१८८९ ]  
 धर्मतिहास संशोधक\* याचें शिक्षण मुंबई येथें एल्फिन्स्टन इन्स्टि-  
 ट्युशन मध्ये झालें, सुमारे बारा वर्षे अनेक सरकारी हुद्यावर  
 नोकरी केल्यानंतर वकोलीची परीक्षा देऊन हे हायकोर्टांत वकीली  
 करूं लागले, थोडक्याच कालांत या धंद्यांत यांनी विलक्षण कीर्ति  
 व संपत्ति मिळविली. हे चांगले लेखकही होते. यांनी एल्फिन्स्टन-  
 कृत इतिहासाचें मराठींत भाषांतर केलें आहे. वक्तशरिपणाबद्दल  
 यांची फारच ख्याति होती. हे सनातनधर्मभिमानी होते. सरकारानें  
 आमच्या सामाजिक बाबतींत हात घालूं नये, असा यांचा कटाक्ष  
 होता. [ मनोरंजन १९१० ]

कृष्णशास्त्री गोडबोले [ १८३१-१८८६ ] कोंकगस्थ  
 ब्राह्मण. यांचा जन्म वाई येथें झाला, यांचे वडील पांडुरंगपंत हे पुणे  
 येथें सदर आमीन यांच्या कोर्टांत शिरस्तेदार होते; अर्थांत शास्त्री-  
 बुवांचा सर्व विद्याभ्यास पुण्यांतच झाला. ते आरंभी पांडोबा तात्या  
 दिवेकर यांच्या शाळेंत व नंतर विश्रामबाग पाठशाळेंत शिकत  
 होते. शास्त्रीबुवास प्रथमपासून गणिताचा फार नाद असल्याकार-  
 णानें ते शंकरशास्त्री जोशी यांच्याजवळ ज्योतिषशास्त्र शिकूं लागले.  
 पाठशाळेंत शास्त्रीबुवास दरमहा तीन पासून दहा रुपायापर्यंत शिष्य-

---

राजवाडेकृतं महाराष्ट्रांतील कर्त्या पुष्पांची मोजदाद, लोक शिक्षण,  
 वर्ष १ ले.

वृत्ति मिळत असे. पुढे शास्त्रीबुवास पुना कॉलेजांत मराठी अध्यापकाची जागा देण्यांत आली, व या जागेवर त्यांनी ९ वर्षे काम केल्यानंतर सन १८६५ साली त्यांस पूना ट्रेनिंग कॉलेजेचे सुपरि-टेंडेंट नेमण्यांत आले. या नंतर त्यांची बदली सिंध प्रांतांत झाली. तिकडे सहा वर्षे काम केल्यानंतर सिंधची हवा त्यांस न मानवल्यामुळे रजा घेऊन इकडे येणे भाग पडले. पुढे कांहीं दिवस पुणे व मुंबईतील एलफिन्स्टन हायस्कूलांत काम केल्यानंतर सन १८८२ त स्त्रीबुवांनी पेन्शन घेतले.

त्या वेळच्या नांवाजलेल्या विद्वानांत शास्त्रीबुवा अग्रेसर होते. 'ग्रहलाघव' हे त्यांनी गुंफिलेल्या ग्रंथमालेचे पहिले पुष्प होय. पंचांगे करणाऱ्या लोकांच्या संग्रहीं बहुधा हा ग्रंथ असतोच. त्यांचा दुसरा ग्रंथ ज्योतिःशास्त्र हा होय, हा ग्रंथ चेंबर्सच्या इंग्रजी ज्योतिःशास्त्राघारे स. १८६२ साली त्यांनी प्रसिद्ध केला. या ग्रंथास दक्षिणप्रार्थीन कमेटीने ३०० रुपये वाक्षिप्त दिले होते. शास्त्रीबुवांचा तिसरा व विशेष महत्वाचा ग्रंथ ह्यटला ह्यणजे तो 'मराठी भाषेचे नवीन व्याकरण' हा ग्रंथ होय. हा ग्रंथ शास्त्रीबुवांच्या महाराष्ट्र भाषा प्राविण्याची उत्तम साक्ष पटवितो. मराठी भाषेचे एक व्याकरणकार या नात्यानेच शास्त्रीबुवांची विशेष प्रसिद्धि आहे.

'मासानां मार्गशीर्षेहं ऋतूनां कुसुमाकरः' या गीतावाक्यावरून उत्तम मास मार्गशीर्ष व उत्तम ऋतु वसंत असे उरते. तेव्हां

गीताकाली वसंतऋतु मार्गशीर्षांत होता; तो हल्ली चैत्रांत आहे. तेव्हां हा बदल होण्यास किती काळ लागला असावा, ह्यांचे गणित करून, ज्योतिषांतील आधार देऊन व दुसरे मुद्दे घेऊन शास्त्री-बुवांनी वेदाचा काल ख्रिस्ती शकापूर्वी १० हजार वर्षे, हा ठरविला हा ग्रंथ इंग्रजीत करून तो त्यांनी स. १८८२ साली प्रसिद्ध केला.

शास्त्रीबुवा अंकगणित, बीजगणित त्रिकोणमिती इ. कठिण विषयांतील बिकट उदाहरणें फार जलद सोडवीत. कधी कधी अत्यंत बिकट अर्शा उदाहरणें त्यांनी कागद न घेतां पेन्सिलीनें नखावर सोडविली असल्याची माहिती मिळते. एकंदरीत त्या विषयाच्या प्रोफेसराच्या जागेस शास्त्रीबुवा सर्वस्वी पात्र होते. परंतु अधिकाऱ्यांच्या गुणग्राहकतेच्या अभावीं त्यांच्या गुणांचे व्हावे तितके चीज झाले नाही.

[ ज. र. आजगांवकर यांचा लोकमित्रांतील लेख संक्षेप संपादक ]

महादेवशास्त्री कोल्हटकर. [ ] कोंकणस्थ ब्राह्मण. पुणें येथील पाठशालेत ज्योतिष व न्याकरण या शास्त्रांचा अभ्यास केल्यावर स्कॉलरशिप देऊन सरकारानें यांना पांच वर्षे कॅम्ब्रिजच्या हाताखाली प्रथम ठेविले. तेथून सन १८९१ साली

पुण्याची संस्कृत पाठशाळा आणि इंग्रजी शाळा एक होऊन पूना कॉलेज बनले त्यांत महादेवशास्त्री यांना मराठीचे प्रोफेसर नेमण्यांत आले. हे मोठे वक्ते आणि लेखक होते. यांनी कोलंबसाचे चारित्र, अर्थशास्त्र, अथेल्लो नाटकाचे भाषांतर वगैरे पुस्तके व कांहीं कविताही लिहिल्या आहेत.

रामकृष्ण हरि भागवत हे राजापूर तालुक्यांतील आपल्या कशेळी गांवाहून सन १८३० च्या सुमारास मुंबईस आले, इंग्रजी शिकले व म्युनिसिपालर्टीत नोकर झाले. मराठींत अनेक विषयावर हे निबंध लिहीत. उत्तरावस्थेत यांच्या मनाचा कल वेदांतमताकडे वळला होता. त्यांचे चित्र त्यांचे ' कायाजीसंवाद ' हें काव्य व ' सायुज्यसदन ' हें नाटक या दोन ग्रंथांत उतरसेलें दिसते.

भास्कर हरि भागवत एलफिन्स्टन कॉलेजांत शिकून इंग्रजीत चांगले विद्वान झाले. व मुंबई हायकोर्टीत एका मोठ्या हुद्यावर नोकर होते. हे रानड्यांचे सहाध्यायी होते. हे ज्ञानप्रकाशांत लेख लिहीत. राजाराममोहनरायचे चरित्र व करसनदास मूलजांकृत ' इंग्लंडचा प्रवास ' या पुस्तकाचे भाषांतर यांच्या हातून झाले आहे.

महादेव मोरेश्वर कुंटे [ १८३५-१८८८ ] पदार्थनिज्ञ



इतिहासकार व वक्ता. \* हे लोकप्रसिद्ध वक्ते, आणि कवी साता-  
 व्याजवळ कृष्णातिरीं श्रीक्षेत्र माहुली येथे जन्मले. हे जातीचे कोक-  
 गस्थ आश्वलायन ब्राह्मण. ह्यांनी बालवयांत आपले वडील वेदमूर्ति  
 मोरभट कुंटे ह्यांजपाशी बहुतेक ' ऋक्संहिता ' हटली होती. पदसीं  
 गरीबी असून लहानपणी कोणी शास्ता नसल्याने हे फार हूड असत  
 परंतु बारा वर्षांचे झाल्यानंतर ह्यांस विद्या शिकावी असे वाटले.  
 झणून ते आईस न विचारतां एकदम घरांतून निघून पुण्याकडे  
 पळून गेले. पण मग पुढे ह्यांच्या मातुश्रींनी त्यांस कोल्हापूर येथे  
 विद्याभ्यासास ठेविले. तेथे मधुकरीवर निर्वाह करून ह्यांनी मराठी  
 आणि इंग्रजी अभ्यास चांगला केला. पुढे इंग्रजीचे ज्ञान वाढवि-  
 ण्याच्या हेतूने हे सन १८५६ ह्या वर्षी मुंबई येथे डॉ. वुड्सन  
 ह्यांच्या शाळेंत विद्यार्थी झाले. हे स्वभावतः जबरदस्त अभ्यासी  
 असल्याने वुड्सन साहेबांचे मेहेरबानीस पात्र झाले, आणि ते  
 ह्यांस थोडेबहुत निर्वाहासही देऊ लागले. त्वामुळे अभ्यासक्रम  
 सुरळीत चालून हे सन १८६४ त बी. ए. झाले. पुढे दुसऱ्याच  
 वर्षी ह्यांस कराचीच्या हायस्कुलांत हेडमास्तरची जागा मिळाली.  
 नंतर सन १८६७ पासून कांहीं काल कोल्हापुरास नोकरी केल्य-  
 नंतर सन १८७१ साली यांची निमणूक पुण्याच्या हायस्कुलावर  
 झाली. या नागेवर ते अखेरपर्यंत होते. हे उत्कृष्ट वक्ते व शिक्षक  
 असून ह्यांस कविता करण्याचा नाद असे. हे कवि व ह्यांची कविता

निरंकुश आहेत. तथापि कोठें कोठें तिचें वास्तविक स्वरूप प्रसन्न व उज्वल दिसून येते. ह्यांनी ' राजाराम महाराज ' ' राजा शिवाजी आणि ' मन ' अशीं तीन काव्ये केलीं आहेत व तीं स्वतंत्र पुस्तक रूपानें प्रसिद्ध आहेत. " ( चं. शि. गोऱ्हेकृत अर्वाचीन कविता )

सोकर बापूजी त्रिलोकेकर [ १८३१-१९०८ ) पाठरे प्रभु. हे महाराष्ट्रांतील संगीताचे आद्यप्रवर्तक होत. त्या वेळचे, मुंबईतील प्रसिद्ध मराठी शिक्षक धोंडोपंत माळवणकर ह्यांच्या मराठी शाळेंत, सोकरजीचा प्राथमिक अभ्यास झाल्यावर, ते ' एल्फिन्स्टन इन्स्टिट्यूशन ' नामक पाठशाळेंत गेले. त्यावेळीं हल्लीचें विश्वविद्यालय स्थापन झालें नव्हतें. तरी, वरील पाठशाळेंत ' वेस्ट स्कॉलर ' च्या परीक्षेपर्यंत ह्मणजे हल्लींच्या बी. ए. इतकें त्यांचें शिक्षण झालें.

कॅलेज सोडल्यावर, रा. त्रिलोकेकर हे मुंबईतील ' प्रभु सेमिनरी ' नामक शाळेंत व नंतर सरकारी सेंट्रल स्कूलमध्ये कांहीं दिवस शिक्षक होते- पुढें १८६४ सालीं हायकोर्टांतोळ ट्रान्स्लेटर व इन्टरप्रिटरची जागा त्यांस मिळाली. तेथें वाढत वाढत शेवटीं ते सेकंड ट्रान्स्लेटर झाले व त्यांस दरमहा ४९० रुपये पगार मिळूं लागला. ह्या जागेचें काम त्यांनी इतक्या चांगल्या रितीनें बजाविलें कीं, त्याबद्दल मुंबई हायकोर्टाचे मुख्य न्यायाधीश सर जोसेफ

आर्नेल्ड, सर चार्लस सार्जेंट, सर चार्लस फॅरन व न्यायाधीश ग्रीव व न्यारियट यांनी त्यांस उत्तम प्रकारची शिफारस पत्रे दिली आहेत.

सरकारी नोकरीत असतां, फावल्या वेळीं कांही स्फुट कविता करण्याचा रा. त्रिलोकेकर यांस फार नाद असे. पुढें १८७९ सालीं त्यांनीं 'नलदमयंती' हे गद्यपद्यात्मक नाटक प्रसिद्ध केले. त्याचे रंगभूमीवर पुष्कळ प्रयोग होऊन ते फार लोकप्रिय झाले. महाराष्ट्रांत रंगभूमीवर आलेले पहिले संगीत नाटक हेंच होय, असें म्हणण्यास हरकत नाही. पुढे कै. किलोस्कर हे उदयास आले व त्यांनी आपल्या नाटकास 'संगीत' हें विशेषण दिलें. वास्तविक पाहतां संगीत ह्या शब्दाचा अर्थ गायन असा आहे. अर्थात 'गद्यपद्यात्मक नाटकास संगीत हा शब्द लावावा किंवा कसें हा मोठा प्रश्न आहे; व ह्या बाबतीत, त्यावेळीं किलोस्कर व त्रिलोकेकर यांचा बराच वाद होऊन, रा. त्रिलोकेकरांचे मत किलोस्करांनीं मान्य केले व आपल्या शाकुंतल नाटकाच्या प्रयोगांच्या हस्तपत्रकावर 'संगीत शाकुंतल' असें न लिहितां 'गद्यपद्यात्मक शाकुंतल' असें लिहिलें.

नळदमयंती नाटकाच्या मागून, रा. त्रिलोकेकरांनीं 'हरिश्चंद्र' नाटक लिहिलें व त्याचेही प्रयोग होऊन ते इतके लोकप्रिय झाले कीं, त्याच्या कित्येक आवृत्त्यांच्या हजारों प्रती आजपर्यंत खपून गेल्या आहेत. या नाटकास द. प्रा. कमिटिने बक्षीस दिलें आहे.

पुढें त्यांनीं ' सावित्री ' नाटक लिहिलें, त्यासही चांगलें यश आलें. ह्या नाटकासही दक्षिणाप्राइज कमिटीनें बक्षीस दिलें आहे. या नाटकाचीही दुसरी आवृत्ति झाली आहे. इंटरप्रिटरच्या जागा असल्यामुळें सोकरजींस गुजराथी भाषेचेंही चांगलें ज्ञान झालें व त्या भाषेंत त्यांनीं ' शनीमहात्म्य ' ' चित्रसेन ' इत्यादि पुस्तकें लिहिलीं आहेत.

[ ज. र. आजगांवकर. ]

तुकाराम तात्या पडवळ [ १८३१-१८९८ ] मंडारी; जन्मस्थान मुंबई. यांचे आइबाप हे ९ वर्षांचे असतांना निवर्तल्यानंतर यांना यांच्या भावजयीनें दत्तक घेतले; आरंभीं रेल्वे, व्हाल-कार्ट ब्रदर्स वगैरे कंपन्यांत नोकरी केल्यानंतर हे शांताराम नारायण यांच्या कंपनींत राहिले व तेथेंच यांचा भाग्योदय झाला. हे थिऑसफिस्ट होते. होमिओपाथी वैद्य म्हणूनही यांची प्रसिद्धी असें; हे गोरगरीबांस साह्य करावयास सदैव तत्पर असत; कावसजी पटेल व काळबादेवी रस्त्यावर यांनीं मोफत दवाखाने काढले होते; या दवाखान्यांचा खर्च घालवा ह्मणून यांनीं ' तत्वविवेक ' छापखानाही काढला होता; या छापखान्यांतून यांनीं तुकाराम, नामदेव, एकनाथ वगैरे भगवद्भक्तांच्या अभंग्याच्या गाथा व दुसरीं बरींच तत्वज्ञानविषयक इंग्रजी मराठी पुस्तकें प्रसिद्ध केलीं.

[ मनोरंजन १९१० ]

सूर्याजी सदाशिव महात्मे [ १६३७-१८९९ ] सारस्वत ब्राम्हण. यांचा जन्म गोमांतकांत झाला. गोव्यास हे फ्रेंच व पोर्तुगीझ शिकले; त्या शिवाय इंग्रजीचाही चांगला अभ्यास केला; हे चांगले विद्वान व उत्तम मराठी लेखक होते. त्या वेळच्या मासिक पुस्तकातून हे अनेक लेख लिहीत असत. यांनी ' आनंद-लहरी ' नांवाचे मासिक पुस्तक सन १८७० त चालविले होते. यांनी तंतुवाद्यावर एक चांगला ग्रंथ लिहिला आहे. वामनपंडिताचे समग्रग्रंथ शुद्ध करून आणि टिपा देऊन यांनी प्रसिद्ध केले. ह्यांनी लिहिलेली ' वेषधारी पंजाबी ' ही कादंबरी विद्वन्मान्य व लोकप्रिय आहे. मराठीत स्वतंत्र समाजविषयक कादंबरी लिहिण्याचा हा पहिलाच प्रयत्न होय. यांची भाषा सरळ, सोपी व चटकदार असे. स्वभाव साधा, प्रेमळ व परोपकारी असून विचार उदात्त होते.

[ मनोरंजन १९१० ]

बजाज रामचंद्र प्रधान. [ १८३८-१८८६ ] कायस्थप्रभू यांचा जन्म कोंकणांतील दापोली गांवी व अभ्यास दापोली आणि पुणे येथे झाला. मॅट्रिक्युलेशनची परीक्षा उतरल्यावर पुणे येथील पाठशाळेत ह्यांनी कांहीं वर्षे अभ्यास केला. तेथे आपल्या बुद्धिमत्तेने आणि वाचनाच्या नादाने ह्यांनी आपल्या सोबत्यामध्ये नांव मिळविले. पुढे यांनी शाळाखात्यांत नौकरी पतकारिली, व आपल्या कर्तबगारीने चढतचढत सन १८८४ साली एज्युकेशनल इन्स्पेक्टर झाले.

## चरित्र खंड.

सृष्टिसौंदर्योर्च ठायीं ह्यांचे लहानपणापासूनच प्रेम असे. हे एव उत्तम महाराष्ट्रभाषा लेखक व कवि होऊन गेले. ह्यांनी सरवॉल्टर स्कॉटच्या 'लेडी ऑफधिलेक' ह्या काव्यांतील कथाभागाच्या आधारे 'देवसेनी' नामक एक लहानच पण सरसरमणीय काव्य केले आहे. या काव्याच्या आजपर्यंत दोन चार आवृत्या निघाल्या आहेत. ह्यावरून त्याची योग्यता व्यक्त होते.

[ चं. शि. गोऱ्हेकृत अर्वाचीन कविता भाग १ ]

श्री बापूसाहेब कुरुंदवाडकर [ १८३८-१८९९ ] हे लोकप्रसिद्ध राजकवि कुरुंदवाड येथे जन्मले. ह्यांच्या लहानपणाची विशेष माहिती कळली नाही, तरी हे गर्भश्रीमंत असल्यामुळे ह्यांचे बालपण स्वस्थतेत व आनंदांत गेले असवे, हे उघड आहे. तरी हे स्वभावतःच विद्याव्यसनी होते. ह्यांचा साधारण लिहिण्या-वाचण्याचा अभ्यास झाल्यानंतर हे संस्कृत पुष्कळ शिकले. ह्यांत ह्यांची गति इतकी झाली होती की, हे ह्या भाषेत चांगल्या चांगल्या शास्त्री पंडितांशी वादविवाद करीत असत. सन १८६९ च्या सुमारास कुंटे यांचे 'राजा शिवाजी' हे प्रसिद्ध झालेले काव्य या राजकवीच्या पाहण्यांत आले तेव्हां त्यावर ह्यांनी कांहीं प्रतिकूल टीका केली असता ह्यांचे चुलते ह्यांस किंचित् लावून बोलले की, "टीका करणे सोपे आहे, पण कृति करण कठीण आहे" हे शब्द या राजकवीच्या मनास फार लागले, आणि लागलीच

## अर्वाचीन मराठी वाङ्मय.

हाच रात्री ह्यांनी शिवाजीवर आठ दहा नवीन श्लोक रचून  
गण्णासाहेबांत दाखविले. ते त्यांना फार आवडले, व संतोष  
पाडला. हाच प्रस्तुत राजकवीच्या काव्यरचनेचा आरंभ होय. ह्यांनी  
'संगावर्णना,' 'गणेश पुराण आर्या,' 'महृवंशकाव्य,' 'स्ववंश  
वर्णन' इत्यादि काव्ये केली आहेत. ह्यांची कविता बहुधा आर्या-  
श्रद्धांत असून ती प्रौढ व अलंकारमंडित आहे. ती वाचतांना  
नागोज्यमा प्राचीन कविवर्य मोरोपंत यांची आठवण होते. यांचे  
पूर्ण नांव श्रीमंत गणपतराव हरिहर उर्फ बापूसाहेब पटवर्धन  
असे होते.

[ चं. शि. गोव्हेकृत अर्वाचीन कविता भा. १ ]

जावजी दादाजी चौधरी [ १८३९-१८९२ ] मराठे.  
जन्म मुंबईत. हे छापखान्याच्या धंद्यांत केवळ स्वपराक्रमाने उदयास  
आले. आरंभी हे तीन रुपायांवर नोकर होते. तेच स्वतः पुढे मालक  
होऊन दरमहा चार चार हजार रुपये लोकांस पगार वाटू लागले.  
सन १८६४ सालांत ह्यांनी स्वतंत्रपणे टैप पाडून ते विकण्याचा  
धंदा आरंभिला. सन १८६९ त स्वतःचा छापखाना घातला याच  
छापखान्याचे नांव सुप्रसिद्ध 'निर्णयसागर' होय. नवीन सुंदर व  
अनेक प्रकारचे टाइप करण्यांत आभि सुबक पुस्तके छापण्यांत  
ह्यांनी मोठी कीर्ति मिळविली. गुणग्रंथकारांना ह्यांनी यथाशक्ति  
सहाय्य केले. संस्कृत, मराठी, हिन्दी, गुजराथी, इंग्रजी भाषेत

## चरित्र खंड.

महत्वाची शेंकडो पुस्तके प्रसिद्ध करून ग्रंथकारांस उत्तेजन दि व वाङ्मयांत अमूल्य भर घातली. हे स्वभावाने कोमल, दयाळू सुशील व निगर्वा होते. [ मनोरंजन १९१० ]

सखाराम अर्जून राजून [ १८३९-१८८५ ] सोमवंशी क्षत्रिय. जन्म मुंबईत. यांचे वडील यांच्या अकराव्या वर्षी निवर्तल्या-मुळे स्वावलंबनाने हे उदयास आले. यांचे शिक्षण प्रथम एल्फिन्स्टन इन्स्टिट्यूटमध्ये व पुढे ग्रांट मेडिकल कॉलेजांत झाले सन १८६२ साली हे एल् एम. झाले. कॉलेजांत हे फार हुशार असा यांचा लौकिक होता. त्याचप्रमाणे, पुढे आपल्या धंद्यांतही यांनी मोठी मान्यता संपादिली. हे जे. जे. हॉस्पिटलमध्ये असि. सर्जन, ग्रा. मे. कॉलेजांत बॉटनीचे प्रोफेसर, व्हाक्सिनेशन खात्याचे सुपरि-टेंडेंट, व्हाइसरायांचे ऑ. असि. सर्जन, युनिव्हर्सिटीचे फेलो व जे पी. होते. हे आस्थेबाइक सामाजिक सुधारक तसेच चांगले लेखक होते. ' वैद्यतत्व ' व ' गर्भविद्या आणि प्रसूतिकरण ' हे यांचे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. [ मनोरंजन १९१० ]

विनायक फोंडदेव ओक [ १८४०-१९१९ ] बालो-पयोगी निबंधकार\* कोंकणस्थ हिरण्यकेशी ब्राह्मण. हे लोक प्रसिद्ध ग्रंथकार व कवि रत्नागिरि जिल्ह्यांत गुहागर येथे जन्मले. ह्यांची

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रातील कर्त्या पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण व १ ले.



## अर्वाचीन मराठी वाङ्मय.

आईबापे हे चार पांच वर्षांचे असतांच मरण पावलीं. लहानपणाचा अभ्यास ह्यांच्या मूळच्या गांवीं म्हणजे हेद्वी येथें खासगी पंतोजी जवळ झाला. पुढें कांहीं दिवस हे चिपळुणच्या मराठी शाळेंत विद्यार्थी होते. त्यानंतर सन १८५८ पासून १८६१ पर्यंत सातारा येथील इंग्रजी शाळेंत इंग्रजी शिक्षण मिळाले. पुढें सन १८६१ पासून १८९५ पर्यंत यांनी शिक्षकाचें व दुय्यम एज्युकेशनल इन्स्पेक्टराचें काम केलें. आणि नंतर पेन्शन घेतलें. ह्यांचा मराठी भाषेंत गद्यपद्य लिहिण्याचा व्यासंग सतत चाळीस वर्षे चालू होता. त्यामुळें मराठी भाषेंतील सुप्रसिद्ध ग्रंथकारांत ह्यांची गणना झाली आहे. यांची अमीर अबदुल रहिमान, एब्राहाम लिंकन, ड्यूक ऑफ वेर्लिंगटन, पीटर धीग्रेट, शिकंदर बादशहा, व महम्मणिमाला. इत्यादि चरित्रें, रोम, इतिहास तरंगिणी, हिंदुस्थान कथारस, इत्यादि इतिहासग्रंथ, अनुकरण, प्रपंचरहस्य, मधुमक्षिका, मुलांचे कल्याण, शिरस्तेदार, फुलांची परडी, आनंदराव इत्यादि सुमारे पंचवीस पुस्तकें प्रसिद्ध असून शिवाय यांनीं ' बालबोध ' हें मासिक फार उत्तमपणें चालविलें होतें. यांची भाषा आणि कविता व्याकरणशुद्ध आणि सरळ असून बोधप्रद आहे.

[ चं. शि. गोप्हेकृत अर्वाचीन कविता ]

विनायक जनार्दन कीर्तने [ १८४०-१८९१ ] कऱ्हाडे  
ब्राम्हण जन्म पुणें जिल्ह्यांत राजुरी येथें. यांचें प्राथमिक शिक्षण

कोल्हापूर येथे झाले. वयाच्या १२ व्या वर्षी यांनी एक निबंध लिहिला; त्याची फार तारीफ झाली. सन १८५६ त मुंबईस शिकावयास आले. व १८५९ साली प्रवेश परिक्षा पास झाले. पुढे अपयश आल्याने यांनी शिकणे सोडले व शळाखात्यांत नोकरी घरली. यांनी १८६० साली ' थोरले माधवराव ' व पुढे दोन वर्षांनी ' जयपाळ ' नाटक लिहिले. सन १८६५ त ते इंदुरास गेले व तेथे श्री. शिवाजीराव होळकर यांचे शिक्षक झाले. तसेच पुढे सन १८७३ न्यायाधीश व सन १८७५ बडोद्यांत नायब दिवाण म्हणून गेले. सन १८८८ त पुन्हा इंदुरास दिवाण झाले. तथापि १८९० त होळकरांचा आणि यांचा बेबनाव होऊन यांनी इंदूर सोडले व पुण्यास वस्ती केली महाराष्ट्रांत यांची आद्य-नाटककार म्हणून प्रभिद्धी आहे. यांचे ' जयपाळ ' नाटक फारच सुंदर आहे; या तोडीचे नाटक मराठीत आजवर एकही झाले नाही.

[ मनोरंजन १९१० ]

" इंग्रजीच्या घाटणीवर जी जी नाटके झाली आहेत त्यांत ' थोरले माधवराव ' ' जयपाळ ' व ' मनोरमा ' हीं आम्हांस उत्कृष्ट वाटतात. "

[ भाषापद्धति, निबंधमाला. ]

शंकर पांडुरंग पंडित [ १८४०-१८९४ ] विद्वान वेद ग्रंथ प्रकाशक \* सारस्वत ब्राह्मण. जन्म सावंतवाडी संस्थानांत

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्यापुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण, वर्ष १ ले.

बांबुळी गांवी. लहानपणी साधारण मराठी अभ्यास होऊन हे कुळकर्णीपणाचें काम करूं लागले. पुढें इंग्रजी शिकण्याची इच्छा होऊन १८५८ साली बेंळगांवास गेले. तेथें फार कष्ट आणि अडचणी सोसून विद्याभ्यास केला व प्रवेश परीक्षा देऊन सन १८६१ साली एल्फिन्स्टन कॉलेजांत गेले. व १८६५ साली बी. ए आणि एम् ए ह्या दोन्ही परीक्षा उत्तीर्ण झाले. हे प्रथम कांहीं दिवस एल्फिन्स्टन कॉलेजांत फेलो होते; पुढे पुण्याच्या कॉलेजांत फेलो व दक्षिणाप्रार्इश्च कमेटीचे सेक्रेटरी झाले. पुण्यास संस्कृत व जर्मन भाषांचा अभ्यास करून त्यांत प्राविण्य संपादिलें. १८६८ साली डेक्कन कॉलेजांत असि. प्रोफेसर व मागाहून ओरिएंटल भाषांचे प्रोफेसर झाले. पुढें खानदेश व सुरत येथें डे कलेक्टराचें काम केलें. १८७७ साली सरकारनें यांना इंटरनेशनल कॉंग्रेसला प्रतिनिधि म्हणून युरोपांत पाठविले. तिकडून आल्यावर मुंबईस इनकमटॅक्स कलेक्टर, ओरिएंटल टन्सलेटर वगैरे हुद्यांचीं कामें करून शेवटी पोरबंदर संस्थानचे ॲडमिनिस्ट्रेटर झाले. यांचा विद्वान्वासंग त्याचप्रमाणें लेखन दांडगे होत. ' वेदार्थयत्ना ' सारखा प्रचंड ग्रंथ यांच्या दीर्घाद्योगीपणाचा साक्ष देतो. तुकारामाच्या अंभगांची गाथा हा यांचा ग्रंथही प्रसिद्ध आहे. स्वभाव फार करारी, बाणेदार व सत्याप्रिय होता.

गोपाळ शिवराम वैद्य-[ १८४०-१८९० ] कोकणस्थ ब्राह्मण. जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यांत लागवण गांवी. शिक्षण मुंबईत प्रभुसेमिनरीत व एलफिन्स्टन इन्स्टिट्यूटमध्ये झाले. पुढे ग्रांट मेडिकल कॉलेजांत पगारी विद्यार्थ्यांची जागा मिळून सन १८६४ साली हे एल. एम् झाले. याच वर्षी बाटलीवाल्याचे दवाखान्यांत त्यांना असि. सर्जन नेमिले. त्यांनी शस्त्र वैद्यकावर एक व न्याय वैद्यकावर एक असे दोन चांगले ग्रंथ मराठीत लिहिले आहेत. या शिवाय प्रसंगोपात हे वैद्यकविषयावर निबंधही लिहीत असत. हे शस्त्र-वैद्यकांत अत्यंत प्रविण होते. स्वभाव निगर्वा, परोपकारी, कनवाळु व मनमिळाऊ असे. हे जे. पी] व युनिव्हर्सिटीचे फेलो होते.

[ मनोरंजन १९१० ]

काशिनाथ गोविंद नातू [ १८४०-१८९७ ] “ कोकणस्थ ब्राह्मण. नातू यांचे मूळ गांव आचरे. हे मालवण तालुक्यांत आहे. काशिनाथपंतांचे मराठी शिक्षण ताह्यतकर म्हणून मास्तर होते त्यांचे हाताखाली झाले. व ते संपल्यानंतर इंग्रजी शिकण्याकरिता पुण्यांतील मिशनस्कूलमध्ये जाऊ लागले. ही शाळा आदितवार पेठेंत फडक्यांचे वाड्यांत असे. त्या वेळेस या शाळेचे हेडमास्तर गार्डेन साहेब होते. हे फार दयाळु असत. काशिनाथपंताची हौस पाहून त्यांस समाधान वाटे. त्यांची तरतरी व चलाखी पाहून साहेबांची त्यांचेवर विशेष मर्जी बसली. १८६४ साली नातू मेट्रिक

झाले. व नातुस्कूल या नांवाची इंग्रजी शाळा स्थापन केली. याच सुमारास त्यांनी जुलियस सीझर या नाटकाचे विजयसिंग नांवाचे नाटक (१८७२) प्रसिद्ध केले. भाषांतर या दृष्टीने ते फार सुरेख ठरले आहे. व ते कृष्णशास्त्री चिपळुणकर यांस अर्पण केले आहे.

सन १८७४ साली हे वकीली पास झाले व फौजदारी कोर्टातील एक उत्तम वकील असा त्यांचा लौकिक लवकरच झाला. त्यांचे भाषण स्मरणे पण चटकदार असे. पुण्यामध्ये भाषणांचे जे अनेक प्रसंग येत त्या वेळी नातूंचे भाषण ऐकावयास न मिळाले तर लोकांचा विरसच होई. त्यांचे भाषणांत विनोद ओतप्रोत भरलेला असे. नाटककार ही पात्रता अंगी येण्याला प्रत्यक्ष नाटककृति उत्तम पाहिजे किंवा नाटक रचणाराची योग्यता, वजन व रसिकता ही सामाजिक-दृष्ट्या आदरणीय पाहिजेत. नातू यांनी फारशी नाटके लिहिली नाहीत, तरी वरील कारणांनी त्यांची योग्यता नाटककारांच्या मालिकेत आम्ही अधिक समजतो. पुण्यामध्ये वजनदारीने, विद्वत्तेने किंवा शब्दाने प्रसिद्ध माणसांचा जेव्हा एक मोसम होता, त्यापैकी नातू हे एक होत. ते प्रसिद्ध वकील होते, उत्तम वक्ते होते, विनोदी होते, तसेच ते नाटककार होते. त्यांनी एकाच नाटकाचे भाषांतर प्रसिद्ध केले आहे, तरी त्यांच्या योगाने त्यांचे नांव महाराष्ट्र वाङ्मयांत कायम झाले आहे.

[ शं बा. मुजुमदारकृत 'महाराष्ट्रीय नाटककार' ]

बळवंत पांडुरंग किलोस्कर [ १८४३-१८८९ ] प्रति-  
 मावान सं. नाटककार\* कऱ्हाडे ब्राम्हण. जन्म बेळगांव जिह्यांत  
 गुर्लहुसूर गावीं. यांचा मराठी व कानडी अभ्यास घरीं झाला. यांनां  
 लहानपणापासून कविता करण्याचा नाद असे. लहानपणी हे शंकर-  
 जयंतीचा उत्सव करीत. सन १८६३ सालीं पुण्यास आले व तेथें  
 इंग्रजीचा अभ्यास केला. व बेळगांवांत अँग्लो व्हर्नाक्युलर शाळेंत  
 मास्तराची नोकरी पतकरिली. सन १८७३ त यांनीं ' श्रीशांकर-  
 दिग्विजय ' नाटक छापून प्रसिद्ध केलें. यांनीं नाटकमंडळ्या व  
 हरिदास यांच्यासाठीं पुष्कळ आरव्यानें लिहून दिली आहेत. युक्लि-  
 डच्या सिद्धांतांवर यांनीं कांहीं पद्ये केली आहेत. ता. १३ आक्टोबर  
 १८८० रोजीं यांच्या शाकुंतल नाटकांतील पहिल्या तीन अंकांची  
 तालीम झाली. व ता. १३ आक्टोबर रोजीं पुण्यांतील आनंदोद्भव  
 नाटकगृहांत त्याचा पहिला प्रयोग झाला. सन १८८२ सालीं  
 यांचें सौभद्र नाटक रंगभूमीवर आलें. रामराज्यवियोगाचा पहिला  
 प्रयोग २० आक्टोबर १८८४ रोजीं झाला. या तऱ्ही नाटकांची  
 सर्वांकडून फारच वाहवा झाली. यांनीं रंगभूमीवर शेवटची मूमिका  
 दशरथाची केली. यांची कविता रसाळ, प्रसादपूर्ण व उच्चप्रतांची  
 आहे. मराठी संगीत नाटक मंडळ्यांचे हे आद्यप्रवर्तक होते.

[ मनोरंजन १०१० ]

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्या पुरुषांची भोजवाद, लोकाक्षिपण,  
 वर्ष १६.

“ संगीताचें आद्यकर्तृत्व रा. त्रिलोकेकर यांजकडे जरी येते तरी ती चाल जरीनें प्रचारांत आणून तिला नांवारूपास चढविण्याचें श्रेय रा. बळवंत पांडुरंग उर्फ आपणा किलोस्कर यांजकडेच आहे.

[ आ वि कुळकर्णीकृत मराठी रंगभूमि ]

रामचंद्र भिकाजी गुंजीकर [ १८४३-१९०१ ] सारस्वत ब्राम्हण. जन्म बेळगांव जिल्ह्यांत जांबोटी गावीं. यांचें प्राथमिक शिक्षक बेळगांवास व इंग्रजी शिक्षण मुंबईस झालें. दोन वर्ष हे कॉलेजांत होते, पण घरच्या गरीबीमुळे पुढें कॉलेज सोडून यांना नोकरी घरावी लागली. यांनीं शाळाखात्यांत बरीच वर्षे काम करून सन १८९८ त पेन्शन घेतलें. मराठी भाषेची यांनीं पुष्कळ भेवा केली. यांनीं ‘विविधज्ञानविस्तार’ मासिक पुस्तक काढले. हे उत्तम लेखक होते. यांचे व्याकरणावरील निबंध मोठे मार्मिक आहेत. यांची ‘मोचनगढ’, ‘सौभाग्यरत्नमाला’ ‘महाराष्ट्र भाषेची लेखनशुद्धि’, ‘लाघवीलिपि’, ‘कन्नडपरिज्ञान’, ‘कौमुदी महोत्सव’ व ‘रामचंद्रिका’ वगैरे पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. यांची भाषा सरळ, सोपी आणि प्रासादिक असे.

[ मनोरंजन १९१० ]

“ राममाऊ गुंजीकर यांची सर्वत्र रूयाती आहे ती ते उत्तम शिक्षक अथवा विद्वान गृहस्थ होते म्हणून नव्हे, तर ते मराठी

मार्घेतील एक मार्मिक ग्रंथकार होते, म्हणून होय. ज्या वेळी मराठामध्ये 'ज्ञानप्रसारक' हेच एक मासिक पुस्तक होते त्या वेळी म्हणजे स. १८६७ साली रामभाऊनी कांहीं मित्रांच्या साहाय्याने 'विविधज्ञानविस्तार' चालू केला व आपल्या मार्मिक आणि ज्ञानपरिपूर्ण लेखांनी त्यास मोठ्या योग्यतेस चढविले. विस्ताराची टीकाकार म्हणून जी प्रसिद्धी आहे ती त्यास मूळ रामभाऊमुळेच प्राप्त झाली."

[ मृत्युलेख, वि. ज्ञा. विस्तार, मार्च १९०१ ]

**पुरुषोत्तम गोविंद नाडकर्णी** [ १८४४-१९०० ] सारस्वत ब्राम्हण, जन्म सांवतवाडी संस्थानांत कसाल गांवी. यांचा विद्याभ्यास मुंबईस झाला. विविधज्ञानविस्ताराशी यांचा संबंध १८७० सालात जुळून आला व पुढे त्याची सर्वमालकी १८७४ साली यांचाकडे आली. संकटांस न जुमानत यांनी ३० वर्षे विविज्ञान विस्ताराचे पालन केले व त्याचा लौकिक कायम राखून तो वाढविला. गणपत कृष्णाजीच्या छापखान्याचे कांहीं वर्षे हे व्यवस्थापक होते. यांनी नामांकित ग्रंथकारांची बरीच मराठी पुस्तके प्रसिद्ध करून मराठी वाङ्मयांत भर घातली.

[ मनोरंजन १२१० ]

**आण्णा मोरेश्वर कुंटे** [ १८४४-१८९६ ] कोंकणस्य ब्राह्मण. जन्म साताज्याजवळ माहुली क्षेत्री. विद्याभ्यास पद्विस्थाने



कोल्हापुरास व नंतर मुंबईस झाला. हे सन १८६६ सालीं एल्-फिन्स्टन कॉलेजांतून बी. ए. झाले. पुढे १८७० त एल्. एम्. व १८७४ त एम्. डी झाले. हे मुंबई इलाख्यांतील पहिले एतद्देशीय एम्. डी. होत. चिकित्सेंत हें फार निष्णात होते. यांनीं वाग्भट ग्रंथ शुद्ध करून प्रसिद्ध केला. स्त्रीरोगचिकित्सा या नांवाचें एक पुस्तकही यांनीं लिहिलें आहे. पुष्कळ परिश्रम करून यांनीं स्वदेशी आगकाड्या तयार करण्याचा एक कारखाना मुंबईस काढला होता. हे बरींच वर्षे ग्रांट मेडिकल कॉलेजांत शारीरशास्त्राचे प्रोफेसर होते. पारमार्थिक ज्ञानाची यांनां गोडी होती. यांनीं ज्ञानेश्वरी व अमृतानुभव हे ग्रंथ अर्थनीर्णायक टीपा देऊन प्रसिद्ध केले आहेत.

[ मनोरंजन १९१० ]

गोविंद शंकरशास्त्री बारड [१८४४-१९०४] कोंकणस्थ ब्राह्मण. जन्म रत्नागिरी जिह्यांत पुळ्यांचे गणपती गांवी. यांचें मराठी शिक्षण पूर्ण झाल्यावर वडिलांच्या हाताखालीं वेदाध्ययन झालें. पुढें पुण्यास येऊन न्याय व व्याकरण पढले. नंतर ट्रेनिंग कॉलेजची परीक्षा दिली. सन १८६८ सालीं यांना ठाण्याच्या हायस्कूलांत शास्त्री नेमिले. तेथून अहमदनगर येथें गेले व फिरून तेरा वर्षांनीं ह्यणजे सन १८८१ सालीं मुंबईस एल्फिन्स्टन हायस्कूलांत यांची बदली झाली. त्याच जागीं हे पेन्शन घेईपर्यंत

होते. यांनीं खासगी रितीनें इंग्रजी अभ्यास करून त्या भाषेत प्राविण्य संपादिलें. हे उत्तम मराठी ग्रंथकार होते. यांनीं पुष्कळ पुस्तके लिहिलीं आहेत. ' पाल आणि व्हर्जिनिया ', ' दिनार्बस ', ' सद्दर्शन ', ' हरि आणि त्रिबक्र ', ' गद्यरत्नमाला ' ' दाशरथी रामचरित्र ' ' नीतिमंदिर ' इत्यादि यांचीं पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. यांची भाषा शुद्ध, सरळ व गोड असें.

[ मनोरंजन १९१० ]

पांडुरंग गोविंद शास्त्री पारखी [ १८४०-१९११ ]  
देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण. हे ग्रंथकार आणि कवि पुणे जिह्यांत खेड तालुक्यांताल मौजे कडूस येथें जन्मले. हे कडूस येथील वृत्तिवान् असून नानाफडणीसाचे आश्रित होत. त्यांच्या मातोश्री हे अगदी लहान असतांच निवर्तल्यामुळे हे आपल्या चुलत्याचा परिवारांत असत. ह्यांचे बहुतेक बालपण उनाड मुलांच्या संगतीत खेळण्यांत गेले, व त्यांत विद्येची फार हेंडसाळ झाली हे सुमारे तेरा वर्षांचे झाल्यावर आपल्या वडिलांजवळ अध्ययन करूं लागले. नंतर पुण्यास येऊन येथील संस्कृत पाठशालेंतील प्रसिद्ध पंडित बाळशास्त्री देव ह्यांजपासीं ह्यांनीं व्युत्पत्ति, व्याकरण आणि अलंकार शास्त्राचें चांगलेच परिशीलन केलें. पुढें घरच्या गरीबीमुळे ह्यांनां सरकारी नोकरी पतकरावी लागली. संस्कृत भाषेचे चाहते डॉ. सिक्लेअर साहेब वऱ्हांडांत डायरेक्टर झाल्यावर त्यांनीं सन १८६७

सालीं तिकडील शाळाखात्यांत पुण्याहून कित्येक लोक नेले, त्यांत रा. पांडुरंगशास्त्री होते. तिकडे गेल्यावर ह्यांनीं शालोपयोगी अनेक विषयांचें इंग्रजीचें ज्ञान संपादन करून सरकारी नोकरी उत्तम प्रकारें बजाविली. आणि मोठमोठ्या विद्वान अधिकऱ्याकडून वाहवा मिळविली. पेन्शन घेतल्यानंतर हे नानाफडनवास यांच्या बेलबागेत पुराण सांगत असत. ह्या कवीनें ' कादंबरिसार ', ' मित्रचंद्र ' ' बाणभट्ट ' ' हर्ष ' वगैरे गद्यग्रंथ व ' षट्क्रतुवर्ण ' ' कृष्णाकुमारी ' व ' बोधामृत ' वगैरे काव्ये केलीं आहेत. कित्येक ठिकाणचे क्लेशदायक श्लेष वजा केले असतां ह्या कवीची कविता प्रौढ, नानारसालंकारांनीं मंडित व उच्च प्रतीच्या वाचकांचे मनोरंजन करणारी आहे.

[ चं. शि. गोळे कृत अर्वाचीन कविता पूर्वार्ध ]

बामन दाजी ओक [१८४४-१८६१] कोंकणस्थ ब्राह्मण. जन्म कोकणांत गुहागराजवलील हेद्री गांवीं. स्थिति फारच गरीबीची होती. अम्यास रत्नागिरी हायस्कुलांत झाला. सन १८७० मॅट्रीक झाले. मुंबईस खासगी शाळांतून दोनतीन वर्षे नोकरी केली. स. १८७५ सालीं नागपूर सिटिस्कूल मध्ये फर्स्ट असिस्टंटच्या जागी नेमणूक झाल्यानंतर याच शाळेचे ते हेडमास्तर झाले. नंतर संबलपूर व रायपूर हायस्कुलांत हेडमास्तर झाले. १८९० पासून आपल्या अंतकालपर्यंत ' काव्यसंग्रहा ' चें संपादन होते. हे उत्तम कवि आणि

लेखक होते. 'श्रीमन्माधवनिधन', 'गणपतिनिधनविलाप' वगैरे यांचे काव्यग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. मराठी कवितेचा व्यासंग दांडगा होता. स्वभावाने शांत, निर्वाची व निर्व्यसनी होते.

[ मजोरंजन १९१० ]

जनार्दन बाळार्जा मोडकः—[ १८४९-१८९० ]  
काव्यसंशोधक व ज्योतिष जिज्ञासु. \* कोकणस्य ब्राह्मण. जन्म रत्नागिरी जिह्यांतील दापोली तालुक्यात पंचनदी गावी. मराठी शिक्षण बारशास व इंग्रजी शिक्षण पुणे हायस्कुलांत झाले. स. १८६६ त मॅट्रिक व स. १८७० डेकेन कॉलेजांतून बी- ए. झाले. नाशिक व रत्नागिरी येथील हायस्कुलांत फर्स्ट असि. मास्तर व पुढे टाण्थास हेडमास्तर झाले. यांच्या कारकिर्दीत ठाणे हायस्कूलची फार भरमराट झाली. हे उत्तम शिक्षक होते. स्वभाव शांत, प्रेमळ पण करारी असे. नेहमी कर्तव्यतत्पर व टापटापि फार. ज्योतिष व काव्य यांचा व्यासंग दांडगा होता. हे उत्तम लेखक होते. निबंध माला य विविधज्ञानविस्तारांता यांचे पुष्कळ लेख प्रसिद्ध झाले आहेत. काव्योतिहास संग्रहाचे हे उत्पादक व चालक होते. काव्य-संग्रहाचेही हे कित्येक वर्षे संपादक होते.

[ मनोरंजन १९१० ]

---

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रातील कर्त्या पुरुषांचो मोजदाद. लोकशिक्षण, वर्ष १ ले.

“ जनार्दनपंत स्वतः कवि होते किंवा नाहीं हें अम्हांस माहित नाहीं. परंतु ते रसिक होते ही गोष्ट निर्विवाद आहे, कवि-तेचा भोक्ता व रसिक होण्यास मनुष्यानें स्वतः कवि असलेच पाहिजे असें नाहीं. एका जुन्या कवीचें या संबधानें असें ह्मणणें आहे कीं ‘ कवि करोति काव्यानि रसंजानति पठितः ’ ”

[ हीर माधव पंडितकृत चार चरित्रात्मक लेख. ]

आनंदराव सखाराम बर्वे [ १८४५-१८९३ ] कोंकण-स्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म कोकणांतील अथणी गावीं झाला. बर्वांचे घराणे मूळचे गरीबच होते, पण आनंदरावांचे आज्ञे कृष्णराव यांनीं अव्वल इंग्रजीत मामलत संपादन केली, त्यामुळें आनंदरावांच्या जन्माच्या वेळीं बर्वे घराण्याची साधारण बरी स्थिति होती. प्राथमिक शिक्षण ठाण्याच्या आंग्लोव्हर्नाक्युलर शाळेंत सुरू झाले. सन १८६३ त प्रवेश परिक्षा पास झाले व नंतर डॉ. उडलसनच्या कॉलेजात दाखल झाले. या पुढील कॉलेजांतला खर्च ते स्कॉलरशिपा व शिक्षविण्यावर भागवीत. दुसरी परिक्षा पास झाल्यावर यांनीं कायद्याची टर्म भरली व बी. ए. झाल्या नंतर डॉ. विलसनचे हायस्कुलांत शिक्षकाचें काम केलें. १८७३ सालीं सर टी. माधवराव इंदूरचे दिवाण असतां त्यांनीं यांस प्रांत न्यायाधिकाची जागा दिली. तेथें यांनीं सन १८७७ पर्यंत काम केलें, सन १८७२ च्या डिसेंबर महिन्यांत आनंदरावांस बडोद्यांस सिटी जज्याची जागा

मिळाली. पुढें सन १८८२ त मिलटरी सेक्रेटरी व १८९२ त हें वरिष्ठ कोर्टचे न्यायाधीश झाले हें काम ते अखेरपर्यंत करित होते.

आनंदरावांस मराठी भाषा फार उत्तम रितीनें सजवितां येत असे. ' ठगाची जबानी, हा ग्रंथ वाचीत असतां तो इंग्रजी ग्रंथाचे भाषांतर आहे या गोष्टीची वारंवार विस्मृति पडते. पण या कृतींत मार्मिक व यथारूप भाषांतरापलीकडे कर्त्याची विशेष कांहीं कर्त-बगारी प्रगट झाली आहे, असें दिसत नाही ' हिंमतबहादूर ' या नाटकांत मात्र त्याच्या कर्त्याची करामत फार उत्तम तऱ्हेनें व्यक्त झाली आहे. इंग्रजीचा गंध नसणाऱ्यास देखील तें कोठेही दुर्बोध वाटणार नाही. मूळ नाटककाराच्या कृतींतले रहस्य व हृद्गत यांत यथासांग उतरलें आहे. तथापि, भाषांतर असून देखील ही कृति स्वतंत्र आहे असा भास होतो. आणि तिच्या जनकाची प्रसं-शनीय कल्पकता व योगकता याविषयी फार अनुकूल ग्रह होतो. खरोखर या कृतीवर त्यांची रसभरित लेखणी शेवटीं फिरती तर ती याहूनही अधिक रमणीय व चित्ताकर्षक झाली असती.

[ विविधज्ञान विस्तार पु. ३३ तील देव याचा लेख संक्षेप ]

महादेव चिमणाजी आपटे [ १८४९-१८९४ ] ग्रंथ संग्रहकार \*यांचा जन्म शके १७६७ च्या फाल्गुन महिन्यांत झाला

+ राजावाडेकृत महाराष्ट्रातील कर्त्या पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण वर्ष १ ले.

हे लहानपणापासून मोठे बुद्धिमान आणि अम्यासी असत. घरची चांगलीशी स्थिति नसतांही हे आपल्या वयाच्या बाविसाव्या वर्षी बी. ए. आणि चोविसावे वर्षी एल. एल. बी. झाले. ह्या दोन्ही परीक्षांत. ते पहिले आले होते. एल. एल. बी. झाल्यावर हे कांहीं काल मुंबईतल्या नानाशंकर शेटच्या इंग्रजी शालेवर हेडमास्तर होते. हे फार चांगले शिक्षक होते. यांना भाषाविषय फार आवडत असत ह्यांची योग्यता जाणून ह्यांस सरकारने युनिव्हर्सिटीचे फेलो नेमिले होते.

ह्यांस मराठी चांगले लिहितां येत असे. “ भौजेच्या चार घटिका ’ ह्मणून त्यांनी शाकुंतल नाटकाचे भाषांतर लिहून प्रसिद्ध केले. त्यांत त्यांची पुष्कळ मार्भिकता व्यक्त झाली आहे. त्यांस जर अवकाश सापडतां तर त्यांचे हातून आणखी कितीएक चांगले ग्रंथ उत्पन्न झाले असते. हे आपल्या इच्छेप्रमाणे शेवटीं ‘ आनंद-सरस्वति ’ या नांवाने समाधिस्थ झाले.

वडिलोपार्जित घर अगदीं म्हेडकळीस आलेले पाहून ते नीट करण्याची उत्कृष्ट इच्छा व्हावी, हे स्वदेशाभिमाचे मोठे अंग आहे, आणि ते माणसास फार भूषणावह आहे. ते महोदवरावांच्या ठायीं होते आणि पदरचे लाख दीड लाख रुपये खर्चून, प्राचीन संस्कृत ग्रंथाच्या जीर्णोद्धारार्थ ‘ आनंदाश्रम ’ ह्मणून जी एक चिरस्थावी

संस्था ह्यांनी पुणे शहरांत करून ठेविली आहे, तीवरून ह्याची साक्ष चांगली पटत आहे. ह्या संस्थेमध्ये नुसत्या प्राचीन ग्रंथांचा जीर्णोद्धार व्हावयाचा आहे, असे नाही. तर, प्राचीन संस्कृत विद्येचा अभ्यास करणाऱ्या दहा बारा विद्यार्थ्यांची सर्व प्रकारची सोय व्हावी, आणि प्रत्यहीं पांच संन्याशांस तरी पुढी तेथें मिळावीं अशी योजना त्यांनी करून ठेविली आहे.

[ बालबोध, पु. १४ वें. ]

बाळाजी प्रभाकर मोडक [ १८४७-१९०६ ] भौतिक-शास्त्र भाषांतरकार\* कोंकणस्थ ब्राम्हण. मराठी शिक्षण सांगली येथें व इंग्रजी शिक्षण बेळगांव व मुंबई येथें एफ ए. पर्यंत झाले. १८६९ साली कोल्हापुरास राजाराम हायस्कुलांत शिक्षकाची नोकरी पत्करली व हें काम करीत असतां रसायन व इतर शाखांचा खासगी रितीने अभ्यास करून दीर्घोद्योगानें त्यांत प्राविण्य संपादिलें. पुढें कांहीं दिवस हे श्रीमंत मिरजकर व श्रीमंत महाराज छत्रपति यांचे ट्यूटर होते. १८८० साली कोल्हापुरास कॉलेजची स्थापना झाली. त्या वेळीं यांना रसायनशास्त्राचे प्रोफेसर नेमिले शिक्षणाचें काम संभाळून राहिलेल्या वेळांत यांनी ऐतिहासिक व

+ राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतोल कर्त्या पुढ्यांची मोजदाद, लोकशिक्षक. वर्ष १ ले.



शास्त्रविषयक सुमारे ३५-३६ ग्रंथ लिहिले आहेत. यांचा ' शक व सन यांची जंत्री ' हा ग्रंथ उपयुक्त आहे.

[ मनोरंजन १९१० ]

“ या ( १८७५-१८८० ) काळांतील मराठी शास्त्रीय वाङ्मयाचे खरे अध्वर्यु बाळाजी मोडक हे होत. प्रबलउद्योगाप्रियता दृढनिश्चय आणि साधेपणा हे यांच्या अंगचे गूण खरोखर अवर्णनीय होते. सन १८६०-६९ सालीं सर्व महाराष्ट्र आंग्लमय होण्याची जी वाट उसळली होती तिला परत फिरविण्याचे कामी ज्यांनी अलोट प्रयत्न केले-त्या विष्णुशास्त्र्यांच्या तोडीची कामगिरी-शास्त्रीय विषयापुरती तरी-बाळाजी प्रमाकरानी केली यांत संशय नाही. ”

[मराठी शास्त्रीय वाङ्मयाचा इतिहास, वि. ज्ञा. विस्तार पु. ३९ वें ]

नारायण धोंडदेव खांडेकर [ १८४७ ] कऱ्हाडे ब्राम्हण. हे कवि साताप्यानजीक तीन चार कोसावर कृष्णातिरी असलेल्या निंब नांवाच्या खेडेगांवी जन्मले. हे सुमारे ५ वर्षांचे असतां यांचे वडाल यांस बडोदे येथे घेऊन आले. व हे ११ वर्षांचे होईपर्यंत त्यांनीं यांजकडून वेदाध्ययन करविलें. परंतु वेदाची केवळ धोकपट्टी करण्याचा कंटाळा आल्यानें यांचे लक्ष त्या विद्येकडे लागेनासे झालें. सबब, ' ही विद्या यांचे कपाळीं नाही ' असें

समजून वडिलांनी ह्यांस मराठी शाळेत घातले. तेथे यांनी तीन वर्षे सामान्य व्यवहारोपयोगी शिक्षण मिळविले. नंतर खासगी गुळंजवळ यांनी गणितशास्त्र. संस्कृतकाव्ये व अलंकारशास्त्र ह्यांचे बरेच परिशीलन केले. आपल्या वयाच्या २२ व्या वर्षी यांनी सरकारी नोकरी पतकरिली. मार्कण्डेयचरित्र रतिविलाप, भट्टपादचरित्र व शंकराचार्यजन्म अशी चार आख्याने व इतर स्फुट कविता मिळून ह्या कवींनी सुमारे १०० कविता रचिली आहे. यांची कविता प्रौढ व नीतिपर असून तीत शद्धलालित्य हा गुण प्रधानत्वाने दिसून येतो.

[ चं. शि. गोप्हे कृत. अर्वाचीन कविता पूर्वार्ध ]

कृष्णाजी परशुराम गाढगीळ—[१८४७-१८९१] कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म पुणे येथे झाला. घरची स्थिति फार गरीबीची होती. विद्याभ्यास पुणे येथे स्कॉलरशिपा वधेरे मिळवून बी. ए. पर्यंत झाला. सन १८६७ त शाळाखात्यांत नोकरी धरली. व खानगीरीतीने अभ्यास करून १८७८ साली वकीलीची व १८७९ साली मुनसफाची परीक्षा दिली. यांनी अनेक ठिकाणी मुनसफाचे काम केले. यांना विद्येची मोठी गोडी होती. व यांचा व्यासंग सतत चालू होता. यांनी मराठीत पुष्कळ लेख लिहिले आहेत. यांचे 'संसारसुख', 'सिसिरोचे निबंध', 'समाजघटना', 'बेबविभ्रम' ही पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. हे चांगले कविही होते. 'देवाश्रीवि-

कटुरिया सार्वभौमिनी ' या राष्ट्रगीताचे कर्ते हेच आहेत. हे उत्तम शिक्षक होते. संन्यास घेऊन ' विद्यानंदस्वामी ' या नांवाने हे समाधिस्त झाले. ”

[ मनोरंजन १९१० ]

आण्णा मार्तंड जोशी [ १८४८-१८९८ ] हेही आण्णासाहेब किर्लोस्कर यांचे समकालीन नाटककार होत. हं आण्णासाहेबास गुरुस्थानी समजत असत. अण्णासाहेब बेळमांवास असतांना ' भरतशास्त्रोत्तेजक ' या नांवाची एक मंडळी त्यांच्या देखरेखे खाली स्थापन झाली होती. तिच्या उत्पादकापैकी आण्णामार्तंड एक होते. त्यानंतर मुंबईस १८७९ साली उद्योगानिमित्त आले असतांना याच नावाने तेथील हौशी मंडळी जमा करून ते प्रयोग करीत असत. त्यांनी सं. सौभाग्यरमा, सं. सावित्री, व सं शिवछत्रपतिविजय अशीं तीन स्वंत्र नाटके रचलेलीं उपलब्ध आहेत. या नाटकांचे प्रयोग ' आर्थनाट्यकलोत्तेजक ' नांवाच्या मंडळीच्या द्वारे फक्त मुंबई शहरांत होत असत. सौभाग्यरमा नाटक सामाजिक होते. त्यामुळे त्याच्या प्रयोगासंबंधाने कांहीं दिवस मुंबई शहरांत नाटक पहाणारे लोकांस उत्सुकता होती. आण्णामार्तंड हे सुधारक मताचे होते. त्यांनी नाटकाच्या द्वारे अबला स्त्रियांच्या दुःखदस्थितीचे चित्र रमा नाटकांत उठविले आहे. नोकरां संभाळून ते नाटके लिहिण्याचे काम करीत, व तीं

तयार झाली म्हणजे आपल्या छात्रवर्गाकडून त्याचे रंगभूमीवर प्रयोग करवीत. संगीत मृच्छकाटिक व उत्तर रामचरित्र अशीं आणखी दोन नाटके त्यांनी तयार केली आहेत. परंतु तीं आतां उपलब्ध नाहीत. संगीत नाटकाच्या पहिल्या अमदामीतले किलो-स्करांचे अनुयायी डोंगरें यांच्या प्रमाणेच आणामार्तंड यांचें नांव निघाल्याशिवाय राहणार नाही.

[ शं. बा. मुजुमदारकृत महाराष्ट्रीय नाटककार ]

नारायण भेवाजी लोखंडे [ १८४८-१८९८ ] फूल माळी. जन्म ठाणें येथें. मराठी व इंग्रजी शिक्षण ठाणें येथें होऊन नंतर हे मुंबईस आले. रेल्वेखात्यांत व पोस्ट ऑफिसांत कांहीं दिवस काम केल्यावर पुढें मांडवीमिलमध्ये यांना स्टोअरकीपरची जागा मिळाली. महाराष्ट्र सत्यशोधक समाजाच्या संस्थापकांपैकी हे एक होते. सन १८८१ साली 'दीनबंधू' चें संपादकत्व यांच्याकडे आलें. मागसलेल्या जातीच्या सुधारणेविषयी व गिरण्यांतील लोकांच्या दुःखासंबंधानें त्या पत्रांत अनेक लेख लिहून यांनी लोकमत जागृत केलें, 'मिलह्यान्डस् असोसिएशन' यांनीच स्थापन केली. यांच्या चळवळीमुळें सरकारास गिरण्यांच्या स्थितीच्या चौकशीसाठीं एक कमीशन नेमावें लागलें व त्याचें चांगले परिणाम झाले. जंगलाच्या कायद्यापासून लोकांना श्रास होत असे, त्या संबधानेही यांनी पुष्कळ लिहिले व त्याच्या बराच उपयोग झाला.

यांच्याच प्रयत्नांने मागसलेल्या वर्गीतील विद्यार्थ्यांस सरकारांतून कांहीं सवलती मिळात्या. यांची कामगिरी पाहून यांना सरकारांने जे. पी. केले व रावबहादुर हा किताब दिला.

[ मनोरंजन १९१० ]

हरि माधव पंडीत [१८४९-१८९९] टीकाकार.\* कोंकणस्थ ब्राम्हण. जन्म सांगली संस्थानांत हरिपूर गावीं मराठी शिक्षण हरिपूरस व इंग्रजी शिक्षण मुंबईस मिशनरी शाळेंत झालें. १८६९ सालीं मॅट्रिक झाले व कॉलेजांत जाऊन तीन वर्षे अभ्यास केला पण कौटुंबिक अडचणीमुळे कॉलेज शिक्षण सोडून यांना नोकरी पतकरावी लागली. सन १८७२ त सालीं नागपूर सिटी स्कूलच्या हेड मास्तरच्या जागीं नेमणूक झाली. १८८२ सालीं नागपूरकर भोसले यांच्याकडे डेप्युटी मॅनेजर झाले. १८८६ त जबलपुरास कोर्ट ऑफ वार्डचे डे. म्यानेजर झाले व १८९१ त ही जागा सोडून यांनीं ' देशसेवक ' पत्र सुरू केले व पुन्हां भोसले यांच्याकडे पूर्वीच्या जागीं राहिले. ' विविधज्ञानविस्तारा ' चे त्या मासिक पुस्तकाच्या सातव्या वर्षापासून तो आपल्या देहावसान कालपर्यंत हे संपादक होते. हे उत्तम शिक्षक, कसलेले लेखक व मार्मिक टीकाकार होते. तसेंच सामाजिक सुधारणेचेही कष्टे पुरस्कर्ते होते.

[ मनोरंजन १९१० ]

\* राजबाडेकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्या पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण, वर्ष १ ले.

“ ग्रंथ परक्षिणांत त्यांचा ( पंडिताचा ) मोठा हातखंड असे. ग्रंथांतल्या चांगल्या अल्पही गुणाबद्दल ग्रंथकारास पुष्कळ शाबासकी द्यावयाची, दोष मोठे असले तर ते अशा रितीने दाखवावयाचे की त्या विषयी ग्रंथकारास वाईट न वाटतां, त्यावरून आपल्या सुधारणेची दिशा त्यास कळून, टीकाकाराविषयी पूज्यबुद्धि उत्पन्न व्हावयाची, आणि ग्रंथकाराप ती टीका वाचतांना गुदगुल्या व्हावयाच्या. ”

[ बालबोधांतील मृत्युलेख. ]

कान्होबा रणछोडदास कीर्तिकर [ १८४९-१९१७ ] सूर्यवंशी पाठारे प्रभू हे सुप्रसिद्ध ग्रंथकार आणि कवि मुंबई येथे जन्मले. यांचे मराठी आणि प्राथमिक इंग्रजी शिक्षण 'प्रभुशाला', 'एल्फिन्स्टन इन्स्टिट्यूट' व 'विल्सनस्कूल' ह्या विद्यालयांत झाले. सन १८६६ त एफ. ए. ई. च्या परिक्षेत हे उत्तीर्ण झाले. व १८७४ साली आंग्ल वैद्यकाचा अभ्यास करण्यासाठी इंग्लंडास गेले. तिकडे मोठमोठ्या नामांकित पाठशाळांत उत्तम प्रकारे अभ्यास करून व अनेक विद्यावेतने व बाक्षिसे मिळवून सन १८७७ त आय. एम. एस. (इंडियन मेडि. सर्विस) झाले. नंतर हिंदुस्थानांत येऊन हे सरकारी दवाखान्यांत नोकर झाले. नोकराच्या संबंधाने यांना हिंदुस्थानांत पुष्कळ ठिकाणी फिरावे लागले, इतकेच नव्हे तर त्यांना बलुचिस्तान व अफगाणिस्तान ह्या देशांतही मोठा काळ

प्रवास करावा लागला. हे मोठे शोधक वैद्य, उत्तम वक्ते आणि शास्त्रीय विषयावर मराठीत व इंग्रजीत लेख लिहिणारे असून शिवाय एक चांगले अर्वाचीन कवि आहेत. ह्यांनी ' भक्तिसुधा ', ' विलापलहरी, ' ' इंदिरा ' हीं कव्ये व ' रशिया ' वगैरे गद्यग्रंथ लिहिले आहेत यांची कविता प्रसन्न आणि रसाळ आहे. विशेषतः ' विलापलहरी ' हें काव्य हृदयंगम उतरलें आहे.

[ चं. शि. गोऱ्हेकृत अर्वाचीन कविता पूर्वार्ध. ]

“ नवीन पद्यवाङ्मय गद्याकडे जास्त वळलेले असते. तेव्हां ' ही कसली कविता ? ' असें ह्मणून पुष्कळ वाचक नाके मुरडतात. ' त्यांचें ' राजा शिवार्जी ' काव्य आणि कीर्तिकरांचें ' इंदिरा ' काव्य प्रसिद्ध झाले, तेव्हां त्यावर अशाच प्रकारच्या टीका झाल्या. टेनिसनच्या ' प्रिन्सेस ' चे हे भाषांतरमय काव्य अगदीं नवीन प्रकारचें आहे. ”

[ मराठी भाषेची घटना पृ. २८४ व २९० ]

सिमियन बेंजामिन बॉकर [ १८४९ ] ज्यू. यांचा जन्म आलिबागेस झाला. तेथे यांच्या वडिलांचें कापडाचें दुकान होते व ते बेंजामिन साहेबांच्या सचोटीच्या व्यवहारामुळे फार भरभराटीत चाले. परंतु हें दुकान बेंजामिनसाहेबांच्या अकाल मरणाने एकाएकी खाली बसले व यांंतर सिमियन साहेबांस

मुंबईस येऊन चरितार्थ साधनासाठी हणून नोकराचाकरी पहावी लागली. परंतु निसर्गतःच त्यांना तत्वज्ञान व वाङ्मय या दोन विषयांची आवड विशेष असल्यामुळे यांचे विषयाकडे ते आपणास अधिकाधिक वाहून घेऊं लागले. मराठीत हे विविध विषयांवर निबंध लिहित व हे सर्व निबंध त्या वेळीं लोक फार आवडीने वाचीत. वक्तृत्वकलाही यांच्या अंगी उत्तमरितीने वास करीत होती व यांची भाषणे ऐकतांना श्रोतृसमुदाय तल्लीन होऊन जात असे. त्या वेळच्या सरकारी क्रमिक मराठी पुस्तकांतून शिरलेल्या कांहीं अश्लील कविता यांच्याच प्रयत्नांने दूर करण्यांत आल्या. यांच्या निरलस उद्योगावरून तर कै. म. गो. रानड्यांनी यांना ' हिन्दुस्थानचा साक्रेटीस ' ही पदवी बहाल केली होती. यांनी मार्क्स एरालिस याचा बोधवचने, योग साधन, अपशब्दनिषेध, कामदृष्टि, मुलांस वागविण्याची रीत इत्यादि लहानमोठीं दहाबारा पुस्तके लिहिली आहेत. [ संपादक ]

नारायण हरी भागवत—हे मराठी भाषेचे प्रसिद्ध प्रहसनकार होत. ह्यांचा जन्म पुणे येथे ता. १९ सप्टेंबर, इ. स. १८४९ रोजी झाला. यांचे मुळगांव मुरवाड, तालुका संगमेश्वर, जि. रत्नागिरी, हे होय. ह्यांचे वडील हरी पंत भागवत हे कथेकरी होते.

नारायणरावांचा विद्याभ्यास पुणे येथे झाला. ते १८९१ चे सप्टेंबर महिन्यांत, पुणे येथील हायस्कुलांत दाखल झाले; व



१८६९ च्या मार्चात त्यांनी हायस्कूठ सोडण्याचे कारण त्यांच्या वडलि बंधूचा मृत्यु होय. घरची गरिबी असल्यामुळे त्यांस लवकरच नोकरी घरणे भाग पडले. ते पहिल्याने फॉरेस्ट खात्यांत इन्स्पेक्टर होते; ते काम वर्ष दीड वर्ष केल्यावर, ते मुंबईत बी. बी. सी. आयू. रेलवेत नोकरीवर राहिले. तेथे कांहीं वर्षे गेल्यावर, १८७१ साली ते खानेसुमारीच्या खात्यांत शिरले. तेथे सुमारे तीन वर्षे राहून, ता. १ जुलई १८७४ साली ते सॅनेटरी कमीशनरचे कचेरीत काम करू लागले व शेवटपर्यंत ते तेथेच होते. त्या खात्यांत असतांना, वरिष्ठ कामदार लोकांची त्यांजवर चांगली कृपादृष्टि असे.

नारायणरावांचा काल हा इंग्रजीराज्याचा आरंभकाल असल्यामुळे, त्यावेळीं, महाराष्ट्रातील बडे बडे लोक इंग्रजी विद्येने आणि सुधारणेने दिपून गेले होते. त्यांची, आपले तेवढे सगळेच बार्डेट व इंग्रजांचे तेवढे सगळे चांगले, अशाप्रकारची स्वामिमानशून्यतेची समजूत होऊन त्यांच्या वर्तनांत, लेखांत व भाषणांत त्याच विचारांचा गोंधळ माजून राहिला होता. प्रसिद्ध 'लोकहितवादी' यांचे ग्रंथ, ह्या स्थितीची साक्ष उत्तमप्रकारे देतात. अशा कालीं, निबंधमालाकार, कै० ना. बा. कानिटकर व. कै० नारायण हरि भागवत यांच्या ग्रंथांचा महाराष्ट्रांत स्वामिमानाचा पुनरुद्गम करण्याच्या कामी प्रमुखत्वाने उपयोग झाला. निबंधमालाकारांचे सणसणीत लेख, कानि-

टकरांची सामाजिक नाटके व भागवतांची बाष्कळ सुधारणांचे दुष्परिणाम समाजास दाखविणारी प्रहसने यांनी, लोकांच्या विचारांत मोठीच क्रांति केली, यांत संशय नाही. नारायणराव भागवत हे मोठे जाळे विद्वान् होते असें नाही, तथापि प्रहसनकाराच्या अंगी जे गुण असावे लागतात, ते त्याच्या अंगी पूर्णत्वानें वास करित होते व मराठी भाषेचें ज्ञानही त्यांस चांगलें होतें. त्याच्या सर्व ग्रंथांची यादी पुढें दिली आहे.

प्रहसने—मोर एल्. एल्. बी. ( १८८२ ), स्त्रीविवाह-चित्रदर्शन ( ३ री आ. १८८९ ), फॅशनेबल वार्डफ अथवा विचार सन्निपात ( १८८९ ); फरडामुत्सही ( १८८९ ); पुनर्विवाह दुःखदर्शन ( १८८४ ) राष्ट्रीयविचार; हुंडाप्रहसन.

नाटके—भाषासुंदरी अथवा विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचें नाट्यावतरण ( १८८४ ); भार्याप्रमाद अथवा पतिविडंबन, मसलत फसली अथवा राजविजय.

चरित्रे—अक्कलकोटच्या स्वामीचें चरित्र २ भा. ( १८७९ ) ज्ञानेश्वर महाराजांचें चरित्र.

निबंध—सद्यःस्थितीचा रंग अथवा प्रहसन पुस्तकावरील खटला; सध्यांचे तट अथवा आमच्यांतील ठळक ठळक भेद, स्त्रिया साहसी किंवा दुराचारी होण्यास बालविवाह कारण आहे काय ( १८७७ ), घंघ्याची विल्हेवारी ( १८७९ ).

वेदांत—गीताज्ञानेश्वरीरहस्य; सार्थपरमामृत.

किरकोळ—रामजन्म; कृष्णजन्म; एकादशी; मगळागौरी, व सीतास्वयंवर, ह्या प्रमाणें त्यांचीं एकंदर छापलेलीं पुस्तकें २३ आहेत. व त्यांतील बहुतेक पुस्तकांच्या पुःकळ आवृत्ति निघाल्या आहेत; ह्यावरून त्यांच्या पुस्तकांची लोकप्रियता चांगली व्यक्त होते; आणि हीं सगळीं पुस्तकें, त्यांनीं आपली नोकरी संभाळून लिहिलीं, हें लक्षांत ठेविलें पाहिजे. त्यांनीं आपलीं प्रहसनें ज्या कालास अनुलक्षून लिहिलीं आहेत, तो काल हल्लीं पालटला आहे, तथापि भाषा व तत्कालीन परिस्थिति समजून घेण्यास हीं पुस्तकें फार उपयोगीं आहेत त्यांत संशय नाहीं. त्यांचे निबंध तर अवश्य वाचण्यासारखे आहेत. त्यांच्या निबंधांची भाषा फार जोरदार व कोटिक्रमयुक्त असून, प्रतिपक्षाच्या मर्भस्थानावर मारा करण्याची त्यांची पद्धति निबंधमालेच्या पद्धतीसारखी दिसते. एकंदरीत पाहिलें असतां, त्यांच्या मनावर, भाषेवर, विचारांवर निबंधमालेचा बराच पगडा बसला असावा असें दिसतें.

नारायणराव हे, त्यावेळीं मुंबईत निघणाऱ्या 'वार्ताहर' नामक पत्राचे सात वर्षे संपादक होते. मुंबईत, 'प्रिंटर्स-पब्लिशर्स-बुकसेल्सर्स असोसियेशन' ह्या नांवाची एक संस्था होती, तिचे ते सेक्रेटरी होते. ही सभा, नारायणरावांच्या मृत्यूनंतर नामशेष झाल्याचें समजतें. प्रहसनांपैकी 'मोर एल्. एल्. बी.' प्रहसनावर

१८८६ साली फिर्यादही झाली होती, परंतु त्या पुस्तकांत आक्षेपजनक असें कांहींच न आढळल्यामुळे ती काढून टाकण्यांत आली ! यानंतर, 'अभिनव तरुणीविद्या' प्रहसनावरही, त्याच वर्षी, फिर्याद करण्यांत आली व चौकरांत लेखक व प्रकाशक हे दोषी ठरून त्यांस दंड करण्यांत आला व पुस्तकें जप्त झालीं. ह्या प्रहसनाचे लेखक कोणी दुसरे गृहस्थ होते, पण त्यांत भागवतांचेही थोडेसें अंग होतेंच. ह्या फिर्यादी झाल्यावर रा. भागवत यांनी, त्याच सालीं, 'सद्यःस्थितीचा रंग अथवा प्रहसन पुस्तकावरिल वावटळ ' व ' सध्यांचे तट व आमच्यांतलिल ठळक ठळक भेद ' हे निबंध लिहून प्रसिद्ध केले; त्यांत ह्या फिर्यादी संबंधाची सविस्तर हकीकत आहे. भागवतांच्या कांहीं प्रहसनांचे रंगभूमिविर प्रयोगही झाले होते; परंतु ते निर्लोभी असल्यामुळे, प्रयोगाच्या हक्काबद्दल, कोणत्याही नाटकमंडळीकडून त्यांनीं कांहीं घेतले नाहीं. सांगलीकर नाटक मंडळीचे मालक रा. घोंडोपंत सांगलीकर ह्यांनीं, मोर एल्. एल्. बी. प्रहसनाच्या प्रयोगाच्या हक्काबद्दल, त्यांस एकदां ५०० रुपये देऊं केले होते, परंतु ते त्यांनीं घेतले नाहीत. ”

[ ज. र. आजगांवकर. ]

शिवराम रामकृष्ण नित्पुरे [ १८९०-१८७८ ] हे कवि मुंबईत कामाठी पुण्यांतलिल शाळेंत शिक्षक होते, आणि ह्यांचा जन्म अहमदनगर जिल्ह्यांत झाला होता, ह्यांच्या पलीकडे ह्यांची कांहीं

एक माहिती मिळत नाही. ह्या कवीची कविता सरळ, सरस आणि गोड आहे. पित्याचे नांव अखंड चालवील.

[ चं. शि. गोऱ्हे कृत अर्वाचीन कविता पू. ]

विठ्ठल भगवंत लेंबे [ १८९०-१९२० ] शुक्ल यजुर्वेदी ब्राह्मण. हे कवि पुणे जिल्ह्यांत ढमढेरे यांचे तळेंगावीं जन्मले. ह्यांचा मराठी अभ्यास तळेंगावीं झाला. नंतर पुणे येथे बाबा गोखले यांच्या इंग्रजी शाळेत ह्यांस प्रवेशपरीक्षेपर्यंत प्राथमिक शिक्षण मिळाले. ह्यांचे मामा हरिशोखी, जे कै. वा. कृष्णशास्त्री चिपळूणकर यांचे सहाध्यायी होते, यांनी लेंबे यांस नवनीतांतलि मोरोपंताच्या सर्व कविता शिकविल्या. त्यामुळे ह्यांस कविता करण्याची इच्छा झाली. पुढे वृत्तदर्पणाचा अभ्यास करून ह्यांनी कित्येक किरकोळ कविता केल्या. घरगुती अडचणीमुळे यांना लबकरच रेलवेची नोकरी पतकरावी लागली. पाकणी येथे असतां यांचा रा. रा. शंकर गणेश देशपांडे यांच्याशी परिचय झाला. त्यांच्याजवळ ह्यांनी कित्येक प्रसिद्ध संस्कृत काव्यांचें अध्ययन केले. त्याच प्रमाणे रसमाधुर्य, अलंकार, वनश्रीवर्णन इत्यादि उदात्त कवितेला लागणाऱ्या साहित्याचेही यांनी परिशीलन केले त्या योगे ह्यांची कविताशक्ति प्रगल्भ झाली. ह्यांनी ' मित्रदर्शन, ' ' विष्णुनिधन, ' ' शोकावर्त ' आणि इतर बऱ्याच स्फुट कविता लिहिल्या आहेत. पैकीं शोकावर्त हे काव्य अत्यंत हृदयंगम उतरले आहे.

[ अर्वाचीन कविता पू. ]

“ एकोणिसाव्या शतकांत अगदीं परवश झालेल्या मराठी कवितेला स्वतंत्र व शुद्ध वळण लावण्याचा व तिचे ऐश्वर्य वाढविण्याचा प्रयत्न ज्या थोर कवींनी केला त्यांत वि. भ. लेंबे यांची गणना होते. ” अशी यांची किर्ति आहे.

[ संपादक. ]

शंकर मोरो रानडे [ १८९०—१८९९ ] कोंकणस्थ ब्राह्मण. जन्म वाई येथे. मराठी शिक्षण वाईस व इंग्रजी शिक्षण पुण्यास झाले. सन १८६८ हे मॅट्रिक व १८७२ त डेकन कॉलेजांतून बी. ए. झाले. कांहीं दिवस सरकारी नोकरी केली पण अधिकाऱ्यांशी जमेना म्हणून राजिनामा देऊन ‘ नाट्यकथार्णव ’ मासिक पुस्तक काढण्यास सुरुवात केली. कांहीं दिवस हे ‘ इंदुप्रकाश ’ व ‘ नेटीव्ह ओपिनियन ’ या पत्राचे संपादक होते. सन १८८४ साली ह्यांना श्री. सयाजीराव महाराजांनी आपल्या पदरी ठेविले. तेथेच अखेरपर्यंत होते. बडोद्याची ‘ सहविचारणी सभा ’ यांनीच स्थापन केली. हे उत्तम ग्रंथकार व लेखक होते. ह्यांनी पुष्कळ पुस्तके लिहिली आहेत. हे सुधारक होते. उत्तम कविही होते. ”

[ मनोरंजन १९१०. ]

महादेव बाळकृष्ण चितळे उर्फ बापूसाहेब भानेकर— हे पुण्यांत रावसाहेब भानेकर म्हणून एक प्रासिद्ध गृहस्थ होते,

ह्यांचे कनिष्ठ बन्धु होते. ' मनोरमा ' ह्याणून सुमारे ४ वर्षापूर्वी एक सामाजिक नाटक प्रसिद्ध झालें होतें, त्याचे कर्ते भाजेकर होत. डेकनकॉलेजांत विद्यार्थी असतांना त्यांनी हे नाटक स. १८७१ त लिहिलें. यांत सद्यःस्थितीचें चित्र फार चांगलें दाखविलें आहे. सुनांना सासवांचा जाच, लग्नकार्यांतले विहिणींचे रूसवाफुगवांचे प्रकार, वृद्धांशी तरुण मुलींची लग्ने, गतभतृकेचें वाईट मार्गीत पाऊल पडलें असतां घडलेले दुष्परिणाम, विद्यार्जनाकरितां परदेशीं गमन, इत्यादि सामाजिक चर्चेतले विषय या नाटकांत कर्त्यानें गोविले आहेत. पुनर्विवाहाच्या व बालविवाहाच्या वादाचा आरंभ याच सुमारास होता. तेच विषय नाटकरूपानें पुढें आणलेले आहेत कित्येक ठिकाणीं या नाटकांत अश्लीलपणा झाला आहे व ह्याबद्दल त्या वेळीं वर्तमानपत्रांतून व मासिक पुस्तकांतून टीकाही आल्या होत्या. ते दोष बाजूला ठेवले तर हे नाटक माषेच्या दृष्टीनें व रचनेनें चांगले उतरलें आहे.

रा. भाजेकर हे बाबा गोखले यांच्या शाळेंत मधून शिक्षकांचेही काम करीत असत. भाव्यांची शाळा जिला हल्ली ' नदीव्ह इन्स्टिट्यूशन ' म्हणतात, तिच्याही उत्पादकांत हे होते. कित्येक वर्षे हे ज्ञानचक्षूंतही लिहित असत. पुढें इंदूर संस्थानांत रामपुरा येथील डिस्ट्रिक्ट जज्ज होते. तेथेंच हे १८९२ सालीं वारले.

भाजेकर यांचे समकालीन नातू, कीर्तने यांनी जरी एकेक किंवा दोन नाटके लिहिली आहेत तरी तेवढ्यावरून पुढील पिढीच्या नाटककारांस नाटके लिहिण्याची स्फूर्ति झाली, हे एक व दुसरे यांच्या नाटकांवरून त्या वेळची नाट्यकलेची स्थिति कळून येते ह्याणून सहरहु नाटककारांचे ऐतिहासिक दृष्टीने महत्त्व आहे.

[ शं. बा मुजुमदारकृत महाराष्ट्रीय नाटककार ]

वासुदेव नारायण डोंगरे [ १८५०-१९०९ ] डोंगरे यांचा जन्म शके १७७२ च्या वर्षप्रतिपदेच्या दिवशी रत्नागिरी जिल्ह्यांत वाडाजून येथे झाला. यांचा मॅट्रिकपर्यंतचा इंग्रजी अभ्यास मुंबईच्या विल्सन शाळेत झाला. हे 'सुज्ञानबोधक', 'स्वदेशमित्र', 'सत्यमित्र' वगैरे पत्रांतून लेख लिहीत असत. पुढे संस्कृतचे अध्ययन करून इ. स. १८८० मध्ये त्यांनी नाटके लिहिण्यास सुरुवात केली, व नाटक मंडळी काढून सरासरी १८९५ पर्यंत त्यांनी तो धंदा चालविला. कै आण्णा किलोस्कर यांनी संगीत शाकुंतल नाटकाचा प्रयोग केल्यावर लगेच पुढे चार पाच महिन्यांनी म्हणजे इ. स. १८८२ च्या एप्रिल महिन्यांत यांनी मुंबईस संगीत शाकुंतल नाटकाचा प्रयोग करून दाखविला. हा प्रयोग आण्णांच्या शाकुंतल नाटकावरून केला नसून रा. डोंगरे यांनी मूळ संस्कृत नाटकाचे नवे भाषांतर व नवी पद्ये घालून केला. रा. डोंगरे यांची कवित्वशक्ति चांगली असून, त्यांच्या नाटकांत 'भिन्नरागदर्शन



विशिष्ट आहे'. म्हणजे गवयी लोक चीजा गातात त्या पद्धतीवर रागबद्ध पद्यांची रचना केली आहे रा डोंगरे यांनी आपला शाकुंतल नाटकाचा प्रयोग लोकप्रिय झाला असे पाहिले तेव्हां वेणासंहार रत्नावली, मृच्छकटिक, विक्रमोर्वशीय, मालतीमाधव वगैरे नाटकांची संगीतांत भाषांतरें करून त्यांचेही प्रयोग रंगभूमिवर आणले.

रा. डोंगरे यांचे विशेष लोकप्रिय झालेले नाटक म्हटले ह्मणजे 'संगीत इंद्रसभा' हे होय या नाटकाचा प्रयोग नृत्यगायनयुक्त असा होत असे. यांच्या नाटकांकडे लोकांचा ओढा लागण्यास हे एक दुसरे कारण झाले, असे म्हणण्यास हरकत नाही.

डोंगरे यांची स्वतंत्र नाटक रचना काय ती 'रंगी नायकीण' या प्रहसनाची आहे. वेश्यागमनाच्या दुर्व्यसनाचे चित्र दाखविण्याच्या उद्देशाने त्यांनी हे लिहिलेले आहे. तथापि, त्यांतील भाषा संविधानकाची ठेवण ही हलक्या दर्जाची असल्यामुळे व त्याचा प्रयोग करतांना पात्रेही आपआपल्या इच्छेप्रमाणे हवी तितकी स्वतंत्रता घेत असल्यामुळे नाटकांतील उद्दिष्ट हेतूचा परिणाम लोकांच्या मनावर न होतां उलट ग्राम्य करमणूकीस एक प्रकारे उत्तेजन दिल्यासारखे झाले. या एका नाटका खेरीज डोंगरे यांची बहुतेक सर्व नाटके चांगली असून त्यांचे प्रयोगही चांगले होत असत.

[ आ. वि. कुळकर्णीकृत मराठीरंगभूमि. ]

विष्णु कृष्ण चिपळूणकर [ १८९०-१८८२ ] प्रतिभा यान व कर्तृत्ववान निबंधकार \* कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म पुणे येथे झाला. १८६९ साली मॅट्रिक होऊन डेक्कन कॉलेजांत गेले. तेथे अभ्यासापेक्षां ग्रंथवाचनाकडे फार लक्ष दिल्यामुळे बी. ए. व्हावयास यांना पांच वर्षे लागली यांनी शाळाखात्यांत नोकरी केली. परंतु १८७९ साली नोकरीचा राजीनामा देऊन स्वतंत्र उद्योगास आरंभ केला 'निबंधमाला' काढून तिच्यांतिल लेखांनी यांनी महाराष्ट्र हालवून सोडला. 'न्यू इंग्लिशस्कूल' 'चित्रशाळा,' 'किताबखाना' ह्या संस्था काढल्या व 'केसरी' व 'मराठा' ही वर्तमानपत्रे सुरू केली. हे असामान्य बुद्धिमान्, उद्योगी, करारी व बाणेदार पुरुष होते. तसेच मोठे विद्वान् व खंदे लेखक होते. सर्वच बाबतीत पाश्चात्य अनुकरणाचे बंड विशेषतः सुशिक्षित लोकांत जास्त माजले व लोकांस आपलेपणाचा विसर पडूं लागला, इतकेच नव्हे तर पाश्चात दुर्गुण शिक्षित ह्यणविणाऱ्या लोकांत मान्यता पावू लागले. अशा वेळी आपलेपणाची स्मृति ह्यांच्या लेखांनी जागृत केली. व सर्व महाराष्ट्र खडबडून जागा झाला. सुशिक्षितांचे लक्ष लोकशिक्षण आणि लोकसेवा ह्या श्रेष्ठ कर्तव्याकडे ओढले जाऊन, मराठी माषेच्या सेवेत व स्वदेशाच्या इतिहासांत त्यांचे मन अधिकाधिक रमूं लागले. साधी राहणी, उदात्त विचार, स्वावलंबन व देशप्रीति

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रातील कर्त्या पुरुषांची ह्म मोजदाद, लोकशिक्षण वर्ष १ ल.

इत्यादि महाराष्ट्रीय सदगुणांची जाणीव ह्यांच्या लेखांनीं तरुण पिढींत प्रदीप्त केली. ह्यांचे लेख व आपल्या आयुष्याच्या अल्पावकाशांत ह्यांनीं केलेली देशसेवा महाराष्ट्र कधीही विसरणार नाही.

[ मनोरंजन १९१० ]

आमच्या या छोटेश्यानी पुस्तकांत अर्वाचीन मराठी वाङ्मयांत वाङ्मयदृष्या शिवाजी राजाच्या यशाचा हक्क सांगणाऱ्या या महारथीच्या लेखनपद्धतीचा यथायोग्य परिचय करून देतां येणे शक्य नाही. परंतु ज्या निबंधमालेवरून त्यांचें नांव अ. म. वाङ्मयांत चिरस्मरणीय झालें आहे, त्या निबंधमालेचा त्यांचा समारोप उद्धृत केला असतां तेवढ्यावरून देखील त्यांचा ओजस्वी लेखणीची थोडी बहुत कल्पना सहज होऊं शकते. ते म्हणात,

“ गेल्या आठ वर्षांत सदरील पुस्तकाचा ( निबंधमालेचा ) जो आम्हीं अव्याहत उद्योग केला त्याला आमच्याच देशांत काय, पण पाश्चात्य देशांतही तोड सांपडणार नाही असें ह्मटलें असतां गर्वीकित्ति केल्याचा दोष माथी येईल असें आम्हांस वाटत नाही. मासिक किंवा त्रैमासिक पुस्तकांचा कोठेही स्थिति पाहिली तर एवढा डोलारा कोणी एकड्यानेच शिरीं बाळगिला आहे असें अह्मांस तर अद्याप कोठें आढळलें नाही. केवळ भाषांतररूप किंवा प्रकाशनरूप पुस्तक असलें तर वरील गोष्ट सुसंभाव्य आहे. ”

स्वतंत्र निबंधरचनेचा विचार केला असतां ती पद्धत वरच्याहून किती भिन्न आहे हें कोणाच्याही सहजरीत्या लक्षांत येणारें आहे. असले काम म्हणजे चार चौघांचे जेव्हा हात लागतील तेव्हा तें उठायचे ! आज अमक्यानें लिहिलें; उद्यां तमक्यानें लिहिलें, हा विषय एकानें घेतला, दुसरा विषय दुसऱ्यानें घेतला, या प्रमाणें ' दसकी लकडी एकका बोजा ' या न्यायानें प्रस्तुतसारखा उद्योग उभारला जाऊन चालत असतो. तर हें बहुजनसाध्य कार्य आह्मी स्वतःच अंगिकारलें असता त्यांत इतक्या अडचणी आल्या व तें वरचेवर मागे पडत असे या गोष्टीचें वस्तुतः—पाहतां कोणास आश्चर्य करण्यास कारण नसून इतक्या विषयावर इतका काळपावेतों आह्मी लेखणी चालविली, आणि कोणापाशीं एक छदाम किंवा एक ओळही न मागतां, अगर मेहेरबान डायरेक्टरसाहेब किंवा ट्रान्स-लेटरसाहेब यांच्या मेहेरबानीची बिलकूल फिकीर न करितां हे महासत्प्र संपवून आज अवभृथस्नानाला मोकळे होणार हीच विशेष गोष्ट असें ह्मणण्यास फारशी हरकत दिसत नाही. त्यांतून आजपर्यंत बडबड्या मंडळीनें कितीका प्रकारचे मानसिक संकल्प केलेले आहेत व कितीकाप्रकारेचें प्रचंड उद्योग हातीं धरून ' आरंभशूर ' त्वाच्या प्रसिद्ध सुत्रांस मात्र दृढतरत्व आणलें आहे, ही गोष्ट मनांत आणली असतांही आमच्या चतुरशीतिपुष्पमालेकडे पाहून आम्हांसच काय, एण प्रत्येक भाषाहितेच्छूला आनंद झाल्याविना राहणार नाही, असें आम्हांस वाटतें. आम्हीं विद्यार्थीदर्शेत असून आंग्लभौमनिर्मित

विद्यापर्वतमार्ग क्रमीत असतांही बाजूंच्या वृक्षलतांच्या पुष्पपल्लवांनीं कित्येक वेळां आकर्षितांतः कारण होऊन मधें मधें गमत होतो, व विद्यालयांतील सोळा संस्कार लागून स्वतःसिद्ध होत्साते बाहेर पडतांच वरील वृक्षवाटिकांतच आराम पावून धन्यता जोडावयाची हा आमचा कृतसंकल्प होता. पुढें जगदीशंकृपेनें तसाच योग बडून येऊन आम्हीं ' टेम्पेस्ट मधील एरियलाप्रमाणें बंधमुक्त होतांच त्याचाच क्रम स्वीकारला, आणि त्याचें फळ प्रस्तुत पुस्तक हें होय. आमच्या पूर्वीचे विद्वानमंडळ हें फार झालें तर आपल्या ठिकाणीच आपण रममाण होऊन वरील पुष्पांचा मकरंद सेवीत असें. पण आम्हीं आपल्या देशबंधुंची आठवण करून त्यांस गीर्वाण व आंग्लभौम पुष्पाकरांतील मधुबिंदूचा व सौरभाचा यथावकाश व यथाशक्ति लाभ करून द्यावा हें मनांत आणलें. विद्यापिठरूप महानीडांतून पांख फुटून भरारी मारल्यास आज आम्हांस दहा वर्षेच काय तीं झालीं; पण या एका दशकांतच आमचा पूर्वोक्त संकल्प किती सिद्धिस गेला हें पाहून आम्हांस बरेंच समाधान वाटतें. व पुढील काळाकडे नजर दिली असतां स्तूप उमेद येते. आमच्या वडिलांनीं आम्हांस विद्योपासनसमयीच लेखनप्रविष्ट करून ठेवलेच होतें; व वरील नीडत्यागाच्या वेळेस तर माजी ' शालापत्रका'चे धुराकर्म त्यांनीं सर्वस्वीच आम्हांवर लोटून दिले. हें धुरीणत्व चार वर्षेपावेतो आमच्याकडे होते. पण १८७४ सालापासून तें एका जबरदस्त दुष्ट ग्रहाच्या फेऱ्यांत पडलें व

मनुष्य किंवा होडी मोंवऱ्यांत सांपडली असतां कालेंकरून जशी त्यांची गति केंद्रप्रवण होत होत त्यांचा शेवटीं लय होतो, त्या प्रमाणेंच पुढील सालापयंत वरील ग्रहग्रस्त पुस्तकाची मजल जेमतेम आटपून शेवटीं बुडाले ! हा महान् अनर्थ होण्यास कारण काय झालें म्हणाल, तर मराठी कविता. सदरील विषयाचे पूर्व भाग आटपून महाराष्ट्र कवितेवर आम्ही येऊन ठेपलों होतो, व आरंभी थोडासा उपोद्घात केला होता. या उपोद्घातांत सदरील कवितेचे शत्रु जे मिशनरी त्यांच्या संबंधानें कांहीं मजकूर आला होता. पण एवढेंच कारण ट्रान्स्लेटर साहेबांसारख्या सुज्ञ व सद्धर्मी मनुष्याचा पित्तक्षोभ होण्यास बस होऊन ताबडतोब डायरेक्टर साहेबांचा खलिता सुटला कीं, असला निबंव या मासिक पुस्तकांत पुनः आला तर खबरदार ! असो; तर या प्रकारें करून ' शालापत्रका ' च्या द्वारे आमचा प्रथमतः लेखनसरस्वतीच्या मुलुखांत प्रवेश झाला. हा होऊन दोन वर्षे झालीं तो आम्हांस स्वतंत्र पुस्तककर्तृत्वाची हौस घाटून प्रस्तुत मालेचा प्रादुर्भाव झाला. याही गोष्टीस आज आठ वर्षे लोटून गेलीं. इतक्या काळांत प्रस्तुत पुस्तकाच्या संबंधानें किती उलाढाली झाल्या, व तितक्यांतून पार पडून आज स्वतंत्र शाळा, स्वतंत्र छापखाना, स्वतंत्र वर्तमानपत्रे, इत्यादि नवीन सृष्टीत आम्ही कसें येऊन पडलों, हे यापूर्वी आमच्या प्रिय वाचकांस निवेदन केलेलेंच आहे ! ”

[ निबंधमालेचा उपसंहार ] मांडे बाबूचि.

“ईप्रजी विद्यावृक्षाला महाराष्ट्रांत पहिलें सरस फळ आलें तें  
निबंधमाला’ होय.”

[ पांगारकरकृत निबंधमालेचें स्वरूप व कार्य. ]

शृंगार-वीर-नय-लेख आतां कशाचे !

येईल मात्र भरतें करुणारसाचें

गंभीर धीर रस पुरित वाग्विलास,

गेला लया तव पित्यासह आजि खास !

ज्यांच्या गुणीं मुदित पंडित सर्व झाले,

गर्वोद्धतासहि जिहीं मदहीन केले,

सर्वत्र ज्यास जयपत्र मिळेच जाण,

ऐसे आतां लिहिल निस्पृह लेख कोण ?

वि. म. लेभें.

काशीनाथ नारायण साने [ १८५१-१९२७ ] काव्ये  
तिहाससंशोधक \* कऱ्हाडे ब्राह्मण. बाबासाहेबांचा जन्म ठाणें  
जिल्ह्यांत वसई नजीक झाला व त्यांचें बालपणाचें शिक्षणही तेथेंच  
झालें. प्रवेशपरीक्षेनंतर डेक्कन कॉलेजांत त्यांनी प्रवेश केला आणि  
स. १८७१ सालीं बी. ए. होऊन बाहेर पडले. डेक्कन कॉलेजांत  
असतानांच कै. रां. ब. कीर्तने, जिनसीवाले, विष्णुशास्त्री चिपळूण-

राजबोडकृत महाराष्ट्रांतोळ कर्त्यां पुरुषांचीं मोजदाद, लोकशिक्षण,

कर इत्यादिकांच्या सहवासानें त्यांच्या मनांत इतिहासाच्या वाच-  
नाची व संशोधनाची आवड उत्पन्न झाली होती व ती आमरण  
कायम राहिली. पदवीधर झाल्यानंतर लवकरच ते सरकारी शाळा-  
खात्यांत शिरले, तथापि सरकारी नोकरींत असतांना देखील त्यांनी  
कै. वासुदेव शास्त्री स्वरे व विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांच्या सह-  
कारितेनें काव्येतिहास संग्रहाच्या प्रकाशनाचें काम चालविलें,  
आणि मराठ्यांच्या इतिहासावर प्रकाश पाडणाऱ्या बखरी प्रथमच  
छापून काढण्याचें श्रेय त्यांनीं मिळविलें.

राजाराम रामकृष्ण भागवत [ १८९१-१९०८ ] वेद-  
विद्यासंशोधक \* कऱ्हाडे ब्राह्मण. यांचा जन्म राजापूर तालुक्यांतील  
कशेळी गांवी झाला व शिक्षण मुंबईत झालें. हे सन १८६७ सालीं  
प्रवेशपरिक्षा पास झाले, पुढें तीन वर्षे मेडिकल कॉलेजांत घालविली  
पण नंतर तो क्रम सोडून संकृताचा अभ्यास केला. सन १८७७ त  
यांनी मनीस्कूलांत शिक्षकाची नोकरी पतकरली व पुढें सेंट  
झीविअरमध्ये शास्त्र्याच्या जागी यांची नेमणूक झाली. सन १८८६  
सालीं यांनी 'मराठा हायस्कूल' नांवाची शाळा काढली व ती  
थोड्याच वर्षांत लौकिकास आणिली, मराठी भाषेत यांनी 'मराठ्या  
संबंधानें चार उद्गार' 'श्वेताश्वरतर उपनिषद्' व ऐतरेय उप-

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्यां पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण.  
वर्ष १ ले.



निषद' व 'कैसरकडून सुलतानाकडे' इत्यादि ग्रंथ लिहिले आहेत. यांचा व्यासंग दांडगा व ज्ञानलालसा आणि शोधक बुद्धि विलक्षण होती. हे कट्टे सुधारक व स्पष्टवक्ते होते. मागसलेल्या जातींच्या उन्नतीविषयी यांना मोठी कळकळ वाटे व त्या कार्यां यांनी पुष्कळ लिहिले व अतोनात प्रयत्न केले. अस्पृश्य जातींचा प्रश्नही यांच्याच प्रयत्नांनी विशेष पुढे आला असें ह्याटले तरी चालेल. [ मनोरंजन १९१० ]

“वाङ्मयविषयक चर्चा आणि त्याबरोबर प्राचीन इतिहासा संबंधी विचार या संबंधाने प्रो. भागवत यांची 'संस्कृत भाषेची विचिकित्सा' आणि 'प्राकृतभाषेची विचिकित्सा' ही पुस्तके आणि विविधज्ञानविस्तारांतील त्यांचे 'पंचजनविचार' वगैरे निबंध फार शोधकबुद्धीने लिहिलेले आहेत.

[ रा. मि. जोशीकृत मराठी भाषेची घटना. ]

विष्णु मोरेश्वर महाजनी [ १८५१-१९२३ ] सुलभ-निबंधकार. \* कऱ्हाडे ब्राम्हण. यांचा जन्म पुण्यास आपल्या मातुलगृही झाला. व शिक्षण धुळ्यास प्रथम गांवठी शाळेत व नंतर धुळे हायस्कुलांत झाले. पुढे पांच वर्षांनी हे पुन्हां मातुलगृही गेले व सन १८६४ त मॅट्रिक व सन १८६९ त डेक्कन कॉले-

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रातील कर्त्या पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण वर्ष १ ले

जांतून बी. ए. झाले. आणि सन १८७४ त एम. ए. झाले. यानंतर ते सरकारी नोकरीत शिरले. पहिल्याने आकोल्यास आसि. मास्तर व नंतर हे उमरावती हायस्कूलचे हेडमास्तर झाले.

उमरावतीस असतांना विष्णुपंत मधून मधून तेथील प्रमोद-सिंधूत व मुंबईच्या नेटीव्ह ओपिनियन पत्रांत आणि विविधज्ञान-विस्तारांत लेख लिहित. याच वेळी त्यांनी आपली काव्य 'कुसु-मांजलि' प्रसिद्ध केली. आकोल्यास असतांना तेथील त्या वेळचे डे. इन्स्पेक्टर रा. ब. श्रीराम भिकाजी जठार यांच्याशी विष्णुपंतांचा स्नेह जडला, व उभयतांच्या विचाराने 'ज्ञानसंग्रह' मासिक काढण्याचे ठरले. पहिला अंक सन १८९२ च्या जानेवारीत छापिला. परंतु हे मासिक सन १८७४ त बंद पडले. सन १८७७ त उमरावतीस इचलकरंजीकर नाटक मंडळी आली होती. तिचे म्यानेजर राघोपंत हे सम्य असून शिष्ट मंडळीत वागत असत. त्यांच्या आम्रहावरून शेक्सपियर कवीची कांहीं नाटके मराठीत उतरून ती रंगभूमीवर आणावी असे ठरले. पहिले श्री. भि. जठार व ब. रा. प्रधानकृत 'भ्रांतिकृत चमत्कार' हे 'कामेडी ऑफ एरर्म' चे रूपांतर पुढे आले व दुसरे नाटक विष्णुपंतांनी सिबे-ल्लईनच्या आधारे केले ते 'तारानाटक'. हे दोन्ही प्रयोग लोकांना फार आवडले व इचलकरंजीकरांस त्यावर चांगला पैसा व लौकिक मिळाला. येथेच पुढे विष्णुपंतांनी 'मोहविलसित' व 'बलभानुनय'

## अर्वाचीन मराठी वाङ्मय.

हीं नाटके शेक्सपियरच्या ' विटर्स टेल ' व ' आलज वेल वॅट एण्डस् वेल ' यांच्या आधारे रचिलीं.

महाजनी यांनी शेक्सपियरची एकंदर तीन नाटके मराठी भाषेत उतरलीं. पैकीं तारा नाटक चाळीस वर्षापूर्वी रंगभूमीवर पुष्कळदां येत असे. इंग्रजी भाषेतलें नाटक मराठी भाषेत इकडच्या रीतरिवाजा बरहुकूम करण्याच्या हेतूनें झालें असें हें पहिलेंच नाटक म्हटलें तरी चालेल. या पूर्वी शेक्सपियरच्या चार पांच नाटकांचीं निवळ भाषांतरें झालीं होतीं. परंतु प्रयोगाच्या दृष्टीनें त्यांचा तादृश उपयोग झाला नाहीं. तो तारा नाटकानें चांगला केला. एखाद्या गोष्टीचा चोंहोकडून बोलबाला होत असला म्हणजे तिला हातभार लावणारे ( उचले ) पुष्कळ मिळतात. परंतु तिचाच पडत्या काळांत उद्धार करणारे थोडे. नाट्यकलेची म्हणण्यासारखी प्रसंशनीय स्थिति ज्या वेळीं नव्हती अशा वेळीं महाजनी यांनीं तिची सेवा करण्याचें मनांत आणिलें व या कामांत त्यांस यशही आलें.

मराठी भाषेसंबंधानें वऱ्हाड प्रांत तीस चाळीस वर्षापूर्वीं आतां इतका सुधारलेला नव्हता. यामुळें खुद्द तिकडचे असे मराठी भाषेचे लेखक तिकडे कोणी झाल्याचे दिसत नाहीं. परंतु बजाबाप्रधान, जठार व महाजनी यांनीं विद्याविषयक चळवळी सुरू करून वऱ्हाडची एक प्रकारची बाजू राखली असें म्हणण्यास हरकत नाहीं.

[ शं. बा. मुजुमदारकृत ' महाराष्ट्रीय नाटककार ' ]

बळवंत खंडूजी पारख [ १८९१-१९०४ ] मराठे. यांच्या जन्म यांच्या आजोळी ओझर गांवी झाला. व शिक्षण तेथील सरकारी मराठी शाळेत झाले. हे अगदी लहान असतांनाच, ह्यांची पाठशक्ति जबर असे. उजळणी होण्याचे आधीच ते, इतर मुलांच्या तोंडची ऐकून, हिंदुस्थानांतल शहरें मराभर म्हणून दाखवीत. शिवाय हे बोलके चांगले असत. अल्पवयांत देखील त्यांना चांगलें बोलावयास सुच आणि तालमीचा नाद ह्यांना पहिल्यापासून असल्या-कारणानें ह्यांचें शरीरही फार मजबूत असे. ह्या सगळ्या गुणांवरून सर्व माणसे त्यांना फार चाहात असत.

आरंभी कांहीं दिवस यांनी शिक्षणखात्यात व नंतर पोलिस-खात्यांत नोकरी केली. परंतु पुढें कांहीं कामावरून ह्यांच्या अधिकाऱ्याशी ह्यांचें बनेनासें होऊन सन १८८९ त्याही चाकरीचा ह्यांनीं राजिनामा दिला. बळवंतरावास लहानपणापासून ज्ञानसंपादनाची मोठी आवड होती. कोठें कांहीं सुभाषित कानीं पडलें कीं तें टिपून ठेवावयाचें, असा त्याचा पाठ होता. अशा सुभाषितांनीं भरलेल्या त्यांच्या कितीएक वह्या आहेत. त्याचप्रमाणें ग्रंथाचा यांना मोठा शौक होता. चांगलें पुस्तक पाहिलें कीं, तें विकत घ्यावयाचें; मग त्यास कितीही किंमत पडो, अशी त्याची रीत असे. शिवाय ही त्यांची ग्रंथभक्ति जाणून त्यांना चाहणारे गो. ह. देशमुख, म. गौ. रामडे, ग. न. केतकर इ. मोठे गृहस्थ त्यांना ग्रंथ

लक्षिस देत. बळवंतरावांची अर्धी प्राप्ति ग्रंथसंग्रह करण्याकडे स्वर्षे  
 गेत असे, इतके सांगितले ह्यणजे त्यांच्या ग्रंथभक्ति विषयी कांहीं  
 अधिक सांगण्याचें कारण रहात नाहीं. त्यांत विशेष संतोषाची  
 गोष्ट ही होती कीं, ते ग्रंथ विकत घेऊन नुसते तें पुजून ठेवीत नसत  
 तर ते लक्षपूर्वक वाचीत असत. आणि त्यांतल्या गोष्टी त्यांस पाहिजे  
 तेव्हां आठवत असत. ते आपले ग्रंथ फार जपून ठेवीत. त्यांचे  
 गळे वेगळे रुमाल बांधलेले व व्यवस्थित रीतीने ठेवलेले आहेत.  
 मराठी ग्रंथाचा एवढा मोठा संग्रह सगळ्या महाराष्ट्रांत दुसऱ्या  
 कोणापाशीं नाहीं. पुस्तकांची नक्की संख्या कळली नाहीं, तरी गेल्या  
 पन्नास पाऊणशें वर्षांत शिळेंवर अथवा टाईपावर छापलेल्या प्रत्येक  
 पुस्तकाची एक प्रत त्यांच्या संग्रहीं आहे आणि त्यांची एकंदर  
 संख्या पांच हजार पेशां अधिक असावी असें वाटते. त्यांच्या  
 एकंदर किंमतीचा आंकडा रु. ३,६३४-१०-० इतका त्यांच्या  
 हातचा टिपलेला आहे !

बळवंतरावांचा भर गद्यापेक्षां पद्यावर फार असे. त्यांनां मिदान  
 पांच हजार तरी पद्ये मुखोद्गत असावी. तुकाराम, मोरोपंत आणि  
 वामन हे त्यांचे म्हेठे आवडते कवि होते त्यांचीं प्रकरणांचीं प्रक-  
 रणेंत तोंडपाठ ह्यणत. शिवाय संस्कृत आणि हिन्दी सुभाषितांचा  
 त्यांचा भरणा मोठा होता. कोणताहि विषय निघो, त्यांवर त्यांची  
 सुभाषितें तयार असत, आणि त्यांच्या योगानें ह्याच्यां भाषणास  
 फार रंग चढत असे.

बळवंतरावांनी गद्यापेक्षां पद्यच पुष्कळ लिहिले आहे. त्यांतले थोडे छापले आहे, आणि पुष्कळ तसेच पडून राहिले आहे. ज्ञानेश्वर महाराजांचे चरित्र, दुर्व्यसननिषेधाष्टक, आणि विष्णुसहस्रनाम मंजरी ही पुस्तके निर्णयसागरच्या मालकांनी छापिली आहेत बळवंतरावांस इतर वृत्तापेक्षां कटाव आणि फटके फार चांगले साधत व ते त्यांनी शेंकडे विषयावर लिहेले आहेत. किंबहुना त्यांच्या वेळचा महाराष्ट्रांतला एकही प्रचलित विषय त्यांतून सुटला नाही, असें ह्मटले तरी चालेल. त्यांतले कांहीं वर्तमानपत्रांतून छापले आहेत. असे कटाव अथवा फटके ते बोलतां बोलतां रचीत असत. ते त्यांच्या तोंडून ऐकावयास फारच गोड लागत. ते कानी पडले ह्मणजे बळवंतराव हे सध्याच्या काळचे 'फंदी' आहेत, असें श्रोत्यांस वाटत असे. मद्यपाननिषेधाच्या पद्यांत त्यांनी वर्णन केले आहे:—

‘ मी कोण, करितो काय, भेद हा जाय, बाप ना माय  
आठवे त्यासी । हटकून अग्निच्या तोंड लावी भात्यासी ॥  
वाढवी शरीरीं पित्त, शोषिते रक्त, नरा करी मत्त, धातुळा  
नाशी । मस्तकी शूल ऊरांत करी वातासी ’ ॥

ज्ञानेश्वर महाराजांच्या चरित्राबद्दल त्यांस दाक्षिणा प्राइझ कमेटीने बक्षीस दिले होते. व श्री. तुकोजीराव होळकर, श्री. सया-

जीराव गायकवाड, जव्हारचे राजे इत्यादि राजे रजवाड्यांनीही ह्यांची काव्यं ऐकून कित्येक वेळीं ह्यांची चांगली संभावना केली होती.

[ बालबोध पु. २४ ]

पांडुरंग व्यंकटेश चिंतामणिपठकर. [१८५१-१८७९] देशस्थ ब्राह्मण. यांचे वडील चिंतामणिपेठ येथील वतनदार जोशी होत. हे पुण्यास नोकरी मिळविण्याच्या हेतूने आले व पुढे भोर संस्थानांत कारभारी झाले. पण लवकरच ते पुणे येथे परलोकवासी झाले. त्या वेळीं पांडुरंगपंत तेरा वर्षांच होते. नंतर यांच्या मातोश्रीने यांचे संगोपन करून चांगले शिक्षण दिले. हे सन १८६८ सालीं प्रवेश परीक्षा व सन १८७४ सालीं बी. ए. ची परीक्षा पास झाले. सन १८७६ त हे कानडी भाषेचे भाषांतरकार व सन १८७७ व सन १८७८ ह्या वर्षी अनुक्रमे घारवाड व बेळगांव येथे डे. ए. इन्स्पेक्टर या हुद्यावर नेमले गेले. परंतु दुर्दैवाने हे फार अल्पायु निपजले. मरण समयी ह्यांचे वय सारे अठ्ठावीस वर्षांचे होतें. तथापि एवढ्या अल्पवयांत ह्यांनी मराठी, कानडी संस्कृत, गुजराथी, उर्दू व मराठी व संस्कृत या भाषांत ह्यांचा अधिकार फार मोठा असे. ह्यांनी ' गंगावर्णना ' ह्मणून एक सरस आणि सोज्वळ काव्य केले आहे. त्यातील वाक्यप्रवाहांत उदात्त रसांच्या लहरीवर लहरी उमळत असून, त्या स्वदशाभिमानाच्या सूर्यप्रकाशाने सारख्या चमकतात. ह्या काव्यास दक्षिणा प्राइझकमे-

टीने चारशे रुपयांचे बक्षीस दिले होते, ह्यावरून त्याची योग्यता किती आहे हे सहज दिसून येईल.

[ चं. शि. गोऱ्हेकृत 'अर्वाचीन कविता. ]

त्रिष्णु गोपाळ आपटे [ १८९१-१८९९ ] कोंकणस्थ ब्राह्मण. मराठी व इंग्रजी शिक्षण धारवाड व कोल्हापूर येथे झाले. राजाराम हायस्कूलांतून मॅट्रिक झाल्यावर आल्फ्रेड स्कॉलरशिप मिळून मेडिकल कॉलेजांत गेले, व सन १८७८ साली पहिल्या वर्गात एल. एम. एस. झाले. याच सुमारास धारवाडास कॉलेज्याचा उपद्रव सुरू झाला होता, त्या वेळी यांनी आपण होऊन तेथील डाक्टरांस चांगली मदत केली; त्यामुळे सरकाराने यांना हावेरी येथे दोनशे रुपयांवर आसि. सर्जन नेमले. तेथे चार वर्षे नोकरी केल्या नंतर सन १८८३ साली हे कोल्हापुरास आसि. दरबार सर्जन झाले. अखेरपर्यंत हे याच हुद्यावर होते. यांनी 'ग्रामवैद्य' 'प्रसूतिचिकित्सा' व 'न्यायवैद्यक' ही पुस्तके लिहिली आहेत. हे घंघ्यांत निष्णात असल्यामुळे व शांत, निरभिमानी आणि परोपकारी स्वभावामुळे सर्वत्र अत्यंत प्रिय झाले होते.

[ मनोरंजन सन १९१० ]

लक्ष्मण कृष्ण चिपळूणकर [ १८९२-१९०० ] कोंकणस्थ ब्राह्मण. सन १८७९ साली बी. ए. झाले व वऱ्हाडांतील शाळा-



खात्यांत नोकर झाले. हे चांगले लेखक होते. आपले ज्येष्ठबन्धु विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचे ह्यांनी विस्तृत चरित्र लिहिले असून त्या ग्रंथाची फार वाखाणणी झाली आहे. ह्यांनी महाराष्ट्राचा इतिहासही लिहिला आहे. महाराष्ट्राचा हा पहिलाच इतिहास होय.

[ मनोरंजन, सन १९१० ]

नारायण पापूजी कानिटकर [ १८९२-१८९७ ]

कोंकणस्थ ब्राम्हण. ह्यांचा जन्म पुणे येथे झाला. मराठी शिक्षण पुण्यास व इंग्रजी शिक्षण मुंबई येथे एल्फिन्स्टन हायस्कुलांत झाले. सन १८६८ साली मॅट्रिकची व सन १८७६ साली वकीलीची परीक्षा पास झाले, व नंतर पुण्यास वकीली करू लागले. शेवटची सात आठ वर्षे हे चिंचवड संस्थानचे ट्रस्टी होते. हे नामांकित लेखक व नाटककार होते. यांनी सामाजिक व ऐतिहासिक मिळून बारा नाटके लिहिली; त्यापैकी ' शिवाजी, ' ' सरदार बाजी देशपांडे, ' ' बाजीराव-मस्तानी ' व ' राजाराम ' हीं नाटके विश्व प्रसिद्ध आहेत. सामाजिक सुधारणेवर यांनी शस्त्र तीव्र उचलले होते. ' तरुणशिक्षण नाटिका ' ' शीघ्रसुधारणा दुष्परिणाम ' व ' सम्मतिवयाच्या कायद्याचे नाटक ' वगैरे नाटके लिहून यांनी सुधारकांची ढर उडविण्याचा प्रयत्न केला.

[ मनोरंजन सन १९१० ]

“ मराठी भाषेत जे आधुनिक नाटककार होऊन गेले आहेत त्यांपैकी रा. कानिटकर हे एक प्रमुख होत. सामाजिक आणि ऐतिहासिक विषयांवर नाटके लिहून, बरेच दिवस यांनी लोकांचे रंजन केले. यांची नाटके रंगभूमीवर लोकप्रिय असत. यांच्या सामाजिक नाटकांमुळे सुशिक्षित मंडळीत यांना कित्येक शत्रु उत्पन्न झाले होते, हीच साक्ष यांच्या नाटकांच्या लोकप्रियतेला पुरे आहे. हे जसे विनोदी लेखक असत, तसेच यांच्या लेखणीतून विचारी, आवेश व उत्साह उत्पन्न करणारी गंभीर भाषाही सहज निघत असे. अलीकडे जसे राजकीय विचारांत दोन पक्ष झाले आहेत तसे वीस बावीस वर्षांपूर्वी सामाजिक विचारांत दोन पक्ष माजलेले होते. प्रत्येक पक्षाच्या पुढाच्याच्या लेखांतून व भाषणांतून जे विचार त्या वेळी प्रसिद्ध होत ते नाटकरूपाने रा. कानिटकरांनी प्रसिद्धीस आणिले. परंतु त्या करितां आरंभी सांगितल्याप्रमाणे त्यांना त्यांच्या स्नेहीबर्गांत सुद्धा कांहीं शत्रु उत्पन्न झाले होते व ते कानिटकरांना ‘ पुष्करणी शेक्सपियर ’ ( कानिटकरांचे घर पुण्यांत पुष्करणी हौदाशेजारी आहे ) म्हणत असत ”

[ शं. बा. मुजुमदारकृत ‘ महाराष्ट्रीय नाटककार ’ ]

कृष्णाजी नारायण आठल्ये [ १८९२-१९२६ कच्हाडे ब्राम्हण. हे सुप्रसिद्ध ग्रंथकार आणि कवि सातारा जिल्ह्यांतील मौजे टेंभू येथे जन्मले. ह्यांचे तीर्थरूप नारायणभट्ट हे चांगले

दशग्रंथी विद्वान होते. त्यांनीं ह्यांजकडून ल्हानपणीं वेदाभ्यास कर-  
विला. पुढे बरेंच प्रौढवय झाल्यावर ह्यांनीं स्वावलंबनानें प्रवेशपरीक्षा  
दिली व पुणें येथील ट्रेनिंग कॉलेजांत अभ्यास करून हे ट्रेनिंगची  
परीक्षा पास झाले व नंतर हिंगणगांव, कऱ्हाड वगैरे ठिकाणीं  
शिक्षकाचें काम केलें. परंतु पुढें यांचे मुख्य शिक्षकाशी जमेनासे  
होऊन ह्यांनीं आपल्या जागेचा राजीनामा दिला. नंतर हे मुंबई,  
सातारा, बडोदें वगैरे बऱ्याच ठिकाणीं फिरले आणि आपली चित्र-  
कला दाखवून ह्यांनीं अनेक श्रीमान लोकांकडून बक्षिसे व आश्रय  
मिळविला. पण हे कोठेही स्थायिक झाले नाहींत. शेवटीं हे मल-  
बारांत कोची येथें गेले, आणि तेथील कित्येक गृहस्थांच्या सहानु-  
भूतीनें व उत्तेजनानें ह्यांनीं ' केरळकोकिल ' नांवाचें एक मासिक  
काढलें. तें सुप्रसिद्ध असून ह्या मासिकाच्या द्वारे ह्यांचें कवित्व  
आणि इतर लेखनचातुर्य लोकविश्रुत आहे.

[ चं. शि. गोऱ्हेकृत ' अर्वाचीन कविता '

पुरुषोत्तम भास्कर छेंगरे. कोकणस्थ ब्राह्मण. हे मूळचे  
अलीबागकडचे राहणारे यांवा विद्याभ्यास पुण्यास पूर्वी ' सीटीस्कूल  
असे त्यांत व हायस्कूलांत झाला. प्रवेश परीक्षा उतरल्यावर यांनीं  
सरकारी नोकरी धरली. अलीबाग येथें मामलेदार कचेरीत ते  
अवलकारकुनाच्या हुद्यापर्यंत चढले होते. परंतु त्यांच्या सात्विक  
स्वभावाला सरकारी नोकरीच्या अंगभूत असणारे गूण खपत नस-

ह्याकारणानें वरिष्ठ अधिकारी नको नको ह्यणत असतां त्यांनीं नोकरी सोडली व लहानशा भांडलावर एक दुकान घातले परंतु, त्यांत ह्यांनां यश न येऊन ते यांना मोडावें लागलें. हे सरकारी नोकरांत असल्यापासूनच यांनां नाटकरचनेचा नाद असे. ह्यांचीं 'जरठोद्वाह' 'भीमसिंह आणि पद्मिनी' 'चंद्रसेना' व 'चंद्रहास' हीं नाटके प्रसिद्ध आहेत. कोल्हापुरास पूर्वी गद्यनाटकांनां उत्तेजन देणारी मंडळी निघाली होती. तिच्या विद्यमानें दुर्गा, गुणोत्कर्ष इत्यादि जीं नाटके प्रसिद्धीस आलीं त्याप्रमाणें डोंगरे यांचीं पहिली दोन नाटकेही त्याच मंडळीकडून उदयास आलीं. 'चंद्रसेना' हे नाटक स्वदेशहितचिंतक नाटकमंडळी करित असे व 'चंद्रहास' किलोस्कर मंडळीनें पुढें आणिलें. हीं सर्व नाटके लोकप्रिय आहेत. डोंगरे ह्यांची हीं नाटके अगदीं मार्मिकाच्या कसोटीला उतरण्यासारखीं नसलीं तरी सामान्य जनसमूहाचें मनरंजन करण्याजोगीं तीं खास आहेत. डोंगऱ्यांना कुटुंब स्वास्थ्याचें सौख्य अनुभवण्यास मिळतें तर त्यांच्या हातून नाटकरचना याहीपेक्षां सरस वठली असती. परंतु संसाराच्या यातायातीनें नाट्यरचनेच्या पूर्णत्वाकडे लक्ष घालण्यास त्यांना वेळ मिळत नसे. तरीही त्यांची कविता रसाळ व प्रासादिक आहे. भक्तिरसपर कविता इतर कवितेकडून त्यांना चांगली साधत असे. पूर्वीचे भक्ति मार्गीतले संतकवि बहुतेक दरिद्रीच असलेले आढळतात, त्या प्रमाणें डोंगरे यांचीही स्थिति

होती ते उत्तम कवि होते. नाटककार होते व खरे देवभक्त आणि देशभक्त होते. ते पंचवीस वर्षे स्वदेशीचे व्रत चालवीत होते. साखरेला ते स्पर्शही करीत नसत. स्वदेशीची चळवळ निघाल्याबरोबर हातमागावर काम करण्याचें शिकून स्वतः काढलेलीं धोतरें ते वापरीत असत. सारांश, संसारांत राहून ते एक प्रकारचे साधु होते, म्हटलें तरी चालेल. परंतु व्यवहारिक दृष्ट्या त्यांचें चीज इहलोकीं व्हावयाचें नव्हतें व शेवटीं विपत्तीतच हे इहलोक सोडून गेले.

विविधज्ञानविस्तार व काव्यरत्नावली या मासिकांत त्यांच्या कांहीं कविता प्रसिद्ध झाल्या आहेत 'अंबुकण' आणि 'तान्हाजी-मालुसरे अथवा सिंहगडची मोहिम' यावर निरनिराळ्या वृत्तांत अनुक्रमें एकोणीस व सुमारे शंभर कविता त्यांनी केल्या आहेत. अंबुकणांत आकाशांतून पावसाचा एक बिन्दु प्रथम समुद्रांत पडत असतां त्याच्या मनाची स्थिति काय झाली व शेवटीं तो मोत्याच्या शिंपलीत जन्म पावून राजाच्या मस्तकावर तो कसा बसला हा विषय आहे. सिंहगड मोहिमेचा विषय सुप्रसिद्ध आहे.

[ शं. बा. मुजुमदारकृत 'महाराष्ट्रीय नाटककार ]

शंकर बाळकृष्ण दीक्षित [ १८९३ १८९८ ] ज्योतिष इतिहासकार. + कोंकणस्थ ब्राह्मण. ह्यांचा जन्म रत्नागिरी जिल्यांत

---

+ राजवाडेकृत महाराष्ट्रातील कर्त्यां पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण, वर्ष १ ले.

मुरुड गांवी झाला. सन १८७० पासून यांनी तीन वर्षे पुणे ट्रॅनिंग-कालेजांत अभ्यास केला व थर्ड ग्रेड झाले. सन १८७४ साली मॅट्रिक झाले व तेंव्हापासून सन १८८२ पर्यंत हे रेवडंडा व ठाणे येथील मराठी शाळेवर हेडमास्तर, व नंतर बाश्मी येथील इंग्रजी शाळेत व पुढे पुणे येथील ट्रॅनिंग कॉलेजांत आसि. मास्तर होते यांना ज्योतिषशास्त्राचा नाद होता. व त्या शास्त्राचा यांनी उत्तम अभ्यास केला होता. हे चांगले लेखक होते. यांनी मॅक्समुल्लरच्या धर्ममीमांसेचे मराठींत भाषांतर केले असून यांचे 'ज्योतिर्विलास' ' भारतीयज्योतिःशास्त्र,' ' भारतवर्षीयभूवर्णन,' ' सेवेल आणि दीक्षित यांचे कॅलेंडर ' हे ग्रंथ सर्वमान्य आणि उपयुक्त माहितीने भरलेले आहेत.

[ मनोरंजन, सन १९१० ]

“ दीक्षितांचे 'ज्योतिर्विलास' व ' भारतीय ज्योतिःशास्त्र ' हे ग्रंथ मराठी भाषेत या थोर पुरुषाची कीर्ति. अमर करतील असा आह्वांस पूर्ण भरंवसा आहे. ”

[ मराठी भाषेची सांप्रतची स्थिति, विविधज्ञानविस्तार, पु. २९ ]

मोरो गणेश लोंढे [ १८५४-१९२० ] कोंकणस्थ ब्राह्मण यांचा जन्म पेण तालुक्यांतील वरसई गांवी झाला. यांचे मराठी व इंग्रजी शिक्षण पेण येथे झाले. यांचे वडील भगवद्वक्त असून त्यांनी कांहीं आरत्या केल्या होत्या. त्यांचे एक पुस्तकविक्रीचे

दुकान असे, तेथे प्रस्तुत कवींनी लहानपणी त्या आरत्या व तसेंच हरिविजय, पांडवप्रताप इत्यादि प्राकृत कविताग्रंथ वाचिले. त्या-योगाने यांना कवितेची गोडी लागली. आपल्या वयाच्या १६ व्या वर्षी शाळेंतील शिक्षणक्रम सोडून यांना केवळ सहा रुपये पगारावर शिक्षकाची नोकरी धरावी लागली. तथापि ह्यांनी उद्योगशीलतेने व स्वावलंबनाने आपली मानसिक उन्नति करून घेतली. यांनी विविध विषयांवर पुष्कळ कविता लिहिल्या व त्यांपैकी बऱ्याच पुस्तकरूपाने छापून प्रसिद्ध झाल्या आहेत. ह्यांची कविता सार्धी, सरळ आणि व्याकरणशुद्ध असते. शिवाय ती नीतिबोधपर असल्याने विशेषतः लहान मुलांस मनोरंजनद्वारा ज्ञानप्राप्त करून देण्याच्या कार्यां फार उपयोगी आहे. ह्यांची ' बोधशतक ', ' बोधसुधा ', ' बोधमाला ', ' पुष्पगुच्छ ', ' पुष्पमाला ' इत्यादि काव्ये प्रसिद्ध आहेत.

[ चं. शि. गोऱ्हेकृत ' अर्वाचीन कविता ' ]

गोविंद वासुदेव कानिटकर [ १८९४-१९१८ ] कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म पुणे येथे झाला व प्राथमिक शिक्षण पुण्यास आणि इंग्रजी शिक्षण मुंबईस झाले. ह्यांनी ' अकबरकाव्य ', ' नारायणराव पेशवे ह्यांचा मृत्यु ', ' कृष्णाकुमारी ' आणि ' संमोहलहरी ' चार मोठी काव्ये केली आहेत, व ती स्वतंत्र पुस्तकरूपाने प्रसिद्ध आहेत. शिवाय, यांनी विविध विषयावर लहानमोठी

अनेक स्फुट पद्यें रचिलीं असून तीं विविधज्ञानविस्तार, काव्यरत्नावलि, करमणूक व मनोरंजन वगैरे मासिक पुस्तकांतून व वर्तमानपत्रांतून प्रसिद्ध झालीं आहेत. ह्यांची कविता सार्धी आणि सरळ असून तींत रसाकडे विशेष लक्ष्य दिलेले असते. 'संमोहलहरा' हे काव्य चिंतनपर असून त्यांतील माषा प्रौढ व विचारसरणी नवीन आहे.

[ च. शि. गोप्हेकृत अर्वाचीन कविता ]

गंधग्रंथांत यांची 'स्त्रियांची परवशता' व मोक्षमुल्लरकृत धर्मविषयक व्याख्याने' हीं दोन पुस्तके प्रसिद्ध आहेत.

संपादक.

वामन बाळकृष्ण रानडे [ १८९४—१८२९ ] छापखानेवाला. \* कोकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म नाशिक येथे झाला. हे रा. ब. गो. ह. देशमुख यांचे प्रायव्हेट सेक्रेटरी होते. हे पांच वर्षे 'हिन्दुपंच' नामक विनोदी पत्राचे संपादक होते. तसेंच 'सूर्योदय', 'कल्पतरु', व शैवटी 'ज्ञानचक्षु' पत्राचे संपादकत्व यांच्याकडे होते. हे सुधारणाभिमानी, प्रेमळ स्वभावाचे, गुणाचे भोक्ते, परोपकारी व मनमिळाऊ स्वभावाचे होते. ग्रंथलेखनाचे काम यांनी पुष्कळ केले आहे. मोठ्या पुरुषांची लहान लहान चरित्रे

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्या पुरुषांचो मोजदाद. लोकशिक्षण; वर्ष १ ले.



यांनी मोठ्या परिश्रमाने माहिती मिळवून लिहिली, व ती ज्ञानचक्षूंत प्रसिद्ध केली.

[ मनोरंजन सन १९१० ]

हरि कृष्ण दामले [ १८९४-- ] सुलभग्रंथकार\*  
 कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म भोर संस्थानांत रावडी येथे झाला,  
 व शिक्षण पुणे येथे बाबा गोखले यांच्या शाळेत झाले. यांनी  
 बरीच वर्षे खानदेशांत व पुणे येथील न्यू इंग्लिशस्कळांत शिक्षकांचे  
 काम केले. नंतर हे विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांच्या नवीन किता-  
 बखान्याचे व्यवस्थापक झाले. यांना विद्यार्थिदर्शेतच कविता करण्याचा  
 नाद लागला. ह्यांनी ' पार्वतीप्रकोप ' नांवाचे एक काव्य केले  
 असून ते प्रसिद्ध आहे. ह्यांची कविता साधी, सरळ व सुरम आहे.

[ चं शि. गोव्हेकृत ' अर्वाचीन कविता. ' ]

रा. दामले यांनी ' अजब ऐनेमहाल, ' ' बहारदानिष ',  
 ' थोरांच्या आख्यायिका ' ' हिन्दुस्थानांतील योद्धयांच्या थोर-  
 वींच्या गोष्टी ', ' शिक्षणसार ', ' मुलांस नवी देणगी ' व  
 ' गलिबहरचा वृत्तांत ' इत्यादि लहानमोठी दहाबारा पुस्तके  
 लिहिली आहेत. संपादक.

---

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्यांपुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण,  
 वर्ष १ ले.

नारायण भवानराव पावगी [ १८५४ ] दशस्थ ब्राम्हण. ह्यांचे वडील, आज्ञे, हीं सर्व खानदानी घराण्यांताळ होती; आणि वडील फर्स्टक्लास मामलेदार होते. यांच्या मातुश्री यांच्या १० व्या वर्षी निवर्तल्या. या मुळें ठाणें व कुठाबा जिल्ह्यांत ज्या ज्या ठिकाणी ह्यांचे वडील मामलतीवर जात, त्या त्या ठिकाणी ह्यांचें मराठी व इंग्रजी चौखया इयत्तेपर्यंत शिक्षण झालें. सन १८७२ सालीं मॅट्रिक झाल्यावर यांनीं मुन्सफीचा अभ्यास सुरू केला, पण तिसरा वर्ग मॅजिस्ट्रेटच्या परीक्षेस बसून ते पास झाले. लगेच त्यांस अडवळ कारकुनाची जागा मिळाली, व तेव्हांपासून ते रेव्हेन्यू खात्यांत वाढत वाढत महालकरी व फर्स्टक्लास मामलेदार या हुद्यांपर्यंत चढले.

एकीकडे सरकारी नोकरी करित असतां दुसरीकडे यांनी वेळान्त वेळ काढून वाङ्मयसेवा आरंभिली. भारतवर्षाचा खरा इतिहास आमूलाग्र लिहावा या हेतूनें यांनीं ' भारतीय साम्राज्य ' नांवाची एकंदर २२ पुस्तके लिहिण्याचा संकल्प केला. त्यापैकीं आज ११ पुस्तके व एक त्यांचे ' आत्मवृत्त ' हीं प्रसिद्ध झालेली आहेत; आणि बाकीचीं लिहून तयार असून अप्रकाशित आहेत.

भूस्तरशास्त्राचे वेदार्थजनक, आर्यांची जन्मभूमि व उत्तर ध्रुवाकडील त्यांच्या वसाहती आणि वेदकालीन व वेदोत्तरकालीन भारतवर्षातील खराज्य हे तीन ग्रंथ ह्यांनीं इंग्रजीत लिहिले आहेत.

मतभेद असले, तरी यांचे हे ग्रंथ चिंतनीय आहेत असे टिळकां-  
सारख्या विद्वानांचे अभिप्राय आहेत.

[ मोनेकृत ' महाराष्ट्रीय व्याकरणकार व प्रबंधकार ]

गोपाळ गणेश आगरकर [ १८५६-१८९९ ] कोंक-  
णस्य ब्राह्मण. सुधारक-वर्तमान पत्रकार \* यांचा जन्म सातारा  
जिल्ह्यांत कऱ्हाडजवळील टेंभू गांवीं झाला. गोपाळरावांचा जन्म  
झाला त्या वेळीं त्यांचे आईबाप अठरा-विश्वेदारिद्र्यांत होते व  
कसे तरी अब्रूनें दिवस काढीत होते. शिवाय टेंभूला शाळेची सोय  
कांहीं नव्हती. तेव्हा विद्याभ्यास करण्यांकरितां आपल्या आजोळीं  
कऱ्हाडला गेले, आणि अशा प्रकारें अगदीं बालवयांतच त्यांच्यावर  
आईबापावेगळे रहाण्याचा प्रसंग आला. विरुद्ध परिस्थितीशी टक्कर  
देण्याचें शिक्षण गोपाळरावांना एव्हांपासूनच मिळण्यास आरंभ  
झाला. आजोळीं राहून तीन इयत्तापर्यंत शिक्षण झालें; पण पुढें  
कऱ्हाडला अधिक शिक्षणाची सोय नव्हती, व पुण्याला वगैरे  
जाण्याचें सामर्थ्य त्यांच्यांत नव्हतें. यामुळें एव्हांपासूनच त्यांच्यावर  
खर्बेवाशीचा प्रसंग आला. ते कऱ्हाडच्या मुत्सफ कोर्टींत उमेदवारी  
करूं लागले, तथापि आहे त्या स्थितींत दिवस कंठणें गोपाळरावांस  
खपना. तेव्हां रत्नागिरीला यांचें कोणी आस होते तिकडे जाऊन

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्या पुरुषांची भोजदाद, लोकाशिक्षण,  
वर्ष १ ले

पुढची विद्या करावी असें त्यांनीं ठरविले. परंतु रत्नागिरीला ज्या आसाच्या भंरवशावर ते गेले होते. त्यानें त्यांच्याकडे पाठ फिराविली आणि आपल्या घरापासून दीडदोनशे मैलावर परक्या ठिकाणी उदरंभरण व विद्यार्जन यांच्यासाठी गोपाळरावांना वार लावावे लागले. रत्नागिरी येथें त्यांनीं शागिर्दी केली अशीही माहिती मिळते. पण या सर्व संकटांशी त्यांनीं ठक्कर दिली. या वेळीं त्यांना आपल्याकडील गृहस्थितीची खडान्खडा माहिती होऊन, बरें काय, वाईट काय, हें लक्षांत येऊन, पुढें ज्या विचारांचें त्यांनीं मंडन व प्रतिपादन केलें, त्यांचें बीजारोपण त्यांच्या चित्तांत झालें. सामाजिक अन्यायाची बरोबर करपना येण्यास समाजस्थिति आमूल पाहण्यास मिळाली पाहिजे व 'जावें त्याच्या वंशा' हो. स्थिति प्रत्यक्ष अनुभविली पाहिजे. ती गोपाळरावांनी अनुभविली. परंतु इतक्या हाल आपेष्टा सोसूनहो तेथें त्यांच्या विद्याभ्यासाचें जमेना. कारण रत्नागिरीला पोटासाठी कराव्या लागणाऱ्या उद्योगांतच त्यांचा सारा वेळ जाऊ लागला, व कऱ्हाडांतून रत्नागिरीत-ह्मणजे आर्गीतून फोपाट्यांत अशी त्यांची स्थिति झाली. आणि असें होतांच त्यांनी पुन्हा कऱ्हाडचा रस्ता सुधारला.

रत्नागिरी सुटून ते कऱ्हाडला आले तरी दारिद्र्यामुळें ज्याप्रमाणें एकदां खडेंघाशीचा प्रसंग आला त्याप्रमाणे या खेपेस त्यांनीं

तेथील दवाखान्यांत कांपौंडरची नोकरी धरल्यामुळे आतां बाटल्या धुऊन औषधे तयार करण्याचे काम त्यांच्यावर पडले. पण पोटाळा मिळविणे हें कांही गोपाळराव आपले इतिकर्तव्य समजत नव्हते. त्यांना विद्यार्जन करावयाचे होते. या मुळे त्यांनी ही नोकरी सोडली व ते आपल्या थोरल्या मामाकडे आकोल्यास गेले व तेथे मात्र त्यांचा अभ्यास निर्वेधपणे होऊन गोपाळराव स. १८७९त मॅट्रिकची परीक्षा पास झाले.

मॅट्रिक झाल्यानंतर गोपाळरावांनी पृढील अभ्यासासाठी पुण्यास डेक्कन कॉलेजात जाण्याचे ठरविले. अकोले सोडण्यापूर्वी रा. सा. महाजनी आणि शाळेंतील दुसरे दोन गृहस्थ यांच्याकडून त्यांनी पन्नास रुपये उसने मिळविले व या पन्नास रूपायांच्या पुंजीवर पुण्यास जाऊन डेक्कन कॉलेजांत त्यांनी नांव तर घातलेच. तथापि जे हाल त्यांनी आतापर्यंत काढले, तेच त्यांना कॉलेजांतही काढावे लागले. कारण उसने काढलेले रुपये हां हां क्षणतां संपून गेल्यावर कधी वक्तृत्वसमारंभांत व्याख्यान देऊन, तर कधी निबंध लिहून ते द्रव्यप्राप्ति करू लागले. या वेळीं अंगांत घालण्याला गोपाळरावांगवळ अवघा एकच सद्रा होता असे क्षणतात. असो.

सन १८७८ साली गोपाळराव बी. ए. झाले व दक्षिणा फेलोशिप मिळून ते एम. ए च्या अभ्यासाला लागले. गोपाळरा-

कांचा तत्वज्ञान हा ऐच्छिक विषय होता व विषयानुरोधाने या अवधीत मिल्ह व स्पेन्सर या पाश्चात्य तत्वज्ञांच्या ग्रंथाशी व विचाराशी त्यांनी गाढ परिचय करून घेतला, व याच अवधीत त्या वेळीं डेक्कन कालेजांत असणाऱ्या लो. टिळकांशी त्यांची मैत्री झाली उभयतांनीही सरकारी नोकरी करून द्रव्यार्जन करण्याचा मार्ग आपणाला नको, असें ठरवून, राष्ट्राहितार्थ ज्ञानप्रसारः करण्यांतच आयुष्य वेचण्याचें ठरविलें. आणि वर्तमानपत्र हें ज्ञानप्रसाराचें उत्तम साधन असल्यामुळे या नवीन मंडळींनी 'केसरी' व 'मराठा' हीं वर्तमानपत्रें सुरू केलीं. केसरीचें संपादकत्व आगरकराकडे व मराठ्याचें टिळकांकडे होतें. वर्तमानपत्राप्रमाणे लोकशिक्षणाचे कार्यही या मंडळींनी हातीं घेतलें, व या कामीं 'निबंधमाला' कार विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांनी पुढारपिणा घेऊन न्यू इंग्लिश स्कूलची स्थापना केली. परंतु पुढें विष्णुशास्त्री मरण पावले व आगरकर टिळकांत-मत भेद होऊं लागून सन १८८८ सालीं गोपाळरावांनी 'सुधारक' वर्तमानपत्र सुरू केलें.

सुधारकांतील लेखांखेरिज 'आमचे डोगरींतील १०१ दिवस, विकारविलसित' व 'वाक्यमीमांसा' ही गोपाळरावजींची पुस्तकें प्रसिद्ध आहेत. 'सुधारक' काढला तेव्हांच आगरकरांची प्रकृति पुष्कळ बिघडली होती. त्यांतच कॉलेजच्या कामाचा बोजा पडल्यामुळे सन १८९९ साली त्यांची प्रकृति फारच बिघडली. आपला शेवट जवळ आला हे त्यांना कळलें. तथापि ते डगमगले नाहींत.

‘मला जे लोकांना सांगावयाचे होते ते मी सर्व सांगितले आहे; आतां केव्हांही मरण्याची माझी तयारी आहे’ असें ते ह्मणत.

[ मा. दा. आळतेकर, ‘आगरकर अंक’ मनोरंजन स. १९११ ]

“ ज्या तत्वाचे अवलंबन केल्यामुळे इतर राष्ट्रे अधिकाधिक सुधारत चालली आहेत, त्या तत्वांचा स्वीकार करण्यास आम्ही आनंदाने तयार झाले पाहिजे तीं तत्वे हा सुधारक महाराष्ट्र लोकांपुढे वारंवार आणील. असें करण्यांत त्यास, आज ज्याचा जारिने अंमल चालत आहे त्या लोकमताविरुद्ध बरेच जावे लागणार असल्यामुळे, फार त्रास पडणार आहे. पण त्याची तो पर्वा करीत नाही, कारण ज्या लोकमताचा पुष्कळांस बाऊ वाटतो, त्याचा सूक्ष्म दृष्टीने विचार केला असतां असे दिसून येईल कीं, बऱ्याच बाबतींत त्याचा आदर करण्यापेक्षा अनादर करणे हाच श्लाघ्यतर मार्ग होय कोट्यावधी अक्षरशत्रु व विचारशून्य मनुष्यांनी आपल्या आडाणी समजती प्रमाणे चांगले दृष्टले किंवा वाईट म्हटले, अज्ञान व धर्मभोळ्या लोकांच्या अचरट धर्मकल्पनांची व वेडसर सामाजिक विचारांची प्रशंशा करून, त्यापासून निघेल तेवढी माया काढणाऱ्या स्वार्थपरायण उदरभरू हजारो टवाळांनी शिब्यांचा भाडिमार किंवा छी-थूः करण्याचा प्रयत्न केला; शेंकडो अविचारी व हेकड लोकांनी नाके मुरडली किंवा तिरस्कार केला—सारांश ज्यांना मनुष्यांच्या पूर्णावस्थेनें रूप बिलकुल समजले नाही किंवा ती घडून

येण्यास काय केले पाहिजे हे ठाऊक नाही, अशांच्या पर्वतप्राय, झुंडीच्या झुंडी तुटून पडल्या तरी जो खरा विचारी आहे, ज्याला लोककल्याणाची खरी कळकळ आहे, सत्य बोलणे व सत्यास धरून चालणे यांतच ज्याचे समाधान आहे—अशाने वरच्यासारख्या क्षुद्र लोकांच्या अवकूपेला, रागाला किंवा उपहास्यतेला थर्तिकचित न भितां आपल्या मनास योग्य वाटेल ते लिहावे बोलवे व सांगावे, हेच त्यास उचित होय. त्याच्या अशा वर्तनांतच जगाचे हित आणि त्याच्या जन्माची सार्थकता आहे [सुधारक काढण्याचा हेतु.]

बाळ गंगाधर टिळक [ १८९६-१९२० ] कोंकणस्थ ब्राम्हण. प्रतिभावान् पुराणोतिहास संशोधक, संस्थास्थापक व श्रेष्ठ वर्तमानपत्रकार\* यांचा जन्म रत्नागिरी येथे झाला. बळवंतराव-जींचा जन्म झाला तेव्हा त्यांचे वडील रत्नागिरी येथे शाळाखास्यांत आसि. डेप्युटी होते. आपल्या वयाचे दहावे वर्षी टिळक पुण्यास आले व त्यांचे पुढील शिक्षण पुण्यासच झाले. वयाच्या १६ व्या वर्षी टिळक मॅट्रिक्युलेशनची परीक्षा पास होऊन सन १८७३ त डेक्कन कॉलजांत गेले. नंतर सन १८७६ साली बी. ए. व सन १८७९ साली एल्. एल्. बी. झाले. एल्. एल्. बी. चे क्लासांत असल्यापासून आगरकर व टिळक यांचा स्नेह जमला व या

\* राजावाडेकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्या पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण वर्ष १ ले.



उभयतांनीही सरकारी नोकरीत न पडतां आपलें पुढील आयुष्य राष्ट्रकार्याकडे खर्च करण्याचें ठरविलें. याच सुमारास कै. विष्णुशास्त्री चिपळूंगकर हे आपली सरकारी नोकरी सोडून पुण्यास येऊन राहिले होते. स्वतंत्र व्यवसाय करण्याचा त्यांचाही विचार असल्या-मुळे टिळक व आगरकर त्यांस जाऊन मिळाले व सर्वांनी मिळून ता. २ जानेवारी सन १८८० रोजी मोरोबादादा फडणवीस यांचे वाङ्मयात 'न्यूइंग्लिशस्कूलची स्थापना केली, व ही शाळा पुढें लौकरच नांवारूपास आली. तथापि कोणत्याही उद्योन्मुख राष्ट्राच्या बाळपणाच्या चळवळींत तेथील पुढाऱ्यांचे चित्त छापखाने व वर्तमानपत्रे यांकरुडे अधिक वेधते. या स्थूल नियमास अनुसरून कांहीं संघटिक प्रयत्न करण्याच्या इच्छेनें सन १८८१ पासून या मंडळींनी केसरी व मराठा हीं वर्तमानपत्रे सुरू केलीं आणि शाळेप्रमाणें हीं वर्तमानपत्रेही तत्काल लोकप्रिय झालीं.

टिळकांच्या सार्वजनिक आयुष्यांतील पहिली क्रांतिकारक गोष्ट म्हणजे ते व त्यांचे स्नेही आगरकर यांना कोल्हापूर प्रकरणीं झालेली चार महिन्याची शिक्षा ही होय. तथापि या वेळीं या उभयतांनी दाखविलेले धैर्य, करारीपणा व स्वार्थत्याग वाखणण्यासारखा होता. या शिक्षेच्या योगानें त्यांची मानहानी न होतां उलट त्यांचा नांवलौकिक वाढून ते आपले अंगकृत लोककार्य अधिक नेटानें करूं लागले.

यानंतर काफर्डप्रकरण ( १८८८-८९ ), संमतिबिलाची षळकळ ( १८९१ ), गणपतिउत्सव ( १८९३ ), शिवाजी-उत्सव ( १८९५ ), प्लेग व दुष्काळ ( १८९६-९७ ) तार्ई-महाराज केस ( १९०१ ) बाँबचे अत्याचार व त्यावरील अग्र-लेखावरून झालेली १ वर्षांच्या काळेपाण्याची शिक्षा ( १९०८ ) इत्यादि लहानमोठ्या घटनांनी टिळकांचें जीवित व्यापृत असतां दुसरीकडे त्यांचें ग्रंथलेखनाचें कामही तितक्याच जोमानें चालले होते. कारण याच कालांत त्यांनी ' ओरायन ' ( १८९२ ) व ' आर्टिकहोम ' ( १९०३ ) हे दोन अद्वितीय ग्रंथ इंग्रजीत लिहिले हे दोन्ही ग्रंथ जगन्मान्य झाले असून त्यामुळे त्यांची कीर्ति जगभर झाली. तथापि ही साहित्यसेवा इंग्रजी भाषेची झाली. व 'मीतारहस्य' ( १९१५ ) व ' केसरी ' ही मराठीत लिहिल्यामुळे तेवढीच सेवा मायभाषेच्या पार्यां रजू झाली.

तथापि केसरीद्वारा टिळकांच्या हातून घडलेली मराठी भाषेची साहित्यसेवाच श्रेष्ठ आहे. कै. विष्णुशास्त्री यांनी घालून दिलेला धडा टिळकांनी उत्कृष्टपणें गिरविला. त्यांच्या लेखनशैलीत ' यत्प्रौढित्व-मुदारता च वचसां यच्चार्थ तो गौरवम् ' या भवभूतीच्या वचनांत सांगितलेले बरेच गुण आढळतात इतकें सांगितलें असतां टिळकांच्या भाषेचें योग्य वर्णन झालें.

गोविंद बळ्हाळ देवळ. [ १८९६-१९१६ ] नाटककार\*  
 कोंकणस्थ ब्राम्हण. यांचा जन्म सांगलीजवळील हरिपूर गावी झाला.  
 लहानपणापासून यांना नाटकाचा नाद होता तरी हे सन १८७९  
 साली मॅट्रिक पास झाले. यांना कविता करण्याचा नाद असल्यामुळे  
 साहजिकच त्या वेळी बेळगांव येथे शिकत असणाऱ्या आण्णा-  
 साहेब किलोस्करांशी त्यांचा चांगला परिचय झाला सन १८८४  
 साली देवळ शेतकीची परीक्षा उत्तीर्ण झाले. अग्रिकल्चर कॉलेजांत  
 असतांना आर्योद्धारक मंडळीत गोविंदराव काम करित असत.  
 तेव्हांच त्यांचा उत्तम नट म्हणून लौकिक झाला होता. कांहीं  
 दिवस सरकारी नोकरी केल्यानंतर ती कायमची सोडून, ते नाट्य-  
 वाङ्मयात भर घालू लागले. किलोस्करांच्या खालोखाल नाट्यकवि  
 म्हणून यांचे नांव पुढे येऊन बऱ्याच नाटकमंडळ्यांना यांच्या  
 नाटकांवर गबर होतां आले. देवळांनी संगीत व गद्य मिळून  
 एकंदर आठ नाटके लिहिली आहेत. तीं सं. विक्रमोर्वशीय, सं.  
 मृच्छकटिक, सं. शापसंभम, सं. शारदा, सं. संशयकल्लोळ, दुर्गा,  
 फाल्गुणराव व झुंझारराव हीं होत. या पैकीं पहिलीं तीन संस्कृत  
 नाटकांची व शेवटचीं तीन इंग्रजी नाटकांचीं रूपांतरें होत.  
 शारदानाटक काय ते एकच त्यांचे स्वतःचें व तत्कालीन समाजांत

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतोऽ कर्त्या पुरुषाची मोजदाद, लोकशिक्षण  
 वर्ष १ ले.

क्रांति करून सोडणारें नाटक होतें. जरठतरुणी विवाह हा या नाटकाचा विषय असून नाटककारानें आपल्या कवित्वानें तो उत्कृष्ट रंगबिला आहे. त्या मुळें बराच काळ महाराष्ट्रीयानांच्या मनावर याचा पगडा बसला होता.

[ महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश विभाग १६ वा. ]

पुरुषोत्तम बाळकृष्ण जोशी [ १८९६- ] यजुर्वेदी ब्राम्हण. यांचा जन्म मुंबई येथें झाला. सन १८६९ सालीं हे मराठी पब्लिक सर्व्हिसची परीक्षा पास झाले व नंतर जगन्नाथ, शंकरशेट यांच्या शाळेंत दाखल झाले. तेथें आणि जनरल आर्सेन्नीच्या विद्यालयांत ह्यांना इंग्रजी व संस्कृत प्राथमिक शिक्षण मिळाले. सन १८७९ सालीं प्रवेश परीक्षेंत उत्तीर्ण झाल्यावर हे कांहीं काळपर्यंत विल्सन कॉलेजांत अभ्यास करीत होते. परंतु डोळ्याच्या आजारामुळें ह्यांना शिक्षणक्रम सोडावा लागला. नंतर ह्यांनी सरकारी नोकरी पतकारिली. ते अनुक्रमें जकात वसूल खात्यांत व गॅम्पेटियर कचेरींत नोकर होते. पुढें यांस सरकारानें प्राचीन इतिहासाचीं साधनें शोधून काढण्याच्या कार्मी प्रो. फॉरेस्ट ह्यांचे मददगार म्हणून नेमले. तेथें असतां मराठ्यांच्या माहिती संबंधी जीं पुस्तके छापून निघालीं त्यांच्या कार्मी ह्यांनी प्रो. फॉरेस्ट ह्यांना चांगली मदत केली. नंतर हे पोलिटिकल खात्यांत आसि.

सुपरिटेण्डेंटच्या जागी नेमले गेले. व तेथे असतांना पोवाड्याचे पुस्तक छापण्याच्या कामी मे. ऑक्वर्थ आणि शाळिग्राम ह्यांना चांगले साहाय्य केले. ह्यांना आपल्या वयाच्या १४ व्या वर्षापासून मराठी व संस्कृत कविता करण्याचा नाद आहे. ह्यांनी 'मुक्तावलि,' 'पद्यसुधा,' 'समाधिशतावलि,' 'शिवदुःखाश्रुमार्जन' व 'आनंदोद्धार' इत्यादि अनेक काव्ये केली आहेत. यांची रचना प्रौढ भाणि हृदयंगम आहे.

[ चं. शि. गोव्हेकृत अर्वाचीन कविता. ]

रामचंद्र धिकाजी जोशी [ १८९७-१९२७ ] हे एक मुन्या पिढीतील कर्ते सुधारक व पुणे येथील 'न्यू इंग्लिशस्कूल' शाळेंतील शिक्षक होते. यांनी 'निबंधचंद्रिका' या नांवाचे एक मासिक कांहीं वर्षे चालविले होते. हे मराठी शालापत्रकर्हा बरीच वर्षे चालवीत होते. याशिवाय त्यांचा 'ज्ञानप्रकाश' व 'सुधारक' या दोन पत्रांशी पूर्वी निकट संबंध होता. रामभाऊंनी व्याकरणावर बरीच पुस्तके लिहिली असून ती शाळांतून चालूही आहेत. 'मराठी भाषेची घटना' हे त्यांचे पुस्तक त्यांचा मराठी भाषेचा दृढ व्यासंग चांगलाच व्यक्त करते.

[ संपादक. ]

गंगाधर रामचंद्र मोगरे [ १८९७-१९०४ ] पळशे ब्राह्मण. ह्यांचा जन्म शिरगांव येथे झाला, व मराठी शिक्षणही

तेथेंच झालें. सन १८७३ पासून मुंबई येथें यांच्या इंग्रजी शिक्षणास प्रारंभ झाला. हें शिक्षण अनुक्रमें जगन्नाथ शंकरशेठ ह्यांच्या शाळेंत आणि एल्फिन्स्टन हायस्कूलांत प्रवेश परीक्षेपर्यंत झाले. परंतु शरीर प्रकृती सुदृढ नसल्यानें शिक्षणक्रम सोडून ह्यांना नोकरी पतकरावी लागली. सन १८८६ सालीं मुंबई येथील रॉयल एशियाटिक सोसायटीच्या ग्रं.संग्रहालयांत ह्यांना कारकुनाची जागा मिळाली व या जागेवर ते आखेरपर्यंत होते. ह्यांना कविता करण्याचा नाद अगदी लहानपणापासून असून आजमितीस हे कवि महाराष्ट्रभाषेतील अर्वाचीन कवीमध्ये अग्रस्थानी जाऊन पोहोंचले आहेत. यांनीं बाणकथेचें प्राकृत आर्याबद्ध काव्य केलें असून तें ' अभिनव कादंबरी ' या नांवानें प्रसिद्ध आहे. यांनीं स्फुट कविताही पुष्कळ केल्या असून त्या विविधज्ञानविस्तार वगैरे मासिकांत वेळोवेळीं प्रसिद्ध झाल्या आहेत. यांची कविता साधी, सरळ आणि प्रसन्न आहे.

[ चं. शि. गोःकृत ' अर्वाचीन कविता ' ]

“ प्राचीन विचार आणि प्राचीन वृत्तांची व रचनेची पद्धत बरीचशी कायम ठेवून रचना करणारे कवि मोगरे हे होत. यांची कविता चांगल्या प्रकारची आहे. यांनीं नवीन विषयांवर विशेषतः श्लोकवृत्तांत कविता लिहिली आहे. सुबोध व मधुर शब्दरचना हा मोगरे यांच्या कवितेचा मुख्य गूण आहे. त्यामुळें वाचकाचें मन

सहज भोडून जाते. मोगरे यांच्या कवितेचे विषय कठिण नसतात; आणि भाषाही साधी, शुद्ध, व्यवस्थीत अशी असते. यांनी अव-  
हेलन [ Satire ] या काव्यपद्धतीचा प्रथमतःच उपयोग करून  
कांहीं चांगली काव्ये लिहिली आहेत ”

[ मराठी भाषेची घटना पृ. २९६ ]

सीताराम रामचंद्र गायकवाड [ १८१८—१८९७ ] मराठे  
यांचा जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यांत बापडे गांवी झाला. यांचा विद्या-  
भ्यास नॅट्रिकपर्यंत झाला होता. पुढे संसाराचा बोजा अंगावर  
पडल्याने यांना नोकरी पतकरावी लागली. नोकरी करीत असतां  
यांनी रसायनशास्त्रसंबंधी व संस्कृत भाषेचा अभ्यास केला. यांनी  
शाईचे कागद, गोळ्या, पूड वगैरे तयार करण्याची कल्पना काढून  
सन १८८८ साली त्यांत चांगली प्रसिद्धी मिळविली. यांच्या शाई-  
च्या कागदांची फार वाखाणणी झाली. सन १८९० साली हे  
कागद विलायतेत एक लाख खपले ! पुढे सहा वर्षांनी यांनी नोकरी  
सोडून याच धंद्यात लक्ष्य घातले व शाईचा कारखाना स्थापन केला.  
हे जबर उद्योगी होते. हे चांगले लेखक व कवि होते आणि यांचा  
विद्याव्यासंग सतत चालू होता. ‘ पुणे शहर वर्णन ’, ‘ विजापूर  
वर्णन ’ व ‘ आसिरिया ’ वगैरे कित्येक पुस्तके यांनी लिहिली आहेत.

[ मनोरंजन, दिवाळी अंक १९१० ]

“ केवळ स्थलवर्णनात्मक ग्रंथ म्हटलें तर मुंबईचे प्रख्यात ग्रंथकार गोविंद नारायण यांचें ‘मुंबईचें वर्णन’ चांगले आहे. त्याच नमुन्यावर गायकवाडकृत ‘पुणेशाहरवर्णन’ हें एक बऱ्यापैकी पुस्तक आहे. ’

[ मराठी भाषेची घटना, पृ. ३८७. ]

रामकृष्ण रघुनाथ मोरमकर [१८९८-१९२३] सारस्वत ब्राम्हण. ह्यांचा जन्म सावंतवाडीत झाला, व मराठी शिक्षण कै. गोविंदपंत खाडिलकर या सुविद्य गुरूच्या हाताखाली झालें. मॅट्रिकची मर्यादा ओलांडून कॉलेजांतलि शिक्षणाचा लाभ घ्यावा असा विधिसंकेत नसल्यामुळे स. १८८१ सालीं ह्यांना नोकरीत शिरावें लागले. रावसाहेबांना वाङ्मयविषयाचें बाळकडूच मिळाले होते, असें म्हणावयास हरकत नाही. सन १८९८ पासून यांच्याकडे विविध ज्ञानविस्ताराचें संपादकत्व आले आणि ते त्यानीं ता ह्यात विस्ताराच्या लौकिकास साजेशा रितीनें चालविले.

[ विविधज्ञानविस्तारांतलि मृत्युलेख ]

‘ रावसाहेबांचे विस्तृत लेख विस्ताराशिवाय इतर मासिकांतून प्रसिद्ध झाले आहे. विस्तारांत त्यांचे तसे लेख प्रसिद्ध झाल्याचें माहीत नाही. मलपृष्ठावरील त्रोटक परीक्षण मात्र बहुधा त्यांचें एक-श्याषच असे; व त्यांत निस्पृहपणा, मार्मिकता, रसिकता, विनोद



हे लेखकाचे सारे गूण थोड्या जागेंत दिसत असल्याकारणानें कधीं कधीं त्याचा वाचकांच्या मनावर विस्तृत टीकालेखांपेक्षांही अधिक परिणाम होत असे. निस्तारांतील मुख्य लेखांसारखे रुक्ष व पौष्टिक अन्न रुचकर वाटून पचनी पडण्यास मल पृष्ठांवरील संक्षिप्त अभि-प्रायाचा उपयोग मुख्य पक्वान्नाभोंवतीं पसरलेल्या चटण्याकोशि-बिरीसारखा होत असे. त्यांची खेच व मुरड विस्तृत लेखांच्या मध्य पण साध्या छतास झालरीप्रमाणें दिसे. विस्तृत लेख लिहि-व्याची योग्यता अंगीं असतांही पाहुण्यासाठीं मुख्य दिवाणखाना ठेवून स्वतः पडविमध्येच पडून राहण्यांत रावसाहेबांचा पराकाष्ठेचा निगवीं स्वभाव व आतिथ्यपरत्व दिसून येई.

[ श्री. कृ. कोल्हटकरांचा तिलांजलि, वि. ज्ञा. विस्तार. ]

वासुदेव वामनशास्त्री करे [ १८९८-१९२४ ] इतिहास संशोधक कवि. \* कोंकणस्थ ब्राह्मण. ह्यांचा जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यांत गुहागर येथें झाला. ह्यांचें मराठी शिक्षण गुहागर येथेंच झालें. लहानपणीं हे फार खेळाडू असत. सोळाव्या वर्षापावेतो ह्यांचा म्हणण्यासारखा विद्याभ्यास झाला नाही. पुढें अनुक्रमें सातारा येथें वे. शा. सं. अनंताचार्य गजेंद्रगडकर व पुणें येथे वे. शा. सं. नारायणशास्त्री गोडबोले ह्यांजपाशीं यांनीं व्याकरण-

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रातील कर्त्या पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण, भाग ३ ले.

शास्त्राचें अध्ययन केलें. पुण्यास असता कै. त्रिष्णुशास्त्री चिपकूण-करांशी ह्यांचा परमस्नेह जडला; व त्यांनी काढलेल्या न्यू इंग्लिश स्कुलांत ह्यांनी सुमारे आठ महिने शिक्षकाचें काम केलें. नंतर ह्यांना मिरजहायस्कुलांत शिक्षकाची जागा मिळाली. ही नोकरी मिळाल्या वर ह्यांनी इंग्रजी भाषेचें चांगलें ज्ञान संपादान केलें; व नोकरी संभाळून खासगी वेळांत अनेक उपयुक्त ग्रंथ आणि ' यशवंत महाकाव्य ', ' समुद्र ' व इतर स्फुट कविता लिहिल्या. ह्यांच्या रचनेंत अकृत्रिमता आणि प्रसाद हे दोन गूण प्राधान्येंकरून दिसून येतात.

[ चं. शि. गोऱ्हेकृत अर्वाचीन कविता. ]

“ वासुदेवशास्त्री खरे यांचें “ यशवंतमहाकाव्य ” हें या मध्यकालांतलेंच आहे. यांची रचना जुन्यातऱ्हेची असून कल्पना नवी आहे. खरे हे चांगले कवि आहेत. त्यांनी पुढें ऐतिहासिक लेखांच्या संग्रहाकडे लक्ष दिल्यामुळें कविता करण्याचा नाद सोडला यांची ' गुणोत्कर्ष ' आणि ' तारामंडळ ' हीं नाटके चांगलीं आहेत. ”

[ मराठी भाषेची घटना, पृ. २९० ]

**बोंडो केशव कर्वे** [ १८५८ ] समाजसुधारक व संस्था स्थापक \* ह्यांचा जन्म मुरुड जवळील शेरवली गांवीं झाला. यांचे

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतोल कर्त्यां पुढ्याची मोजदाद, लोकशिक्षण, वर्ष १ लें.

प्राथमिक शिक्षण मुरूड येथे व इंग्रजी शिक्षण मुंबई येथे मनी-  
 स्कूलांत व एल्फिन्स्टन कॉलेजांत झाले. सन १८८४ साली  
 बी. ए. झाल्यावर सन १८८७ च्या आखेर हे एम. ए. ला  
 बसले व तीत नापास झाल्यामुळे पुढे परीक्षेचा नाद सोडून दिला  
 आणि सन १८९१ साली डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीचे सभासद  
 झाले. यांचा पहिला विवाह यांच्या १५ व्या वर्षी झाला व पहिले  
 कुटुंब निवर्तल्यानंतर सन १८९३ साली यांनी पुनर्विवाह केला.  
 सन १८९७ त ह्यांनी 'अनाथबालिकाश्रम' सन १९०७ त  
 'महिलाविद्यालय' व सन १९१० त 'निष्कामकर्ममठ' व पुढे  
 'वानप्रस्थाश्रम' वगैरे महत्वाच्या संस्था स्थापन केल्या. ह्यांनी  
 आपले सर्व आयुष्य स्त्रीशिक्षणाच्या कामी खर्च केले व विशेषतः  
 यांच्याच प्रयत्नांनी स्त्रीशिक्षणाचे कार्य यशस्वी होत आहे. यांची  
 'नीतिशास्त्राचे सामान्य सिद्धांत' 'राजनीतीची मूलतत्वे' इत्यादि  
 पुस्तके पुण्याच्या दामोळकर ग्रंथमालेत प्रसिद्ध झाली असून मुंबई-  
 च्या मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीने प्रसिद्ध केलेले यांचे 'आत्मवृत्त  
 सुप्रसिद्ध असून हेच विशेष महत्वाचे आहे.

संपादक.

“आत्मवृत्त लिहिणे म्हणजे एकप्रवारची स्वतःची बढाई  
 मारणे असे सत्कृदर्शनी दिसते. अण्णा कवे यांची ज्यांना थोडी तरी  
 ओळख आहे, त्यांना यांनी हे पुस्तक लिहिण्याचा धीर कसा केला.

याचेंच आश्चर्य वाटेल; परंतु असल्या वृत्तापासून खरोखरचि फार फायदा होण्यासारखा आहे. अशी त्यांची पूर्ण खात्री झाल्याशिवाय त्यांच्यासारखे विनयशील गृहस्थ या कामांत पडतेच ना ! त्यांनीं हे पुस्तक एक अवघड कर्तव्य म्हणूनच लिहिलें आहे. आमच्या मराठी भाषेंत असलीं पुस्तके फार—मुळींच नाहीत, असें म्हटलें तरी चालेल. युरोपीय देशांत अशा प्रकारची आत्मवृत्ते, आठवणी वगैरे शेंकडो प्रसिद्ध होतात. तरी त्यांतील बहुतेक गप्पा किंवा कुटाळक्या यांच्याच दर्जाची असतात. मनुष्याच्या विचाराचें व कृतीचें हुबेहुब चित्र जणू काय प्रसिद्ध फ्रेंच ग्रंथकार रूसो यानें लिहिल्या प्रमाणें जगाच्या शेंवटच्या दिवशीं परमेश्वराला आपल्या सर्व जीवीतावर जो निकाल द्यावयाचा असतो, त्या करितां आपण दिलेलीं जबाबी अशा प्रकारची आत्मचरित्रें कोणत्याही भाषेंत जरी झालीं तरी अगदीं थोडीं असावयाचीं. तेंव्हा आपल्या मराठी भाषेंत अण्णा कर्वे यांनीं हे जें आपलें आत्मचरित्र लिहिलें आहे त्यामुळें त्यांनीं आपल्या देशाच्या उन्नतीकरितां जीं अनेक बहुमोल कामें केलीं आहेत त्यांतच आणखी एक महत्वाची भर घातली आहे, असेंच सर्व लोक समजतील, अशी माझी खात्री आहे ”

महादेव शिवराम गोळे [ १८९२-१९०६ ] शिक्षक व ग्रंथकार.\* कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म पुणे येथे झाला. घरीच अभ्यास करून हे सन १८७८ साली मॅट्रिक झाले. पुढे डेक्कन कॉलेजांतील फेलोशिपची वर्षे संपल्यानंतर हे न्यू इंग्लिशस्कूलच्या मॅट्रिकस येऊन मिळाले; व शिक्षकाचे काम संभाळून सन १८८४ साली एम. ए. ची परीक्षा पास झाले. मि. आगरकर यांच्या निघनोत्तर हे फर्ग्युसन कॉलेजचे प्रिन्सिपाल झाले. परंतु ह्या सुमारास यांचा प्रचलित शिक्षणपद्धतीवरील विश्वास उडत चालला आणि ह्या नवीन कल्पनांचे प्रतिपादन यांनी ' ब्राह्मण आणि त्यांची विद्या, ' ' हिन्दुधर्म आणि सुधारणा, ' ' शाळेचा अभिमान ' इत्यादि पुस्तकांमध्ये केले. ह्यांच्या स्वभावांत एक प्रकारचा विनोद भरलेला असे, व हे मोठे मार्मिक लेखक होते. यांची विचारसरणी पुष्कळांस पसंत पडणार नाही, परंतु यांच्या पुस्तकांनी मराठी वाङ्मय संपत्तीत मोठी भर घातली आहे, यांत संशय नाही,

मनोरंजन, दिवाळी अंक सन १९१० ]

“ गोळे यांची ' ब्राह्मण आणि त्यांची विद्या ' व ' हिन्दुधर्म आणि सुधारणा ' हीं भाषा आणि प्रतिपादनशैली या संबधानें मराठी भाषेतील दोन उत्तम पुस्तके आहेत. ”

[ मराठी भाषेची घटना, पृ. ३७६. ]

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतील कत्यां पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण, वर्ष ५ लं.

विष्णु सीताराम देव [ १८९९- ] कच्हाडे ब्राह्मण. राजापूर हें यांचे मूळचे ठिकाण. परंतु रोजगारानिमित्त हे बडोदे संस्थानांत गेले. प्रवेश परीक्षेंत उत्तीर्ण झाल्यावर यांनी इंग्रजी शाळाखात्यांत नोकरी घरिली. अखेरपर्यंत हे बडोदे येथे याच जागेवर असत. यांनी बंगाली कादंबरीच्या आधारे 'विषवृक्ष' या नांवाची एक सुंदर कादंबरी लिहिली आहे व कांहीं कविता व बरीचशी पदे केली आहेत. यांची भाषा प्रौढ व सुरस असून, यांच्या कवितेंत प्रसाद चांगला उतरला आहे.

[ सी. वा. पेंडसेकृत रसतरंगिणी ]

मल्हार खंडेराव चिटणीस [ १८६०-१९०८ ] चांद्र-सेनिय कायस्थ प्रभु. हे लहानपणापासून अम्यासांत फार हुशार असत. बी. ए. झाल्यावर यांनी कांहीं दिवस नोकरी केली. पण पुढे एल्. एल्. बी. ची परीक्षा देऊन कांहीं दिवस सातान्यास व पुढे उमरावतीस वकीली करूं लागले. हे मोठे विद्वान व बहुभ्रत होते. यांचा विद्याव्यासंग दांडगा होता. स्वभावानें विनोदी व मन-मिळाऊ असून वर्तन शुद्ध व उदाहरणीय होते. हे नामांकित लेखक व कवि होते. यांचा 'अंतरिक्षांतल चमत्कार' हा ग्रंथ सुंदर आहे. यांच्या 'नवकुसुममाला' वगैरे कविता आहेत.

[ मनोरंजन, दिवाळी अंक सन १९१० ]

वासुदेव बाळकृष्ण केळकर [ १८६०-१८९५ ] कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म पूर्वे येथे झाला. हे एल्फिन्स्टन कॉलेजांतून बी. ए. झाले. सन १८८२ साली कोल्हापूर प्रकरणामुळे न्यू इंग्लिश स्कूलच्या मंडळीवर मोठा प्रसंग गुदरला. त्या वेळी त्यांना मदत करण्याकारितां हे मोठ्या आनंदानें व उत्साहानें पुढे झाले व लवकरच त्यांच्याबरोबर देशकार्य करण्याचा निश्चय करून न्यू इंग्लिश स्कूलचे लाईफ मॅबर झाले हे उत्कृष्ट शिक्षक व पहिल्या प्रतीचे लेखक होते. इंग्रजी काव्ये व कादंबऱ्या शिकविण्यामध्ये यांची बरोबरी कोणीही करू शकला नसता. केसरी व मराठा या दोन्ही पत्रांचे हे एकेवेळी मुख्य संपादक होते. नाट्यकथार्णवांत यांनी पुष्कळ लेख लिहिले आहेत. हे इंग्लिश ओपिनियन ऑन इंडिया ' नांवाचे एक नियतकालिकही कांहीं दिवस चालवीत असत. शाहूनगरवासी नाटक मंडळीच्या हृदयंगम अभिनयाचें श्रेय ह्यांनाच दिलें पाहिजे. जोपर्यंत त्राटिका नाटकाचे प्रयोग महाराष्ट्र रंगभूमीवर होत रहातील, तोपर्यंत यांचें नांव महाराष्ट्र केव्हांही विसरणार नाहीं.

[ मनोरंजन, दिवाळी अंक सन १९१० ]

“ केळकर यांचे त्राटिका हें नाटक फार उत्तम झालें आहे. केळकर यांना नाटके लिहिण्याची हातोटी फार चांगली साधली होती. यांच्या हातून नाट्यवाङ्मयाचे काम पुष्कळसें झाले नाहीं. ही दुर्दैवाची गोष्ट आहे. ” [ मराठी भाषेची घटना पृ. ३६३ ]

विद्याधर वासन भिडे [ १८६० ] कोंकणस्थ ब्राह्मण. मुंबई युनिव्हर्सिटीची बी. ए. ची परीक्षा उत्तीर्ण झाल्यानंतर यांनी सरकारी शाळाखात्यांत नोकरी घरली व अद्यापि ते याच खात्यांत काम करित आहेत. यांनी गद्य व पद्य अशी विपुल ग्रंथ-रचना केली आहे. याचे 'मराठी शब्दांचें उद्धाटन' ( १९०५ ), 'मराठी भाषेचे वाक् प्रचार व म्हणी' ( १९१० ) 'निबंधलेखन व अनुवाद' ( १९१० ) इत्यादि गद्य आणि 'काव्यकुसुमांचलि' ( १९०८ ) 'जीवजागृति' ( १९१३ ) व 'राघवियपरिवाह' इत्यादि पद्य ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. याशिवाय 'केंजळगडचा कबजा, गुणवंत-गडाचा गडकरी' इत्यादि ऐतिहासिक कादंबऱ्या यांनी अगदी अळीकडे लिहिल्या आहेत. यांची भाषा प्रौढ परंतु अत्यंत संस्कृत-प्रचुर असून स्थळविशेषीं क्लिष्टही आहे. यांची कविता चांगली बोधपर व क्वचित् विनोदीही आहे.

[ सी. वा. पेंडसेकृत रसतरंगिणीतील मजकुराची वाढ करुन ]

चिंतामण विनायक वैद्य [ १८६१ ] पुराणेतिहास सेशोधक\* कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म कल्याण येथे झाला. प्राथमिक शिक्षण कल्याण येथे व कॉलेजांमधील शिक्षण मुंबईस एलफिन्स्टन हायस्कूल व एलफिन्स्टन कॉलेजांत झाले. सन १८८४ त एल.

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रातील कर्त्या पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण वर्ष १ ले.



एल. बी. झाल्यावर हे कांहीं दिवस कोल्हापूर व नंतर ग्वालहेर येथें सन १८८७ पासून सन १९०९ पर्यंत जज होते.

यांचा लेखनव्यवसाय दांडगा आहे व संस्कृत, प्राकृत, मराठी हिंदी, उर्दू, ह्या भाषांचा त्यांनी चांगला व्यासंग केला आहे. अगदीं आरंभी यांनी 'माझा प्रवास' या नांवानें स. १८९७ सालच्या बंडाच्या धामधुर्भाति सांपडलेल्या वसई येथील एका मट-जीचा वृत्तांत दिलेले पुस्तक प्रसिद्ध केले. 'दुर्देवी रंगू' ही यांची पानपत्र प्रकरणावर लिहिलेली ऐतिहासिक कांदबरी प्रसिद्ध व लोकप्रिय आहे. 'श्रीरामचरित्र' व 'श्रीकृष्ण चरित्र' हीं त्यांची पुस्तके सर्वास परिचित आहेत. यांच्या इतका महाभारतावरील व्यासंग महाराष्ट्रांत कचित्च कोणाचा असेल, असें यांच्या 'महा-भारताचा उपसंहार' या ग्रंथावरून वाटते. 'मध्ययुगानि भारताचीं तीन पुस्तके ह्यांनी प्रसिद्ध केली आहेत व हीं पुस्तकेही यांच्या संशोधनकार्याची उत्कृष्ट निदर्शक आहेत. 'संस्कृत वाङ्मयाचा मोटक इतिहास' या नांवाचेही एक पुस्तक यांनी लिहिले आहे, त्यांची इंग्रजीतील 'रिडल ऑफ रामायण' वगैरे पुस्तकेही त्यांच्या मराठी पुस्तकां इतकींच प्रसिद्ध आहेत. यांनी पुष्कळच लिहिले आहे, व जें लिहिले आहे तें मार्भिक, विद्वत्ताप्रचुर व सुंदर भाषेत ग्रथिले आहे. जुने विद्वान, मार्भिक संशोधक, निरलस व अखंड साहित्यसेवक या नात्यानें आज महाराष्ट्रांत यांची योग्यता मोठी आहे.

रेव्ह. नारायण वामन टिळक [१८६२-१९१९] महाराष्ट्रीय रित्रश्चन. प. लो. कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, कृष्णशास्त्री राजवाडे, बजाबा रामचंद्र प्रधान इत्यादि कवींच्या पश्चात् महाराष्ट्रांत जो एक अर्वाचीन कवींचा सांप्रदाय निर्माण झाला त्याचे अध्वर्यु रे. टिळक हे होते. रे. टिळकांचा कविता करण्याचा व्यासंग जवळ जवळ तीस चाळीस वर्षांचा होता. सन १८८९ साली सुप्रसिद्ध आंग्लकवि गोलडस्मिथ याच्या 'डेप्टेंड व्हिलेज' नामक प्रसिद्ध काव्याचे मराठी कविताबद्ध भाषांतर करून ते यांनी 'माझा ओसाड पडलेला गांव' या नावांने प्रसिद्ध केले. तेव्हांपासून तो मरणकालपर्यंत त्यांनी अनेक काव्ये लिहिली; व तीं सर्व विद्वन्मान्य अशीं ठरून गेली आहेत रे. टिळकांच्या कवितेचा मोठा गुण ह्मटला ह्मणजे साधी भाषा व प्रसाद हे होत यांनी काचित् प्रसंगी चिन्तनपर काव्येही लिहिली आहेत. परंतु तीं फार थोडी आहेत. मराठी भाषेमध्ये वीणाकाव्ये रचण्याचा जो प्रघात पडला आहे त्याचा मान रे. टिळकांसच दिला पाहिजे. साधा विषय घेऊन त्या विषयाचे विवेचन तत्वज्ञानापर्यंत नेऊन पोहोचविण्याची हातोटी जर कोणाला साधली असेल तर ती रे. टिळकांनाच होय. सृष्टीचे वर्णन करण्याची तर त्यांची हातोटी असामान्य होती. त्यांना 'फूल' हा विषय अत्यंत प्रिय असून त्यावर त्यांनी अनेक काव्ये रचिली असून 'वनवासी फूल' नामक

जे काव्य त्यांनी रचिले, ते खरोखरीच महाराष्ट्रवाङ्मयांत चिरकालिक असे टिकणारे आहे. प्रेमविषयक उदात्त कल्पनासुद्धां त्यांच्या काव्यात उत्तम तऱ्हेने दृष्टोत्पत्तीस येतात.

रे. टिळक नुसते कवि होते असे नसून, ते नाट्यशास्त्रज्ञ, अनेक भाषाकोविद व अनेक धर्मशास्त्रज्ञ होते. इ. स. १९१९ साली मुंबईस झालेल्या नाट्यसंमेलनाचे ते अध्यक्ष होते ते स्वतः जरी ख्रिस्तधर्मानुयायी होते, तथापि ते अस्थित उदार होते. त्यांचा स्वभाव अत्यंत प्रेमळ असे. अनेक संस्थानांस्थानांचे उत्तम प्रकारचे साहाय्य असे व ज्या ज्या संस्थेत त्यांचे अंग असे त्या त्या संस्था आज चांगल्या नांवारूपास आलेल्या आहेत. ज्ञानोदय नामक एका साप्ताहिक पत्राचे ते संपादक झाल्यापासून जरी त्यांच्या हातून एखादा मोठा ग्रंथ बाहेर पडला नाही, तरी ज्ञानोदय पत्रांतील कांहीं स्फुट कविता, अभंगांजली व कांहीं स्वतंत्र लेख जर पुस्तक रूपाने प्रसिद्ध झाले तर त्यांची योग्यता सुद्धा महाराष्ट्र वाङ्मयात उत्तम प्रकारची गणिती जाईल. रे. टिळकांनी 'ख्रिस्तायन' नामक एक महाकाव्य लिहावयास घेतले होते. परंतु ते पूर्ण होण्या पूर्वीच त्यांना इहलोक सोडावा लागला.

‘सीतानंदन’

रामचंद्र विनायक टिकेकर उर्फ ‘धनुर्धारी’ [ १. ६२—१९०७ ] कऱ्हाडे ब्राम्हण. धनुर्धारी यांचे वडील जरी मोगलाईचे

रहिवाशी बनले होते तरी खुद धनुर्धारी यांचे शिक्षण धारवाड येथे झाले, व शाळेत असतांना यांचा अभ्यासाकडे फारसा ओढा नसला तरी भाषा आणि इतिहास हे विषय त्यांच्या अत्यंत आवडीचे होते. डिबेटिंगसोसायटी काढणे, निबंध लिहिणे इत्यादि प्रकारही त्यांना मनापासून आवडत. लेखन व्यवसाय करावा ही त्यांची तेव्हापासून महत्वाकांक्षा होती.

परपै घरची गरीबी आणि रामभाऊ हेच सगळ्यांत वडील चिरंजीव असल्याने शाळा सोडून लवकरच त्यांना नोकरी घरणे प्राप्त झाले. ती कायमची टिकून रहाती व त्यांना आपल्या नोकरीचा राजीनामा लवकरच द्यावा लागला नसता तर रामभाऊ महाराष्ट्र-माध्यमसिद्धिजावर 'धनुर्धारी' या नावाने चमकलेही नसते!

'धनुर्धारी' हे नांव धारण करण्यापूर्वी त्यांनी 'किरात' व आणखी इतर टोपण नांवाखाली लेख वगैरे लिहिलेले आहेत. केसरी वर्तमानपत्रांतून प्रथम 'धनुर्धारी' या नावाने लिहिण्यास सुरुवात केली व धनुर्धारीच्या लेखणीचा जेव्हा जास्त बोलवाला होऊं लागला तेव्हा मात्र धनुर्धारी या नावानेच ते प्रसिद्धीस आले आणि या एकाच नांवाखाली त्यांनी लेखणी चालविली.

धनुर्धारी यांचे लिहिणे सर्व विषयावर असे. परिस्थितीच्या अनुरोधाने त्यांचे वाग्बाण जरूर त्या विषयांवर सुटव. वर्तमान-

पत्रांतील त्यांचे असे लेख सोडून दिले तरी सुद्धां हीं गोष्ट प्रत्ययास येण्यासारखी आहे 'वाईकर भटजी' 'पिराजी पाटील,' 'पश्चात्ता-प्यांचा पांजरपोळ,' 'मृतांची मुलाखात' इत्यादि सामाजिक कादंबऱ्या त्यांनी लिहिल्या. 'महाष्ट्रकुटुंब संग्राह्यपुस्तकावली' ही ग्रंथमाला त्यांनी सुरू करून तीत सुमारे १५ पुस्तके त्यांनी लिहिलीं असून, तीं सर्वे ऐतिहासिक विषयांवर लिहिलेलीं आहेत. स्वधर्मज्ञानप्रसारक पुस्तकमाला या धार्मिक पुस्तकमालेचा मिशनऱ्या प्रमाणे प्रसार करण्याच्या इराद्यातें पुस्तकांची किंमत केवळ १ पैसा ठेवून हे कार्य त्यांनी चालू केले होते. 'मरेन पण बाटून खिस्ती होणार नाही,' 'नागपंचमी' 'बाटून व्यर्थ फसलो, सुखाला आंचवळो, माणुसकीला मुकलो !' इत्यादि त्यांचीं पुस्तके या मालेतील होत. 'लहान मुलांचें पुस्तकालय' ही माला केवळ अल्पवयी विद्यार्थी करितां त्यांनी लिहिली असून 'नीतिपाठ,' 'अम्यास,' 'स्वभाव,' 'आजोबानें नातवास सांगितलेल्या गोष्टी' इत्यादि पुस्तके यांत आहेत. 'शेत—शेतकी आणि शेतकरी' या नावाचें पाक्षिक वर्तमानपत्र मराठी व कानडी या भाषेत सुरू करून याही विषयांत त्यांनी आपली पारंगतता दाखविली होती. 'व्यापार उदास' या नावाचें व्यापार विषयक साप्ताहिकही त्यांनी सुरू केलेंच होतें. 'व्यापारी वाचनपाठ' या नावाचीं एक दोन पुस्तकेही त्यांनी लिहिली आहेत. 'हिन्दुस्थानचा व्यापारी भूगोल, हे बडोद्याच्या श्री सयाजी ज्ञानमंजूषा पुस्तक मालेपैकी अत्यंत उपयुक्त माहितीनें

मरलेले पुस्तक धनुर्धारी यांनी लिहिले. या पुस्तकास बडोदे सरकाराने ७०० रुपयांचे बक्षीस दिले होते. इंदूर प्रकरणी 'इंदूर सरकारची दुसरी व खरी बाजू' हे पुस्तक लिहून त्यांनी या संस्थानची केलेली कामगिरी प्रसिद्धच आहे. स्त्रियांसाठी 'कुलवधुंचा ज्ञानकोश' हे पुस्तक त्यांनी लिहिले. 'आमची गळिताची धान्ये,' 'गुप्ते यांचे चरित्र,' 'तंत्र्याभिल्ल यांचे चरित्र,' 'मराठ्यांचा मोडीपत्रबद्ध इतिहास' 'पैसा कसा मिळेल?' 'उपाशी महाराष्ट्रास उद्योग' इत्यादि बरीच पुस्तके त्यांनी लिहून छापविली. सारांश, 'धनुर्धारी' हे सर्वांगीण लेखक होते. धनुर्धारींची भाषा इंडियामेट्रिक व तसेच आभिमानोत्तेजक आणि आपलेपणा उत्तम करणारी आहे, असा सरकारी शेर आहे. मराठी भाषेवर आपलेपणाचा शिक्षा मारून ठेवण्या इतकी स्वतंत्र, तेजस्वी आणि वळणदार भाषा धनुर्धारींचे लेखणीतून जशी दिसून येते तशी इतरत्र क्वचित्च आढळून येते.

[ वाईकर भटर्जास जोडलेल्या चरित्राधारे ]

एकनाथ गणेश भांडारे [ १८६३ ] देशस्य ब्राह्मण. ह्यांचा जन्म जुन्नर तालुक्यांतील उंब्रज गावी झाला. ह्यांचे वडील हे चार वर्षांचे असतांच निवर्तले. सबब ह्यांचे मराठी शिक्षण आणि मॅट्रिक पर्यंतचे इंग्रजी शिक्षण अनुक्रमे पिंपळवंडी व जबलपूर येथे झाले. ह्यांस कविता करण्याचा नाद अगदी तरुण वयांतच लागला, व

रेल्वेची खडतर नोकरी संभाळून ह्यांनी लहानमोठी मिळून दहा बारा काव्ये केली आहेत. किरकोळ पद्येही बरीच आहेत. त्या पैकीं कित्येक काव्यरत्नावलीतून, महाराष्ट्रकोकिळांतून, राष्ट्रभक्तांतून आणि कित्येक स्वतंत्र रितीनें प्रसिद्ध झाली आहेत. ह्यांची कविता साधी पण रसाळ असते.

[ चं. शि. गोऱ्हाकृत अर्वाचीन कविता ]

शिवराम महादेव परांजपे [ १८१४ ] वक्रोक्ति कुशल-वक्ता \* कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांचें मूळगांव कुंलाबा जिल्ह्यांतील महाड हें होय. प्राथमिक शिक्षण महाडास व इंग्रजी पांच इयत्तांपर्यंतचें शिक्षण रत्नागिरी येथें झालें. स. १८८० त हे पुण्यास आले व सन १८८४ त न्यू इंग्लिश स्कूलमधून मॅट्रिक झाले सन १८९० त हे डेक्कन-कॉलेजांतून बी. ए. व लगेच २ वर्षांनी ह्यणजे सन १८९२ एम. ए. झाले.

यानंतर ' भावेकूल ' च्या मंडळीनीं काढलेल्या महाराष्ट्र कॉलेजांत ते सुमारे दोन वर्षे प्रोफेसर होते. ते कॉलेज बंद पडल्यावर स. १८९८ त त्यांनीं प्रसिद्ध ' काळ ' पत्र सुरू केले. हें वर्तमानपत्र १० वर्षे पर्यंत चालले होते. पण स. १९०८ सालीं

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रांतील कर्त्यांपुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण, वर्ष १ कें.

यांच्यावर आक्षेपाई लेखांबद्दल खटला होऊन त्यांस शिक्षा शाखा-  
मुळे ' काळ ' पत्र बंद पडलें. यानंतर बऱ्याच दिवसांनी यांनी  
' स्वराज्य ' पत्र काढलें व ते सुमारे पांच वर्षे चालविलें.

यांनी विविध विषयावर ग्रंथरचना केली आहे व यांचें मराठी  
भाषेवरील प्रभुत्व, वक्तृत्व, उपरोधिक भाषाशैली इत्यादि बाबतीत  
ह्यांचा हात धरणारा कोणी नाहीच झटलें तरी चालेल. ' काळ '  
व ' स्वराज्य ' या पत्रांतलि निवडक निबंधाखेरीज कादंबरी,  
मॅक्नेथ, रामदेवराव व भीमराव इत्यादि नाटके, गोविंदाची गोष्ट  
विध्याचल, इत्यादि कादंबऱ्या व तर्कमंग्रह, तर्कभाषा इत्यादि  
अन्य ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. हे चांगले कविही आहेत, पण यांच्या  
कविता फारशा प्रसिद्ध नाहीत.

[ मो. स. मोनेकृत मराठी भाषेचे व्याकरणकार या पुस्तकांतील  
साहितीच्या आधारे ]

बिम्बनाथ काशिनाथ राजवाडे [ १८६४-१९२६ ]  
कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म कोंकणांत वरसई येथें झाला. हे  
पुण्याच्या डेक्कन कॉलेजांतून सन १८९७ साली बी. ए. झाले.  
कॉलेजांत असतानाच त्यांच्या मनांत स्वदेशाच्या उध्वस्त इतिहा-  
साचा उद्धार करण्याची स्फूर्ति उत्पन्न झाली व कार्याला अवश्य  
असलेले बौद्धिक व शारीरिक सामर्थ्यही त्यांनी कॉलेजांतच



कमाविलें. कॉलेजच्या लायब्ररींतिल बहुतेक ग्रंथांचे त्यांनीं परिशीलन केलें आणि फारशी व फ्रेंच या भाषांचीही यांनीं ओळख करून घेतली. कॉलेजांतून बाहेर पडल्यावर पांच वर्षांनी त्यांनीं भाषांतर (१८९४) हे मासिक काढलें. परंतु पुढें ज्या 'विट्ठल' छापखान्यांत हे मासिक छापिलें जात होतें, त्याला आग लागून तो जळल्यामुळें त्यांत राजवाड्यांचीं सर्व प्रकाशिक-अप्रकाशित-ग्रंथसंपत्ति भस्मसात् झाली ? याच सुमारास त्यांची पत्नी वारल्या-कारणानें संसाराचाही पाश तुटून, महाराष्ट्राच्या इतिहासाच्या, उद्धारकार्याला त्यांनीं संन्यस्तवृत्तीनें स्वतःला वाहून घेतले.

सन १८९८ पासून सन १९२६ पर्यंतच्या तिस वर्षांच्या कालांत त्यांनीं मराठ्यांच्या इतिहासाच्या साधनांचे बावीस खंड व 'सुबंतविचार' ( श. १८३४ ), 'संस्कृत भाषेचा उलगडा, ( श. १८४२ ) अनेक ग्रंथ प्रसिद्ध केले.

महाराष्ट्र व मराठी भाषा यांच्याविषयीं त्यांना अतोनात अभिमान होता; व विद्यार्थीदेशेपासूनच त्यांच्या अम्युदयार्थ त्यांनीं आपल्या आयुष्याचा प्रत्येक क्षण अत्यंत निःस्वार्थ बुद्धीनें आमरण खर्च केला. इंग्रजी भाषेतून जर त्यांनीं आपले संशोधनात्मक ग्रंथ लिहिले असते, तर भांडारकर-टिळकाप्रमाणें त्यांचाही लौकिक जगांतील विद्वन्मंडळांत खात्रीनें झाला असता. पण राजवाड्यांचा मराठी भाषेविषयींचा अभिमान इतका उस्कट आणि उद्दाम होता

की, कीर्तीची यत्किंचितही चाड न बाळगितां, त्यांनीं आपला प्रत्येक ग्रंथ मराठी भाषेंतच लिहिळा. आणि या अभिमानाच्या ऊर्मांत भांडारकर-टिळकांनीं आपले, शोब इंग्रजी भाषेंत ग्रथित करून मायभाषेची वंचना केली, असेंही ह्याणावयाला ते चुकले नाहींत !

इतिहास संशोधनाच्या कार्याला संघटित स्वरूप देण्याच्या उद्देशानें त्यांनीं शके १८३२ सालीं पुण्यास 'भारत इतिहास संशोधक मंडळ' स्थापन केलें. तेव्हांपासून शके १८३९ पर्यंत त्यांनीं मंडळापुढें अनेक विषयावर उत्कृष्ट निबंध वाचले. पण मंडळाच्या कार्याला व्यवस्थित स्वरूप येऊन, त्याचा व्याप वाढावयाला लागतांच त्याच्याही ममत्वाचा पादा राजवाड्यांनीं तोडला ? अलीकडे भाषाशास्त्राच्या दृष्टीनें मराठीं धातूंचें परीक्षण करून, वेदकालापर्यंत मराठी भाषेचे धागे जाऊन पोहोचतात हें सिद्ध करण्याच्या उद्योगांत ते गुंतले होते; ब जवळ जवळ ३० हजार मराठी धातूंची व्युत्पत्तीही त्यांनीं लाविली होती ! परंतु हें प्रचंड कार्य हातावेगळे होण्यापूर्वीच राजवाड्यांचा अकस्मात् अंत झाला. आपल्या आयुष्याची सतत ३० वर्षे ऋषींचें ऋण फेडण्यांत खर्च करून महाराष्ट्राच्या विच्छिन्न इतिहासाचें पुनरुज्जीवन झालेलेंही राजवाड्यांनीं आपल्या डोळ्यांनीं पाहिलें. महाराष्ट्राला आपल्या पूर्वजांविषयीं बाटावीं तितकी कृतज्ञता वाटत नाहीं, असे उद्गार त्यांनीं आपल्या एका

लेखांत तळमळून काढिले आहेत. पण महाराष्ट्र किती कृतज्ञ आहे, हे सिद्ध करावयाला खुद्द त्यांचे स्वतःचेंच चरित्र पुरे आहे !

[ मृत्युलेख, महाराष्ट्र ता. ९-१-१९२७ ]

हरि नारायण आपटे [ १८६४-१९१९ ] कोंकणस्थ ब्राम्हण. बुद्धिमान् कांदबरीकार, \* यांचा जन्म वऱ्हांडात त्यांचा आजोळी झाला. हरिभाऊंचे वडील नारायण चिमणाजी हे वरगुती अडचणीमुळे तरुणपणीच नोकरीत शिरले. व लवकरच चांगल्या हुद्याच्या जागेवर चढले. हरिभाऊंचे चुलते महादेव चिमणाजी यांचे नांव एक नामांकित वकील म्हणून सुप्रसिद्ध आहे. हरिभाऊंना चवथे वर्ष लागते न लागते तोंच त्यांच्या मातुश्री इहलोक सोडून गेल्यामुळे त्यांचा सांभाळ कांहीं दिवस त्यांच्या चुलत्या-चुलतीने केला. परंतु पुढे त्यांची चुलतीही मरण पावल्यामुळे ते फिरून आपल्या वडिलाकडे पुण्यास आले. हरिभाऊ पुण्यास आले तेव्हां त्यांचे वय १४ वर्षांचे होते. पुण्यास आल्यावर ते हाइस्कूल-मध्ये इंग्रजी ४ था इयत्तेत शिकू लागले. याच वेळेला हरिभाऊंची लेखनप्रवृत्ति हळूहळू वाढत जाऊन, ती किरकोळ कवने व लेख या स्वरूपांत प्रगट होऊं लागली. घरांतील किरकोळ प्रसंगावर कविता कराव्या, मांडणांची वगैरे हकीकत लिहावी, इंग्रजी कवितें-

\* राजवाडेकृत महाराष्ट्रातील कर्त्या पुरुषांची भोजदाद, लोकाशिक्षण, वर्ष १ ठे

तील बारीक चुटक्यांचें कविताबद्ध माषांतर करावे हा त्यांचा क्रम वृद्धिंगतच होत चालला. पुढें जी आपल्या कादंबऱ्यांत त्यांनी अनेक प्रकाराच्या स्वभावर्ची व मनोव्यापाराची मनोज्ञ चित्रे रेखाटली आहेत, त्या पैकी कांहीं निकडक नमूने ते या वेळीं आपल्या विर्भाव करून दाखवीत.

हरिभाऊ सन १९७८ सालीं पुण्यास आल्यानंतर सुमारे दोन तीन वर्षांनीं ' न्यू इंग्लिशस्कूल ' स्थापन झालें. या शाकेतील अगदीं आरंभीच्या विद्यार्थ्यांपैकीं ते एक होते. न्यू इंग्लिशस्कूल निवण्यापूर्वीं विष्णुशास्त्री हायस्कूलमध्ये शिक्षक होते. त्या वेळीं शास्त्रीबुवांच्या निबंधमोलनें सर्व समजांत खळबळ उडवून दिली होती. अशा गृहस्थाचा हरिभाऊ सारख्या बुद्धिमान् व प्रतिभासंपन्न तरुणावर विशेष परिणाम व्हावा व आपल्यापुढें विष्णुशास्त्र्याचा आदर्श ठेवण्याची त्यांच्या ठिकाणीं इच्छा व्हावी हें स्वभाविक होते. विचारास थोडी प्रगल्भता आल्यावर हरिभाऊ रा. सा. रानडे यांचे कट्टे अनुयायी बनले; पण आरंभी त्यांच्या मनावर जर कोणाची विशेष छाप बसली असेल तर ती विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचीच होय.

हरिभाऊंची प्रवेश परीक्षा स. १८८३ साली पास झाली व नंतर ते डेक्कन कॉलेजमध्ये शिकावयास गेले. पण परीक्षेच्या अभ्यासाचा व हरिभाऊंचा बारावा बृहस्पति केव्हांच पालटला नाहीं.

कालेजांत त्यांचा बहुतेक वेळ अवांतर पुस्तके वाचण्यांत गेला आणि खेवर परीक्षेचा निकाल व्हावयाचा तोच होऊन, ते दुसऱ्या वर्षी फर्ग्युसन कॉलेजांत पी. ई. च्या वर्गांत गेले. पण या वर्षीही त्यांचा परीक्षा पास होण्याचा नन्ना चुकला नाही व ते याच्या पुढच्या वर्षी म्हणजे सन १८८६ साली पुनरपी डेक्कन कॉलेजांत गेले. प्रो. भानु, प्रो. विज्ञापूरकर, ना. म. समर्थ वगैरे मंडळी याच वेळी या कालेजांत शिस्त होती. याच वर्षी या कालेजांत रीडिंगरूम व लायब्ररी स्थापन झाली होती, व या लायब्ररीतील कित्येक पुस्तके त्यांनी एका वर्षीत वाचली, पण इंग्लिश व संस्कृत या शिवाय बाकीच्या विषयांचे त्यांना दर्शन न घडल्यामुळे येथेही परीक्षेचा निकाल जो व्हावयाचा तोच झाला या खेपेसही ते नापास झाले. याचे कारण त्यांचे गणित विषयाकडे प हिल्यापासूनच दुर्लक्ष होते हे होय. हरिभाऊंना 'तुम्ही गणित कां करीत नाही.?' असा कोणी प्रश्न केला असतां 'गणित विषयांत अगणित अडचणी आहेत.' असे ते विनोदाने म्हणत व या पुढे परीक्षेचा नादही त्यांनी सोडून दिला.

हरिभाऊंनी एल्. एल्. बी. व्हावे, निदान वकीलीची परीक्षा तरी द्यावी अशी त्यांच्या चुलत्याची व इतर आप्तेष्टांची फार इच्छा होती. परंतु जे कधीच घडावयाचे नव्हते ते कसे घडून येणार? आण्णासाहेबांच्या इच्छे प्रमाणे त्यांना एल्. एल्. बी.

होता आले नाही व वकीलही होतां आले नाही. पण पुढें त्यांनी जी समाजाची वकीली करून त्यांत स्थित्यंतर घडवून आणण्याचा यशस्वी प्रयत्न केला तो पाहतां ते केवळ पैशाकरितां भाडोत्री वकील झाले नाहीत, हें सुदैवच समजलें पाहिजे.

वकीली नाही तर नाही, पण मुलाला कांहीं धंदा लावून द्यावा या हेतूनें आण्णासाहेबांनी हरिभाऊंना मुंबईस नेले व तेथे जगदीश्वर छापखान्यांत छापखान्याचें काम शिकावयास ठेविले. पण शिकणें झटेलें ह्मणजे त्याला कांहीं तरी नियंत्रण व शिस्त लागते. त्यांचें हरिभाऊंच्या ठिकाणीं असावें तितकें वास्तव्य नसल्यामुळे, त्यांच्या पूर्वपरंपरे प्रमाणेच ते या छापखान्याचे परीक्षेतही नापास झाले ! जगदीश्वर छापखान्यांतील शिक्षणाचा अशा तऱ्हेनें निकाल लागल्यानंतर त्यांच्या चुलत्यांनीं हरिभाऊंस एक पुस्तक-प्रकाशनाची एजन्सी काढण्यास सांगितलें. पण हरिभाऊंनी ' माझ्याच्यानें तें काम होणार नाही व त्यांत नड येईल ' असे स्पष्ट सांगितलें.

हरिभाऊंना परीक्षेच्या कामांत यश आलें नाही. तरी पण त्यांचा विद्याव्यासंग अंबडित रीतीनें चालल्यामुळे युनिव्हर्सिटीच्या पदवीची उणीव त्यांना केव्हाही मासली नाही किंबहुना सतत परिशीलनानें त्यांना एवढा अधिकार आला होता कीं, युनिव्ह-

सिटीने आपल्या अभ्यासप्रणालीतील अत्युच्च परिक्षेला त्यांना सतत-  
दहा वर्षे परीक्षक नेमून त्यांच्याबद्दल आपला आदर व्यक्त केला.  
विल्सन फायलॉलॉजिकल लेक्चररशिपची जी जागा प्रायः  
पदवधिरांच्या वाट्याला यावयाची तीही हरिभाऊंना सन १९१९  
मध्ये मिळाली होती. हरिभाऊ वस्तुतः आजन्म विद्यार्थी होते.  
इतकेच नव्हे तर विद्येचे मर्म मंशोधन करणारे होते. त्यांची बुद्धि  
अष्टपैलू होती. त्यांच्या जवळील ग्रंथसंग्रह विविध प्रकारचा असे.  
कोणतेही वाचनीय नवीन पुस्तक निघो, ते हरिभाऊंनी खरेदी  
करावयाचेच. नवीन पुस्तके कोणती झाली हें साधारणतः त्यांना  
माहीत असे इतकेच नव्हे, तर त्यांतलि मुद्याचा भागही त्यांना  
अवगत असे.

हरिभाऊंच्या हातून जे सर्व प्रयत्न वीशी एकीविशाच्या आंत  
झाले त्यांत सर्वांत श्रेष्ठ व त्यांच्या अकालपरिपक्वतेची स्पष्ट जाणीव  
करून देणारा त्यांचा प्रयत्न ह्मटला ह्मणजे तो त्यांची ' मधली-  
स्थिति ' ( १८८९ ) ही कादंबरी होय. सुविख्यात आंग्ल  
कादंबरीकार रेनॉल्ड्स याची ' ओल्डलंडन ' या नांवाची एक  
कादंबरी आहे. तिलाच मराठी पेहराव चढवून ती महाराष्ट्र वाचकां-  
पुढे ठेवावी असा त्यांचा प्रथम मनोदय होता. पण परक्याच्या  
कल्पनाशक्तीवर चरितार्थ चालविणे भूषणावह नाही असे वाटूनच  
की काय, हरिभाऊंनी तो नाद सोडून दिला व या पुस्तकाच्या-

दुसऱ्याच प्रकरणावासून स्वतंत्र रीतीने ग्रंथरचना करण्यास त्यांनी सुरुवात केली व त्यांत त्यांना अपूर्व यश आलें. ग्रंथाची कांहीं प्रकरणें तयार झाल्यावर त्यांनी तीं आपल्या कांहीं मित्रांना दाखविलीं. तीं पाहून त्यांचे स्नेही चकित होऊन गेले. मराठी भाषेंतील एक नवीन पण, मनोज्ञ मन्वंतराचा हा पायाच होय असें त्यांना वाटलें. पण हें पुस्तक छापून कसें निघावें ही विवंचना सर्वांपुढें येऊन उभी राहिली. शेवटीं त्यांच्या एका मित्रानें पुणेंवैभवाचे मालक प. वा. शंकरराव केळकर यांना त्याबद्दल विचारिलें. रा. केळकर हे जुन्या मताचे कट्टे अभिमानी होते. व या पुस्तकाचा प्रतिपाद्य विषय सुधारकमताचा आहे हें समजूनही त्यांनी तें पुणेंवैभवांत क्रमशः छाषण्याचें कबूल केलें, ही एकच गोष्ट हरिभाऊंच्या रचनासौष्टवाची साक्ष पटविते.

आपल्या हातून नियमित रीतीनें काम होऊन आपला लेखन व्यवसाय अभ्याहत चालावा, व यासाठीं आपलें एक वर्तमानपत्र असणें जरूर आहे, असें वयाच्या पंचवीशीनंतर हरिभाऊंना वाटूं लागलें व सन १८९० अखेर त्यांनी 'करमणूक' पत्र सुरू केलें. 'करमणूक' सुरू होतांच त्यावर बाचकांच्या उड्या पडूं लागल्या व त्यांत प्रसिद्ध होणाऱ्या गोष्टी, चुटके व कादंबऱ्या यांनी महाराष्ट्रांतील स्त्रीपुरुष वाचकांना चटका लावून सोडला. आणि रिकाम्या वेळेंत 'करमणूक' ती खरोखरीच करमणूक होऊन बुद्धि व-



सोचही ती साधन झाली. ' करमणूक ' पत्रांनै वाचनाकडे ज्यांची प्रवृत्ति झाली अशा शेंकडो स्त्रिया महाराष्ट्रांत सांपडतात. शेंकडो शाळांनी जें कार्य कदाचित् झालें नसतें तें, करमणूकीने वर्षानुवर्ष बिनबोभाट कसें केले हें सर्वविश्रुत आहे.

हरिभाऊंच्या आयुष्याच्या शेंवटच्या तीस वर्षांचे म्हणजे करमणूकीच्या जन्मपासून तों अखेरपर्यंतच्या काळाचे दहा दहा वर्षांचे असे तीन विभाग पाडले तर त्या प्रत्येक भागांत त्यांनी पुढील प्रमाणें ग्रंथरचना केलेली आढळते.

सन १८९० ते सन १९००

|                                   |                         |         |
|-----------------------------------|-------------------------|---------|
| ' पण लक्षांत कोण घेतो ! '         | ( सामाजिक )             | १८९०-९३ |
| 'सगुणाबाईची व गोविंदरावाची पत्रे' | "                       | १८९१-९४ |
| ' यशवंतराव खरे '                  | "                       | १८९२-९५ |
| ' मी '                            | "                       | १८९३-९५ |
| ' जग हें असें आहे '               | "                       | १८९७-९९ |
| ' काळ तर मोठा कठिण आला '          | "                       | १८९९    |
| ' म्हैसूरचा वाङ्मय '              | ( अपूर्ण ) ( ऐतिहासिक ) | १८९०-९१ |
| ' उष : काळ '                      | "                       | १८९५-९७ |
| ' केवळ स्वराज्यासाठी '            | "                       | १८९८-९९ |

सन १९०० ते सन १९१०

|                  |             |           |
|------------------|-------------|-----------|
| ' मयंकनर दिव्य ' | ( सामाजिक ) | १९०१-१९०३ |
|------------------|-------------|-----------|

|                                    |   |           |
|------------------------------------|---|-----------|
| ‘ आजच ’ ( अपूर्ण )                 | „ | १९०४-१९०६ |
| ‘ रूपनगरची राजकन्या ’ ( ऐतिहासिक ) | „ | १९००-१९०२ |
| ‘ चंद्रगुप्त ’                     | „ | १९०२-१९०४ |
| ‘ गडआला पण सिंह गेला ’             | „ | १९०३      |
| ‘ सूर्योदय ’                       | „ | १९०५-१९०६ |
| ‘ मध्यान्ह ’ ( अपूर्ण )            | „ | १९०६-१९०८ |
| ‘ सूर्यग्रहण ( अपूर्ण ) ’          | „ | १९०८-१९०९ |

सन १९१० ते सन १९१९

|                        |              |           |
|------------------------|--------------|-----------|
| ‘ मायेचा बाजार ’       | ( सामाजिक )  | १९१०-१९१२ |
| ‘ कर्मयोग ’ ( अपूर्ण ) | „            | १९१३-१९१७ |
| ‘ कालकूट ’ ( अपूर्ण )  | ( ऐतिहासिक ) | १९०९-१९११ |
| ‘ वज्रघात ’            |              | १९१३-१९१५ |

हरिभाऊच्या लेखन व्यवसायाच्या प्रारंभीचा काल हाणजे आज पन्नास वर्षापूर्वीचा काल होय. हा एका दृष्टीने विशेष नाजूक होता. इंग्रजी राज्याच्या वैभवाने आपल्या लोकांच्या डोळ्यावर आलेले झांपड अद्यापि अवाशिष्ठ होते, व लोकांमधील आत्मविश्वास नष्ट झाला होता. तो उत्तम करण्यास निरनिराळ्या प्रकारांनी पात्र असलेले जे अनेक पुरुष या वेळी झाले त्यांत हरिभाऊंची गणना करणे कसे जरूर आहे, हे त्यांच्या ग्रंथांचे ज्यांनी परिशीलन-क्रेले आहे, त्यांना वेगळे सांगावयास नको.

लोकांमध्ये आत्मविश्वास उत्पन्न करण्यास त्यांना त्यांच्या पूर्ववैभवाचे स्मरण करून द्यावे लागते. त्याच प्रमाणे ज्या अवगुणामुळे व सामाजिक दुष्ट चालीरीतीमुळे आपली अवनति झाली आहे, ते अवगुण व त्या चाली रीती यांचा त्याग केल्याशिवाय आपल्याला पूर्ववैभवाचे पुनरुज्जीवन करतां यावयाचे नाही, हें सत्य लोकांच्या मनावर ठसविण्याची जरूर असते. हरिभाऊंच्या सामाजिक व ऐतिहासिक कादंबऱ्यांनी ह्याच महत्वाचा कार्यभाग केला, आणि तो त्यांनी लोकांना समजेल अशा सुलभ व पटेल अशा मोहक रीतीने केल्यामुळे विशेष यशस्वी ठरला.

त्यांचा दांडगा विद्याव्यासंग, त्यांची उज्वळ प्रतिभा, मोठ-मोठे उदात्त विचारही अगदी सोप्या भाषेत व्यक्त करण्याची त्यांची हतोटी या गुणत्रयामुळे त्यांची पुस्तके इतकी लोकप्रिय झाली. लोकजागृति करण्याच्या इतर शाखांत एकाला दोन किंवा दोहोला तीन अशीं थोर माणसे सांपडतील, पण हरिभाऊंनी लोकजागृतीची जी विक्षिप्तशाखा जी अगदी अल्प वयापासून स्वीकारली व जिची कायावाचामनेकरून त्यांनी आजन्म जोपासना केली, त्या शाखेत मात्र त्यांना एंकीही जोडीदार मिळाला नाही. शाखेत ते ' एकमेवाद्वितीय ' च होऊन गेले.

[बा. मा. आंबेकरकृत ह. ना. आपटे यांच्या सं. चरित्राधारे संपादक]

कृष्णाजी केशव दामले उर्फ ' केशवसुत ' [ १८६३-१९०५ ] कोंकणस्थ ब्राम्हण. यांचा जन्म मालगुंड गांवी झाला. केशवसुतांचे वडील केसो विठ्ठल दामले हे सुमारे चाळीस पन्नास वर्षापूर्वी रत्नागिरी जिल्ह्यांत एक करारी, निस्पृह आणि विद्यार्थ्यांवर कडक शिस्त ठेवणारे शिक्षक होऊन गेले असल्याबद्दलचे लोक सांगतात. कृष्णाजी केशव हे लहानपणी अशक्त व किरकिरे असत. दांडगाईंचे खेळ त्यांना सोसत नसत व हंसण्याखिदळण्याकडे अथवा भद्दातद्दा बोलण्याकडे त्यांची बालवयांतसुद्धा प्रवृत्ति नसे. कोठे तरी एकटेच बसावे, एकटेंच फिरावे, असा थोडा एककळी, मुग्ध, एकलकोंडा, आणि वरवर पहाणारांस तरी मुखदुर्बळ भासणारा स्वभाव बालपणापासून त्यांच्या अंगी दृग्गोचर होऊं लागला होता.

केशवसुतांचें मराठी शिक्षण पूर्वीच्या पद्धतीप्रमाणें चारपांच यत्तांचें कोंकणांत त्यांच्या वडिलांच्या हाताखालीं झालें. आणि पूर्वीचा चालीप्रमाणें त्यांचा विवाहही त्यांच्या वयाच्या १४ व्या वर्षीं म्हणजे सन १८८० सालीं करण्यांत आला. नंतर सन १८८२ सालीं त्यांचे सर्वांत ज्येष्ठबन्धु कै. श्रीधर केशव दामले हे ग्रॅज्युएट होऊन बडोद्यास नवीनच स्थापन झालेल्या कालेजांत गणित व संस्कृत विषयाचे अध्यापक होऊन गेले, तेव्हां त्यांच्याकडे पुढच्या शिक्षणासाठीं केशवसुत बडोद्यास गेले. केशवसुतांचे दुसरे धाकटे बन्धु मोरो केशव हे देखील या वेळीं बडोद्यास

श्रीधरपंताजवळ शिक्षणासाठी गेले होते. परंतु श्रीधरपंतार्ची नोकरी बडोद्यास जेमतेम वर्षभर देखील झाली नाही तोंच त्यांच्यावर मृत्यूचा घाला आला. श्रीधरपंतांच्या मृत्युमुळे बडोदे सुटले व नंतर हे दोघेही बन्धु पहिल्याने वध्यास आपल्या मामाकडे व तेथून नागपूर येथे गेले. परंतु नागपूरचा कडक उन्हाळा सोसेनासा झाल्यामुळे 'केशवसुत परत आले व मोरोपंत हे उमरावतीस कांहीं स्कालरशिपांच्या आधारावर विद्यार्जनासाठी गेले. पुढे पुण्यास अभ्यास करून अखेर सन १८९०-९१ साली केशवसुत मॅट्रिकची परीक्षा पास झाले. पुढे द्रव्याभावामुळे पुढील शिक्षणाचा नाद त्यांनी अजीबात सोडून दिला व यापुढे ते मुंबईस एखाद्या मिशनरी शाळेत किंवा खासगी शाळेत १९।२० रूपांयावर मास्तरची नोकरी धरून राहू लागले. एखादे वेळी नोकरी सुटली तर खासगी शिकवण्या शिकवीत. अशा प्रकारे सन १८९३ पर्यंत मुंबईस दोन तीन वर्षे काढली. परंतु पुढे स. १८९६-९७ साली मुंबईस प्लेगची मयंकर साथ सुरू झाल्यामुळे केशवसुतांना मुंबई सोडण्याची पाळी आली. यानंतर ते सहकुटुंब खानदेशांत गेले व तिकडे ते जवळ जवळ सन १९०१ पर्यंत होते. तरी या चार पांच वर्षांत त्यांचा पगार वीस रूपायांवर जास्त वाढला नाही. पुढे. सरकारी शाळेत प्रवेश झाल्यावर धारवाड येथील हायस्कूलंत त्यांची नेमणक झाली व तेथे त्यांना ३०।३५ रुपये दरमहा मिळत असे.

वयाच्या १४-१५ वर्षांपासून केशवसुतांना श्लोक व आर्या चांगल्या रचितां येत असत. कविता करण्याचा नाद त्यांना इतका होता कीं, एकदां एखादी कल्पना डोक्यामध्ये धोळत असली कीं त्या कल्पनेवरहुकूम योग्य शब्दांनीं जर थोडक्या वेळामध्ये पद्यरचना झाली नाही तर ते रात्रभर जागरण करून ती कवितेमध्ये उतरविण्याचा प्रयत्न करीत. त्यांना कविता शीघ्रगतीनें करतां येत नसे. परंतु एखादे वेळीं ते स्वयंस्फूर्तीनें एखाद्या कल्पनेला बोलतां बोलतांना चरणबद्ध करून टाकीत. मुंबई येथें मिशनऱ्यांच्या शाळेंत नोकरी करीत असतां एक विविक्षित काल असा आला होता कीं, ते मिशनऱ्यांच्या सहवासामुळे ख्रिस्ति बनण्याचा मार्गास लागतात कीं काय अशी त्यांच्या मित्रांस भीती पडली होती. त्याच सुमारास ना. वा. टिळक हे हिन्दुधर्म सोडून ख्रिस्ति झाले होते, व टिळकांची व केशवसुतांची विशेष सलगी असल्यामुळे टिळकांप्रमाणें 'केशवसुत' हे हिन्दुधर्मास मुक्ततात कीं काय अशी धास्ती त्यांच्या स्नेह्यांस पडली होती. परंतु त्यांच्या कित्येक मित्रांनीं त्यांना या विकट प्रसंगी सदुपदेश करून या अविचारापासून परावृत्त केले.

केशवसुतांच्या हयातींत त्यांच्या कवितेविषयीं कोणाही मोठ्या माणसानें चार स्तुतिपर शब्द काढले नाहीत, म्हणून महाराष्ट्रांतलीं वाचक वर्गामध्ये व टीकाकारांच्या व विद्वानांच्या अंगीं खरी गुणग्राहकता नाही, असा त्यांचा ग्रह झेत चालला होता.

फक्त त्यांचे कांहीं विशिष्ट मित्र त्यांच्या कवित्व शक्तीची खरी योम्यता ओळखून होते. केशवसुतानी अखेर पर्यंत इतक्या कविता लिहिल्या व त्यांच्या कवितांची वाहवा होऊं लागली तरी त्यांना कविता लेखनापासून एक पै देखील मिळाली नाही. सांपात्तिक दृष्ट्या ते नेहमी ओढाताणामध्ये कसे तरी दिवस काढून रहात असत. त्यांच्याहून धाकटे बन्धु कै. मोरो केशव दामले हे पुढे साधारण चांगल्या स्थितीमध्ये असल्यामुळे ते केशवसुतांस पैशाची मदत प्रसंगवशात् करण्याला तयार असत; परंतु आपल्यापेक्षा धाकट्या बन्धूकडून मदत घेणे केशवसुतांच्या मानी स्वभावाला कर्मापणाचे वाटल्यामुळे ते आपल्या बन्धूकडून ती घेण्याचे नाकारित. मानी स्वभावमुळे केशवसुतांना सर्व आयुष्यक्रम अशाप्रकारे कष्टामध्ये काढावा लागला. व त्यांच्या कवितेमध्ये निराशेसंबंधी जे अनेक ठिकाणी उद्गार निघालेले आहेत ते त्यांच्या स्वानुभवाचे द्योतक होत. त्यांचा अखेरचा जो अंभंग आहे त्याच्यामध्ये त्यांनी.

‘ मिकार या जर्गी । इच्छित न मिळे कांहीं ॥

म्हणुनि तुझे पायी । भिक्षादेहि ॥ ’

अशी परमेश्वराची करुणा भाकली आहे. या अंभंगानंतर त्यांनी कोणतेच कवित्वलेखन केले नाही असे त्यांच्या हातच्या वहीवरून समजते. [ सीताराम केशव दामले ]

गोविंद गोपाळ टिपणीस [ १८६८-१९२९ ] कायस्थ प्रभु. हे महाराष्ट्र सारस्वताचे एकनिष्ठ सेवक व एल्फिन्स्टन कॉलेजांतील मराठी भाषेचे पहिले प्रोफेसर होत. यांच्या इतका मराठी भाषेचा आस्थापूर्वक अभ्यास फारच थोड्याजणांनी केला असेल. लेखणी आणि वाणी या दोहोवरही त्यांचे प्रभुत्व विशेष असे. अनेक उपर्युक्त ग्रंथ, लेखमाला, निबंध वगैरेच्या लेखनाने त्यांनी जशी आपली कीर्ति महाराष्ट्र वाङ्मयाच्या इतिहासांत कायम करून ठेविली त्याचप्रमाणे आपल्या मधुर रसवंतीच्या मोहनीने श्रोत्यांच्या मनोभावना पूर्ण अंकित करून घेण्याची कलाही त्यांना पूर्ण साध्य होती. हे कट्टे सुधारक होते. पुष्कळ वर्षांपूर्वी आय. सी. एस. च्या मराठी पेपरच्या परीक्षकांपैकीही ते एक होते. सुप्रसिद्ध महाराष्ट्र नाटक मंडळीच्या आद्यचालकांपैकी ते एक असून उत्तम नटही होते. काही वर्षांपूर्वी ज्ञानप्रकाशपत्राचे ते संपादक होते. 'महाराष्ट्र साहित्य' या नांवाचे मासिक कांही वर्षे ते चालवीत होते. उपयोगांतून जवळ जवळ नष्ट झालेले बखरींतील सुंदर जुने मराठी शब्द योग्य अर्थासह भाषेत रूढ करण्याची त्यांची फार इच्छा होती. व अतीशय परिश्रम करून सुमारे ३००-४०० शब्दही त्यांनी नवीन कोश करण्यासाठी काढून ठेविले होते. आमरण त्यांनी मातृभाषेची सेवा केली. अंतकाळापूर्वी एक तासपर्यंत त्यांचे लेखन चालू होते. त्याचा स्वभाव अत्यंत उदार आणि मनमिळाऊ असे.

[ चित्रमय जगतांतील मृत्युद्वेष ]



दत्तात्रय बळवंत पारसनीस [ १८७०-१९२७ ]  
यजुर्वेदी ब्राम्हण. इतिहाससंशोधक\* पारसनीस हे सातारचे रहिवाशी.  
यांचे अध्ययन प्रवेश परीक्षेपर्यंत होऊन, अपयशामुळे त्यांना  
विश्वविद्यालयांत मिळणाऱ्या उच्च शिक्षणाचा लाभ मिळाला नाही.  
हे मोठे उत्साही तरुण असून आपण राष्ट्रकार्यात पढावे अशी  
त्यांना हौस होती. ते राष्ट्रीयसभेच्या अधिवेशनास हजर राहू लागले  
व त्यांच्या मोठमोठ्या पुढाऱ्यांशी गांठी पडू लागल्या. न्या. रानडे  
यांच्या नजरेस हे जेव्हां पडले तेव्हां त्यांनी 'तुम्ही आपला वेळ  
व श्रम राजकीय कार्यात खर्च करण्यापेक्षां इतिहास लेखणाकडे  
छावावा' असा सल्ला त्यांना दिला व तो त्यांना पटून  
त्यांनी आपणास इतिहास संशोधनासारख्या रूक्ष विषयास  
वाहून घेण्याचे ठरविले. प्रथम त्यांनी मोठ्या परिश्रमाने, चिकाटीने  
व निरपेक्षपणाने रानड्यांच्या 'मराठ्यांच्या सत्तेच्या उत्कर्षा'  
करितां ऐतिहासिक कागदपत्रांची जळवाजुळव केली व नंतर 'ज्ञांशी  
संस्थानच्या महाराणी लक्ष्मीबाई' ( १८९४ ), 'मराठ्यांचे  
पराक्रम' ( १८९५ ), 'अयोध्येचे नबाब' ( १८९९ ),  
'ब्रह्मदेवस्वामी धावडशीकर यांचे चरित्र' ( १९०० ) 'मुसलमानी अम-  
दानीतील मराठे सरदार' ( १९०० ) श्री. बायनाबाई शिंदे यांचे चरित्र  
( १९०२ ) 'होळकर दरबारांतील हिंगण्याची वकीली' ( १९११ );

+ राजावाडेकृत महाराष्ट्रातील कव्यां पुरुषांची मोजदाद, लोकशिक्षण  
वर्ष १ कें.

‘तंजावरचें राजघराणें’ ( १९०२ ), ‘ दिल्ली अथवा इंद्रप्रस्थ ’ ( १९१२ ), ‘ दिल्ली येथील मराठ्यांची कारस्थानें ’ ( १९१३ ), ‘ मोसल्यांचें कुळाचार ’ ( १९१५ ), ‘ जोधपुरचें राजघराणें ’ ( १९१५ ), ‘ सवाई माधवरावांचा दरबार ’ व ‘ महेश्वर दरबाराचीं बातभाषत्रें ’ इत्यादि दहापंधरा मराठी, आणि Poona bygone days’, ‘ The state Sangli ’ ‘ Mahabaleshwar ’ व किंकेड साहेबाच्या सहकारित्वांने ‘ History of the Maratha people ’ इत्यादि चार पांच इंग्रजी ग्रंथ तयार करून यांनीं मराठ्यांच्या इतिहासाची अमूल्य कामगिरी केली. ऐतिहासिक जुनी कागदपत्रें वगैरे व्यवस्थित रितीनें प्रसिद्ध व्हावीं ह्मणून त्यांनीं ‘ भारतवर्ष ’ व ‘ इतिहाससंग्रह ’ अशीं दोन नियतकालिके चालविलीं होती. आपण आजपर्यंत जमविलेला ऐतिहासिक वस्तुसंग्रह एकत्र ठेवतां यावा म्हणून एक इमारत सरकारी मदतीनें बांधून त्यांनीं तो एकत्र ठेवण्याची व्यवस्था केली व आतां ते ग्रंथलेखनास लक्षाणार तोंच त्यांच्यावर आपलें कार्य अर्धवट मार्गे ठेऊन जाण्याचा प्रसंग आला; हें महाराष्ट्राचें दुर्दैव होय. !

[ चित्रभयजमतांतलि मृत्यु लेखांत ग्रंथांच्या माहितीची भर चालून ]

चंद्रशेखर शिवराम गोन्हे [ १८७१ ] देशस्थ ( यजुर्वेदी ) ब्राम्हण. यांचा जन्म नाशिक येथें झाला. मराठी प्राथमिक शिक्षण

आटोपल्यावर यांनी कांहीं वर्षे बडोद्यास व नंतर पुण्यास प्रवेश परीक्षेपर्यंत इंग्रजी अभ्यास केला. परंतु पुढे घरगुती अडचणीमुळे यांना नोकरी धरणे माग पडले. यांनी संस्कृत भाषेचे चांगले अध्ययन केले असून, मराठी व संस्कृत काव्याचे बरेच परिशीलन केले आहे. शिवाय यांना इंग्रजी व गुजराती या भाषाही चांगल्या अवगत आहेत. कविता देवांचे हे निःसिम भक्त आहेत व तिच्या प्रतियर्थ यांनी काय काय केले हे यांच्या ' कवितारति ' या काव्यावरून चांगले व्यक्त होते. यांनी ' सोमनाथ ' ' खड्याची रुढाई, ' ' कवितारति, ' ' रंगराव हर्षे व चितोपंत उदास ' व ' गोदागौरव ' इत्यादि चारपांच मोठी काव्ये केली असून शिवाय लहानमोठी पन्नासावर काव्ये केली आहेत. यांची भाषा प्रौढ, संस्कृतशब्दप्रचुर असूनही सरळ, सुनोध व रसाळ आहे. यांच्या कवितेत प्रसाद व औत्सुक्य हे गूण विशेष आहेत.

[ सी. वा. पेंडसेकृत रसतरंगिणी ]

लक्ष्मण गणेशशास्त्री लेले [ १८७१ ] कोंकणस्थ ब्राम्हण यांचे इंग्रजी शिक्षण प्रौढीसपर्यंत झाले असून संस्कृत भाषेचे यांनी उत्तम अध्ययन केले आहे. त्याचप्रमाणे जुन्या पद्धतीप्रमाणे अलंकारशास्त्राचा चांगला अभ्यास केला असून ' अलंकारप्रकाश ' या नांवाचे एक पुस्तकही यांनी प्रसिद्ध केले आहे. काव्यनाटकांचा यांस दृढ परिचय असून यांनी बहूकाचेही चांगले परिशीलन केले

आहे. थोडक्यांत सांगावयाचें म्हणजे हे बहुश्रुत, विद्वान व चांगले लेखक आहेत. यांनी ' पद्यमंजरी ' ' मेवदूतांचें समवृत्तभाषांतर ' वगैरे स्वकृत कवितांची पुस्तके प्रसिद्ध केली आहेत. यांची कविता रसालंकारमंडित व मधुर आहे. यांची भाषा प्रौढ असून विचार-सरणी उदात्त व मार्मिक आहे.

[ सी. वा. पेंडसेकृत रसतरंगिणी ] :

वासुदेव गोविंद आपटे [ १८७१ ] यांचा जन्म खान-देशांत धरणगाव येथे झाला. यांचा अभ्यास घुळें हायस्कूल, इंदूर मिशन कॉलेज व नागपूर ' हिस्लॉप कॉलेज ह्या ठिकाणी झाला. हे कलकत्ता युनिव्हर्सिटीचे बी. ए. असून त्यांना बंगाली भाषा चांगली अवगत आहे. हे कांहीं दिवस पुणे येथे नूतन मराठी विद्यालयाचे असि. सुपरिंटेंडेंट होते. कांहीं दिवस इंदूर दरबारने ह्यांची नेमणूक चंद्रावती महिला विद्यालयांत प्रथम शिक्षक म्हणून व नंतर 'मल्लारी मार्तंडविजय ' हे होळकर स्टेटमधील वर्तमानपत्र चालविण्यासाठी केली होती. हे जिकीरीचें व जोखमीचें काम यांनी ९ वर्षे उत्कृष्ट तऱ्हेने केले. पुढे हे पुण्यास जाऊन तेथेच स्थायीक झाले. हे दैनिक ज्ञानप्रकाशाचें पहिले संपादक होते. ' माणिक बाग ', ' दुःखा-अंती सूत्र ', ' नवयुग ', ' मूर्तिमंत देशामिमान ', ' त्रिवेणी ', ' वाल्मिकीचा जय ' इत्यादि कादंबऱ्या लिहिण्या असून, ' संपूर्ण बंकिमचंद्र ' संपादिला आहे. परंतु यांची प्रसिद्धी यांनी निर्माण

केलेल्या बालवाङ्मयासंबंधी विशेष आहे. ' आनंद ' ह्या नांवाचे मुलांकरितां एक उत्कृष्ट मासिक आज वीस पंचवीस वर्षे यांनी चालविलें असून, रामायण, महामारत वगैरे पौराणिक ग्रंथांतील शोधींचीं लहान पुस्तके, मुलांस करण्यायोग्य नाट्य—रामायण, नाट्य-भारत, इ. पुस्तके, व ' मनीं आणि मोत्या ', विलक्षण भोळेपणा ' वगैरे किती तरी सुबोध व मनोरंजक वाङ्मय निर्माण केले आहे ' मराठीशब्दरत्नाकर ' व ' शब्दार्थचंद्रिका ' ह्या नांवाचे दोन कोशग्रंथ तयार केले आहेत. या शिवाय बंगाली—मराठी शिक्षक, लेखनकला वगैरे मिळून ह्यांचीं एकंदर साठसत्तर पुस्तके होतील.

श्रीपाद कृष्ण फोल्हटकर [ १८७१ ] कोंकणस्थ ब्राम्हण. यांचा जन्म नागपूर येथे झाला. मॅट्रिकपर्यंतचे इंग्रजी शिक्षण मिळवून यांचे वडील सरकारी नोकरीत शिरले व वऱ्हाडांत लवकरच चांगल्या हुद्यावर चढून तेथेच स्थायिक झाले. श्रीपाद कृष्णांस लहानपणींच पौराणिक कथा व नाटके वाचण्याची गोडी लागली. मराठी शाळेंत शिकत असतांना आपल्या संवगड्यांच्या घरी त्यांनी लहान नाट्य प्रयोग करावे, व नारायणरावांच्या मृत्यूच्या फार्सासारखे फार्स आपसांत करून पहावे. इंग्रजी शाळेंत असतानाही त्यांनी दोन लहान नाटके रचिलीं. त्यांचे पुष्कळांस कौतुक वाटले. त्या पुढे नाटके पाहण्याचा, वाचण्याचा व लिहिण्याचा श्रीपाद कृष्णांस फारच नाद लागला. बडोद्याचे शंकर. मोरो रानडे यांचा

नाट्याचार्य म्हणून त्या वेळी लौकिक होता. श्रीपाद कृष्णांनी त्यांच्या नाट्यकार्यार्णवाचे मंथन केले व नाट्यरचनेच्या कामी शंकर मोरो यांस आदर्श म्हणून पुढे ठेविले. श्रीपाद कृष्णांच्या वाडिलानांही संगीताची फार आवड होती, इतकेंच नव्हे तर आपल्या मुलांना ते शिकविण्याची त्यांनी व्यवस्था केली होती. यामुळे श्रीपाद कृष्णांस संगीताचा चांगला परिचय झाला व या वेळी झालेल्या संगीताच्या अभ्यासाचा, पुढील संगीत नाटके रचण्याच्या कामी त्यांस मोठा उपयोग झाला.

हायस्कुलांत असतां कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचे घाकटे बंधु लक्ष्मणराव चिपळूणकर ह्यांचा व श्रीपाद कृष्णांचा गुरुशिष्य योग आला व गुरुजींच्या मार्गदर्शित्वामुळे श्रीपाद कृष्णांस निवडक इंग्रजी व मराठी पुस्तके वाचण्याची संधि मिळाली. मॅट्रिकच्या वर्गांत असतां शाळाखात्याच्या व्याकरण, कवितारचना व निबंध यावरील परीक्षेत बसून श्रीपाद कृष्णांनी पाहिले स्थान मिळविले व दहा रुपायांची शिष्यवृत्ति संपादन केली. सन १८८८ साली मॅट्रिक झाल्यावर श्रीपाद कृष्णांनी डेक्कन कॉलेजांत प्रवेश केला व सन १८९१ साली ते बी. ए. झाले. कॉलेजांत असतां शंकर मोरो रानडे यांचे चिरंजीव रघुनाथ शंकर रानडे व रा. रा. नरसिंह चिंतामण केळकर यांच्याशी श्रीपाद कृष्णांचा विशेष स्नेह जुळला. रघुनाथ शंकर यांच्या ठिकाणी त्यांच्या वाडिलांची रासि-

कता व विद्वत्ता होती. त्यांच्या सारखा व्यासंगी व वाचनाचा हव्यासी त्या वेळीं साऱ्या डेक्कन कालेजमध्ये दुसरा कोणता नव्हता. यांची वाचनाभिरुचि उच्च प्रतीचीं असे. यांच्या सहवासाचा परिणाम श्रीपाद कृष्णांवर विशेष प्रकारें झाला. त्यांना जी वाङ्मयदृष्टि लाभली ती रघुनाथ शंकर याजपासून मिळाली असें म्हणण्यास हरकत नाही. असो.

बी. ए. झाल्यानंतर श्रीपाद कृष्ण कायद्याचा अभ्यास करण्याकरितां मुंबईस जाऊन राहिले व सन १८९७ सालीं एल्. एल्. बी. झाले. या अवधीत त्यांनीं आपलें 'वरितनय' (१८९४) हें पहिलें नाटक लिहिलें, व तें किलोस्तर संगीत मंडळीनें सन १८९६ सालीं रंगभूमीवर आणिलें. यानंतर 'मूकनायक' (१८९७), 'गुप्तमंजूष' (१९०१), 'मतिविकार' (१९०६), 'वधूपरिक्षा' (१९१४), 'जन्मरहस्य' (१९१८), 'सहचारिणी' १(१९१८), 'प्रेमशोषन', 'परिवर्तन' 'जन्मरहस्य' व 'शिवपावित्र्य' इत्यादि नाटके; 'श्यामसुंदर', व 'दुष्टपी कीं दुहेरी' या कादंबऱ्या; 'भारतीय ज्योतिर्गणित' हा शास्त्रोप ग्रंथ; व 'सुदाम्याचे पोहे' हा विनोदी लेखसंग्रह इत्यादि विपुल ग्रंथरचना श्रीपाद कृष्णांच्या हातून झाली आहे.

श्रीपाद कृष्ण वकील आहेत तरी ग्रंथकार याच नात्यानें त्यांची विशेष लौकिक आहे. काव्य, नाटक, कथा कादंबरी, निबंध

टीका, विनोदलेख या सर्वांत त्यांची गति अकुंठित आहे. विचारांची स्वतंत्रता, विनोदपरता, कल्पनेची रमगयिना व चमत्कृतिजनक कोटिक्रम या चार गोष्टी श्रीपाद कृष्णांच्या कोणत्याही कृतींत कमीजास्त प्रमाणांत दिसून येतात.

श्रीपाद कृष्णांचे टीकात्मक व चर्चात्मक लेखही विस्तृत व विविध आहेत. व यांत देखील त्यांची तर्कशुद्ध विचारसरणी प्रत्ययास येते.

[ गं. दे. खानोलकरकृत संक्षिप्त चरित्रधारे—संपादक ]

विनायक लक्ष्मण भावे [ १८७१-१९२६ ] कोंकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म पनवेल तालुक्यांतील पळस्पें गांवी झाला. यांचे वडील जुन्या पिढीतले एक नांवाजलेले वकील होते व त्यांनी वकीलच्य़ा धंद्यांत मोठा लौकिक व पुष्कळ पैसा संपादन केला. विनायकरावांची मुंज त्यांच्या वयाच्या ८ व्या वर्षी झाली व त्यानंतर त्यांचा मराठी शाळेंत प्रवेश झाला. शाळेंत असताना जरी विनायकरावांचे अभ्यासाकडे असे फारसे लक्ष नसे तरी त्यांना वाचनाची गोडी फार लागली होती. त्यांचे लहानपणीं ठाप्यास अरुणोदय, जगत्समाचार, हिन्दुपंच वगैरे दोन तीन वर्तमानपत्रे निघत. त्यांतील विविध विषयावर आलेली चर्चा ते वाचांत व त्यांत त्यांचे मन रमे भावे यांचा स्वभाव लहानपणा पासून विनोदी



व थट्टेखोर होता. त्यामुळे हिन्दुपंचांतील ते हास्यरसोत्पादक व दुसऱ्यांच्या कुचेष्टांनी भरलेले लेख त्यांना फारच आवडत. त्या वेळी हिन्दुपंचाचे मालक कोणी दाबक नांवाचे गृहस्थ होणे. त्यांच्याशी विनायकरावांचा परिचय झाल्यावर ते हिन्दुपंच ऑफीसमध्ये जाऊन तासाचे तास बसत व तेथे येणारी वर्तमानपत्रे व मासिके वाचत. पुढे पुढे तर ते हिन्दुपंचांत लेखही लिहू लागले. अशा रीतीने त्यांना मराठीची गोडी लागली.

विनायकरावांच्या सुदैवाने त्यांना कै. ज. बा. मोडक हे फारच चांगले मास्तर लाभले होते. अशा गुरूस विनायकरावा सारखा नादी शिष्य मिळाला व त्याने गुरूजींचे आवडते काम हाती घेतले. ते काव्यसंग्रहांतील जुन्या कविता वाचू लागले व त्यामुळे त्यांस मराठी काव्याची गोडी लागून व त्यामुळे शाळेंतील अभ्यासाकडे साहजिकच दुर्लक्ष होऊन, तिनचार वर्षांत संपणारा हायस्कूलांतील अभ्यासक्रम संपण्यास त्यांना सातआठ वर्षे लागली. तेव्हांपासूनच ते मराठी कवींच्या काव्यबद्दल व त्यांच्या चरित्राबद्दल बारीकसारीक निबंध लिहू लागले व अशा रीतीने त्यांचा मराठी वाङ्मयावरील व्यासंग वाढत गेला.

विनायकराव सन १८९१ साली मॅट्रीकची परीक्षा पास झाले व त्यांनी मुंबईच्या वुड्लेन् कॉलेजमध्ये प्रवेश केला. कॉलेजांत असताना देखील विनायकरावांचे अनेक उद्योग चालत. त्यांत

नांव घेण्यासारखा पहिला उद्योग म्हणजे ठाण्याचे ' मराठीग्रंथ संग्रहालय ' स्थापन करणे हा होय. हे ग्रंथसंग्रहालय सन १८९३ त स्थापन झाले

विनायकरावांची बी. एससी. ची परीक्षा पास होऊन कॉलेजांतील विद्यार्थीदशा संपण्यापूर्वीची त्यांची दुसरी महत्वाची कामगिरी म्हणजे त्यांनी वेळोवेळी निबंधरूपाने लिहून ठेविलेले ' महाराष्ट्र सारस्वत ' या ग्रंथाचे प्रकाशन ही होय. हा ग्रंथ क्रमशः कै. वि. गो. विजापूरकर यांच्या ' ग्रंथमाला ' नामक मासिकांतून प्रसिद्ध झाला. ठाण्याचे मराठी ग्रंथसंग्रहालय स्थापन करणे, ' महाराष्ट्र कवि ' नांवाचे मासिक चालविणे व ' महाराष्ट्रसारस्वत ' हा ग्रंथ तयार करणे वगैरे कामगिऱ्याप्रमाणे त्यांचे मनांत आपल्या देशांतील प्रसिद्ध असा ऐतिहासिक व्यक्तींची लहान लहान चरित्रे लिहावी असे होते व त्याप्रमाणे त्यांनी या ग्रंथाचे १०० बंद लिहून ठेविले होते. परंतु त्यांच्या कोणी लबाड मित्राने ते वाचावयास म्हणून नेले व ते तो दडपूनच बसला. पुढे भाव्यानीही तो नाद सोडून दिला. तथापि त्यांची ' चक्रवर्ति नेपोलियन ', ' शिवाजी व अफजलखान ' इत्यादि पुस्तके त्यांच्या याच दिशेने केलेल्या प्रयत्नांची फळे असावीत. भारतइतिहास संशोधक मंडळाचे ते कित्येक वर्षे कर्ते सभासद होते व त्या संस्थेला त्यांनी वेळो-वेळी साहाय्य केले आहे.

[ सी. म. अभ्यंकर यांच्या मुमुक्षुंतील मृत्युलेखाधारे—संपादक ]

विनायक जनार्दन करंदीकर [१८७२-१९०२] कोंकणस्थ ब्राम्हण. यांचा जन्म धुळे मुक्कामी झाला. याच्या वडिलांना एकंदर आठ आपत्ये झालीं. पैकीं पांच मुलगे व तीन मुली. ज्येष्ठ चिरं-जीव बळवंतराव यांना 'बाळाभाऊ' असें म्हणत. ते पुष्कळ दिवस 'खानदेश वैभव' पत्राचे संपादक होते. त्यांनी कविताही बरीच लिहिली असून, ती 'बलवंत', 'रमाकांत नागांकर' व 'गंधर्व' या तीन नांवाखाली प्रसिद्ध आहे. बलवंताची कविता सरस, शुद्ध व मार्मिक आहे. अशा प्रेमळ व रसिक बंधूकडूनच विनायकास कवितेचा 'श्रीगणेशा' मिळाला होता.

विनायकरावांचें सर्व शिक्षण धुळें येथेंच झालें. त्या वेळीं धुळें गरूड हायस्कुलात रा. ब. गणेश जनार्दन आगाशे हे मुरव्या-ध्यापक असून, महादेव शिवराम आपटे हे उपशिक्षक होते. या दोघाही शिक्षकांची विनाकावर फार मर्जी असे. शाळेंत असतानांच त्यांनी 'Greens' Fairy Tales या पुस्तकांतील सरासरी शंभर गोष्टींचें कविताबद्ध भाषांतर केलें होतें. त्याचप्रमाणें त्यांनी ग्रे कवीच्या 'Elegy' नामक प्रख्यात काव्याचेंही भाषांतर केलें होतें 'Principles of Morality' या सुंदर ग्रंथाचें विनायकरांवांनी भाषांतर केलें असून, तें 'नीतितत्त्वे' या नांवानें प्रसिद्ध आहे. हे शाळेंत शिकत असतानाच लिहिलेलें पुस्तक त्यांनी मुंबईच्या 'नीर्णयसागर' छापखान्याला अवध्या पन्नास रूपायांत सर्व

हकांसह विकत दिलेले आहे. विनायकराव काव्यरचना इतकी जलद करित की, त्यांना ' शीघ्रकवि ' म्हणावयास कोणतीच हरकत नाही. वर्गात शिक्षकांनी लिहावयास सांगितलेले निबंधही ते कवितेतच लिहीत. मायभाषेवर त्यांचे प्रेम इतके अलोट होते की, त्यांनी आपल्या अभ्यासाचे खोलीत—

वाटे ज्या बाळगणे प्राकृत भाषाभिमान हें पाप ।

होवो न उंबरा हा चढण्याचा त्याजला कधी ताप ॥

ही आर्या लिहून ठेविली होती. वाणी व कृति यांचा मेळ घालाव-  
याचा झटले तर विनायकराव लहानपणी बरेच नियमितपणे ब  
टापटिपीने वागत असत असे झटले पाहिजे असो.

तथापि गणित हा विषय त्यांचा अत्यंत नावडता होता, व  
झणून ते नेहमी झणत असत की, मला एका गणिताखेरीज अगणित  
विषय आवडतात. अशाप्रकारे अभ्यासाचा गाढा त्यांनी जेमतेम  
स्कूलफायनल पर्यंत ढकलत नेऊन ते सन १८९२ साली परीक्षेस  
बसले. सुप्रसिद्ध कवि ' केशवसुत ' हे या वेळी मुंबईस नोकरी  
करून असत. कर्मवर्मसंयोगाने केशवसुत विनायकरावांस भेटण्या-  
करितां झणून त्यांच्याकडे गेले असतां दोघेही बोलण्याच्या मरांठ  
इतके गुंगले की, विनायकरावांस परीक्षेस जाण्याचे मान राहिले  
' नाही व केशवसुतांना नोकरीवर जाण्याची आठवण राहिली नाही.

अर्थात एक पेपर अशाप्रकारे अंतरल्यामुळे विनायकरावास परिक्षेत नापास व्हावे लागले या पुढे पुन्हा ते परीक्षेस बसले नाही. सव्या जातिवंत कवींचे वर्तन दिक्कालातीत कसे असते याचे हे एक उत्तम उदाहरण आहे.

विनायकरावांचे लग्न त्यांच्या वयाच्या २१ व्या वर्षी झाले. लग्न होऊन विनायकराव संसारपाशांत अडकले खरे; परंतु त्यांचे गृहवर्तन अत्यंत बेफिकिरीचे असे. सरस्वतीबाईंचे अंगी नवव्यास आपलेसे करून घेण्याची करामत नव्हती ह्मणून ह्मणा, किंवा विनायकरावास आपले मन रंजविभ्याइतके काव्य आपल्या पत्नीत आढळले नाही ह्मणून ह्मणा; परंतु एवढी गोष्ट खरी की, खरे संसारसुख उभयतांनाही लाभले नाही सदर गोष्टीची कार्यकारण-परंपरा कोणी कशीही लावत, प्रस्तुत लेखकाची अशी समजूत आहे की, काव्यरसापुढे विनायकरावाला इतर सर्व रस अगदी तुच्छ वाटत असत व ह्मणूनच ते काव्याखेरीज बाकीच्या ऐहिक सुखांविषयी निरासक्त असत. ' वेडा कोण ? ' या नांवाची एक कविता विनायकरावांच्या ज्येष्ठ बंधूनी लिहिली आहे. तीत विनायकरावांचे चरित्रच त्यांनी यथातथ्य रेखाटले आहे.

विनायकरावाची प्रसिद्धीस आलेली अगदी पहिली कविता ह्मणजे ' एक पोलीस अमलदार ' ही होय. या कवितेत एक गृहस्थ लांगुलबालनाने व क्रूरतेने एक एक पदवी कसा पटकावीत

गेला व शेवटी त्याच्या नांवापुढे ' साहेब ' ही पदवी लागून तो लोकांत कसा मानमरातब पावला याचे मोठे मजेदार वर्णन केले आहे. ही कविता धुळें येथे ' नारायणराव पेशवे ' ह्यापुन कोणी पोलीस इन्स्पेक्टर होणे, त्यांच्यावर लिहिलेली आहे. सदर कवितेच्या काही ओळी उपलब्ध झाल्या आहेत, त्या अशा: —

ह्याणतां मज नागानाच्या । नारायण पडले नांव,  
 नारायण कालगतीने । झाला नारायणराव;  
 श्रामत माच म्हणतात,  
 सरकार मला म्हणतात,  
 बहुजन मज गणती तात,— इ.

ही कविता लिहिली त्या वेळीं इतकी लोकप्रिय झाली होती कीं, धुळें शहरांतलि अबाळवृद्धांस ती तोंडपाठ झाली होती. संबध कविता हातीं येण्यासाठीं पुष्कळ ~~सदस्य~~ केली, पण ती व्यर्थ झाली.

वरील पद्यावरून विनायकरावांच्या मनांत पोलीस खात्याबद्दल किती आदर होता याची कल्पना सहज करतां येते. परंतु परिस्थिति अशी उत्पन्न झाली कीं, त्यांना प्रथम पोलीसांतच नोकरी घरावी लागली. पण हा जुलमाचा रामराम फार दिवस टिकला नाहीं. पोलीस खात्यांतील नोकरीस लागणारी मनोरचना विनायकरावा

जवळ नसल्याकारणानें त्यांना ती नोकरी सोडून द्यावी लागली. सर्व आयुष्याची व संसाराची राखरांगोळी करणारी व्यसने 'वेश्या व वारुणी' ही त्यांना पोलीस खात्यांत नोकरी करितं असतानाच लागली असें कित्येकांचें ह्मणणें आहे. कोणी ह्मणतात एका असिस्टंट कलेक्टराला मराठी शिकविण्याला हे राहिले असतां त्याच्या शिरस्तेदारानें हा मंत्रोपदेश त्यांना दिला, व कोणाच्या मते त्यांना हें बाळकडू घरांतच मिळालें. कांहीं कां असेना; ते या दोन्ही व्यसनांच्या तावडीत सांपडले होते ही गोष्ट निर्विवाद आहे व ती लपवून ठेवण्यांत तादृश फायदा नाही. पोलीस खात्यांतील नोकरी सुटल्यावर त्यांना फरारी होऊन कांहीं दिवस धार व देवाण या संस्थानांत अज्ञातवासांत कढावें लागले होते, असें ह्मणतात.

पुढें कांहीं दिवस ते रिकामेच होते. नंतर धरणगांवच्या मिशनरी बायांस पंडित ह्मणून बरेच दिवस राहिले. पण स. १९०७ सालीं त्यांनी ही नोकरीही सोडून दिली व नंतर नगरदेवळे येथील जहागीरदाराकडे कारभाऱ्याची जागा पतकरिली. ही त्यांची शेवटची नोकरी त्यांनी जेतमेत दोन तीन वर्षे बजाविली. कारण सन १९०९ सालीं नाट्यकलाप्रवर्तक संगीत मंडळीनें त्यांचें 'प्रभावती' नाटक रंगभूमीवर आणण्याचें नक्की करून तें बसवून देण्याकरितां पुण्यास बोलाविले असतां तेथें जाऊन चार पांच दिवस झाले नाहीत तोच त्यांना तापानें पछाडिले आणि त्यांतच त्यांचा अंत झाला !

विनायकरावांचें टोपणनांव ' बाबूराव ' असें होतें. व त्यांची स्नेही मंडळी त्यांना या नांवानेंच संबोधित. विनायकरावांचे स्नेही अमूकच होते असें नक्की सांगता येणार नाही. ज्यांच्यांत ते बराच काळ घालवीत त्यांना स्नेही म्हटलें तर ते सर्व चंगीभंगी, व्यसनाधीन व धनाढ्य असे लोक होते. शाळेंतील मित्र हे तर स्नेही होतेच; पण ज्याच्याशी बोलतील त्याला ' विनायक ' आपला मित्र आहे असे ह्मणावयास बिलकुल शंका वाटत नसे. याचे कारण ते बाणीनें रसाळ, व मनानें प्रेमळ व मोकळे होते. आनंद ही त्यांची सहजवृत्ति होती. दुर्मुखलेले ते कधीच दिसले नाहींत.

[ 'अनंत तनय' ]

काशिनाथ हरी मोडक उर्फ ' माधवानुज ' [ १८७२-१९१६ ] कोकणस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म सुधागड तालुक्यांतलि पडघवली गांवीं झाला. हें पंतसर्चावांच्या ताब्यांत आहे. माधवानुजांचे वडील हरिभाऊ हे कारकुनी पेशाचे गृहस्थ असून पूर्ववयांत आगाशीच्या बाजूला नोकर होते. पण त्यांस तेथील हवा न मानवल्यामुळे ती नोकरी सोडून घरी आले व नंतर पुणें येथें श्री रास्ते यांच्याकडे दरमहा पांच रुपयावर कारकन झाले. हे फार बाके कारकून असत. त्याचप्रमाणें त्यांस मोरोपंतदि जुन्या कवींचे ग्रंथ वाचण्याचा फार नाद असे.



माधवानुज जन्मत : चांगले सुदृढ होते. त्यांतून खेडेगावांतील शुद्ध हवा, साधी राहणी व प्रेमळ बंधुभागिनींचा सहवास यामुळे लहाणपणीं ते चांगले खेळकर व चपळ होते. यांची मुंज पुणे येथे वयाच्या आठव्या वर्षी झाली व नंतर ते रोहे येथे त्यांचे मातुल रामचंद्र चिंतामण डोगरे यांच्याकडे इंग्रजी शिकण्याकरिता गेले. हे मामा उत्तम दशांगी असूनही शिक्षक होते. ते चांगलेच बहुश्रुत कलाप्रेमी, व विद्याव्यासंगी होते. त्या मुळे माधवानुजास त्यांच्या सहवासांत अनेक सुभाषिते, आख्याने, व तत्कालीन मराठी कविता यांची ओळख झाली. ते मोठ्या हौसेने व आस्थेने नवीन ऐकलेले सुभाषित किंवा कविताबद्ध कांडे आपल्या वहीत टिपून ठेवीत.

माधवानुजाच्या बंधूपैकी सर्वांत वडील माधवराव व कनिष्ठ काशिनाथपंत यांच्यामध्ये विलक्षण प्रेम होते. व हा वरिष्ठ कनिष्ठ बंधूमधील जिव्हाळ्याचा संबंध काशिनाथपंतांनी स्वनाम प्रसिद्धिचा मोह आवरून 'माधवानुज' हें नांव स्वीकारण्याने चिस्मरणाय करून ठेविला आहे. माधवराव त्या वेळीं पुणे येथे शिकत होते. ते ज्या ज्या वेळीं माधवानुज पडघवलीस सुट्टी निमित्त जात, त्या त्या वेळीं पुण्याहून मुद्दाम आपल्या छोट्या बंधूस भेटावयास जात. या सहोदरांमधील तत्कालीन पत्रव्यवहारांत बरीच पत्रे काव्यरूपांत आहेत. एका पत्रांत तर मराठीत सर्व वृत्तांमध्ये एक एक कविता लिहिली आहे. ते एक चिमुकले वृत्तदर्पणच आहे. तसेच

या पत्रव्यवहारावरून असे ठळकपणे लक्षांत येते की, माधवानुजास विद्याभिरुचि, मार्भिक भाषाज्ञान, व काव्यस्फूर्ति त्यांच्या वडील बंधूपासूनच प्राप्त झाली. पडघवलीत पहिले सुशिक्षित माधवरावच हे स्वकष्टाने सन १८८८ साली बी. ए. झाले व त्यांनी माधवानुजास योग्य वळण दिले.

पुढे माधवानुज हे पुणे येथील न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये शिकू लागले. त्यांचे त्या वेळचे सहाध्यायी हणजे कृष्णाजी गोविंद किनरे हे होत. माधवानुज सन १८८९ साली मॅट्रिकला बसले. पण त्या वर्षी गणितांत नापास झाले. या नंतर मॅट्रिकचा नाद सोडून मेडिकलस्कूलमध्ये जाण्याचे माधवानुजांनी ठरविले. आणि तिकडे मात्र त्यांना यश आले. कारण या प्रवेशपरीक्षेत सुमारे १०० विद्यार्थी बसले होते. त्यांत 'माधवानुज' पहिले आले व त्यांना पहिल्या वर्षी ९ रुपायाची शिष्यवृत्ति मिळून ते स. १८९१ साली बी. जे मेडिकलस्कूलमध्ये दाखल झाले.

माधवानुजांनी पुणे येथील स. १८९१ ते १८९४ या चार वर्षांत मराठी, संस्कृत व इंग्रजी काव्याचा चांगला अभ्यास केला. शेक्सपियर, बायरन, लॉगफेलो, टेनिसन, वर्डस्वर्थ, व बर्न्स यांच्या कविता त्यांनी काळजीपूर्वक वाचल्या होत्या. मराठी कवीपैकी मोरोपंत व वामनपांडित यांच्या कवितांचा त्यांच्या व्यासंग बराच झाला होता. मेडिकल स्कूल मध्ये असतांना त्यांनी एका गर्विष्ठ व

मावळ्या मित्रावर इतकी उत्तम कविता रचिली की, ती ऐकून बसतिगृहांत रहाणारे सर्व विद्यार्थी पोटे धरघरून हंसत असत. माधवानुजास कोणताही जिवस दिसला की त्यावर कविता करण्याची स्फूर्ति होत असे व सुचलेली कल्पना ते एकदम कवितेत ग्रथित करीत असत. मठीरिया मोडिका हा फार रूस विषय. त्यांतील औषधांची नावे व त्यांचे उपयोग लक्षांत ठेवणे कठिण, ह्मणून ते लक्षांत राहाण्याकरितां माधवानुजांनी त्यास कवितारूप दिले होते.

माधवानुज सन १८९४ साली हॉस्पिटल असिस्टंटची परीक्षा पास झाले व लागलीच त्यांची नेमणूक ठाणे येथे झाली. त्या वेळी तेथील सिव्हिल सर्जन ले. कीर्तिकर होते. परंतु अशा रसिक अधिकाऱ्याचा सहवास त्यांना अधिक दिवस लाभावयाचा नव्हता कारण दोनच महिन्यांनंतर त्यांची बदली झाली व तेव्हापासूनच नोकरीची कट्टी फळे चाखावयास मिळू लागली. यावेळी त्यांचा वरिष्ठ हेडक्लार्क एक पारशी गृहस्थ होता. तो पडला पक्का सुत्ति-प्रिय तर माधवानुज पक्के निस्पृह. तेव्हां या उभयतांमध्ये वारंवार खटका उडू लागला. पण माधवानुजांच्या कामांत त्यास चूक काढता न आल्यामुळे त्यास गप्प बसावे लागे. पण यांचे उसने त्याने माधवानुजांची बदली प्रत्येक वेळी दुष्काळ किंवा प्लेगडचूटीवर करून काढले. यामुळे सरकारी नोकरीच्या पांच वर्षांच्या मुदतीत फार हाल आपेष्टा झाल्या. पण सरकारी मदत घेऊन हे शिकलेले अस-

श्यामुळें पांच वर्षेपर्यंत त्यांना नोकरी करणे भागच होते. मुदतीच्या आंत नोकरी सोडावी तर दंडादाखल पांचशे रुपये भरावे लागणार.

नेहमी कोठे तरी रानावनांत, आघेष्टापासून दूर व दुष्काल कामासारख्या जिक्कीरीच्या व दगदगीच्या कामावर रहावे लागत असल्यामुळें ते स्वतः फार निरुत्साही झाले होते व या मुळेंच त्यांनी लिहिलेल्या कवितांपैकी अर्ध्याहून अधिक कविता दुष्कालासंबंधी आहेत. शेवटी नोकरीची मुदत पुरी होण्यास कमी असलेल्या दोन तीन महिन्यांची रजा घेतली व नंतर राजिनामा दिला, आणि स्वतंत्र धंदा करण्याच्या विचारानें सन १८९९ साली त्यांनी कल्याण येथें दवाखाना उघडला. परंतु लवकरच पुढें प्लेग झाल्यामुळें ते त्यांचे बंधू माधवराव यांच्याकडे अलाहाबादेस गेले. तेथील निसर्गरमणिय शोभा, गंगायमुनेसारख्या पवित्र नद्यांचें सानिध्य व घंघाच्या दगदगीतून सुटका यामुळें या ठिकाणी माधवानुजांना कवितादेवीची उपासना निर्वेधपणें करतां आली. तेथें त्यांनी लिहिलेल्या कविता फार उच्चदर्जाच्या व अप्रतिम आहेत.

माधवानुज बंगाली शिकले होते. त्यांनी बंकिमचंद्राच्या 'कृष्णकांतरे वुईल' या कादंबरीचें 'कृष्णकान्ताचें मृत्युपत्र' या नांवाचें, भाषांतर केलें. ही कादंबरी वाचकवर्गास फार आवडल्यामुळें त्याच ग्रंथकाराची 'कपालकुंडला' ही कादंबरी माधवानुजांनी

मराठीत आणिली. मधुसूदनदत्त याच्या 'मेघनादवध' या काव्याचे मराठी रूपांतर करण्यास प्रारंभ करून सुमारे १२०० आर्या तयार केल्या.

संपादकवर्गापैकी करमणूकीचे हरिभाऊ आपटे यांचा माधवानुजांवर फार लोभ होता. माधवानुजांचा महाराष्ट्र वाचकवर्गास प्रथम परिचय करून देण्याचे सर्व श्रेय हरिभाऊसच आहे. माधवानुजांना व करमणूकीचा संबंध इतका दृढ होता की, एकाचे नांव घेतल्याबरोबर वाचकवर्गास दुसऱ्याची आठवण होई. सन १२१२ सालच्या करमणूकीच्या दिवाळी अंकांतील 'शरत्काल' ही कविता हाच त्यांची करमणूकीतील शेवटची कविता होय.

माधवानुजांचे प्रत्येक काम रेखीव व टापटीपीचे असे. पूर्ववयांत ते तापट होते, पण पुढे उत्तरोत्तर ते शांत होत गेले. खोटेपणाचा व नटवेपणाचा त्यांना तिटकारा असे. ते बोलण्यांत प्रेमळ, स्वभावाने उदार, वृत्तीने समाधानी, वर्तमाने सरळ व सदा प्रसन्नमुख असत. ते आचाराने कर्मठ जरी नसले तरी शुचिर्भूत असत.

[ चिंतामण काशिनाथ मोडक यांच्या चरित्र लेखाचा संक्षेप ]

भास्कर रामचंद्र तांबे [ १८७४ ] कऱ्हाडे ब्राह्मण. यांचा जन्म ग्वाल्हेर संस्थानांत मुगावी मुक्कामी झाला. ग्वाल्हेर संस्थानचे शिक्षणवाते या वेळी इतके व्यवस्थित नसल्यामुळे भास्कररावांचे

प्राथमिक शिक्षण झांशी व मुगावली येथे धूळपाटीवरून झाले. पुढे झांशीची सुभायत भांडेर मुक्कामी गेल्यामुळे व तेथे शिक्षणाची सोय नसल्याकारणाने सन १८८८ त भास्करराव आपल्या आजोळी देवास येथे गेले. व देवास हायस्कूलमध्येच त्यांच्या शिक्षणाचा खरा आरंभ झाला. आणि सन १८९३ साली ते अन्नाहाबाद युनिव्हर्सिटीची प्रवेशपरीक्षा पहिल्या वर्गात पास झाले.

भास्कररावांस शाळेत असल्यापासूनच इंग्रजी पुस्तकांतले कवितांचे भाषांतर करमणूकी खातर करण्याचा नाट्य असे. वर्ग चालला असतांना भाषांतर करावे व घरी जातांना ते कागद चोळामोळा करून टाकून घावे. हा यांचा नेहमीचा क्रम असे. एकदां असाच चोळामोळा करून टाकलेला कागद लेले मास्तरांनी पाहिला व त्यांनी तो उचलून घेऊन पाहतात तो त्यावर पुढील ओळी लिहिलेल्या होत्या :—

**अहामति गती खुटे तव कृती परी ना कळे ।**

**बघूनी अशी ही स्थिती दुरभिमान सारा गळे ॥**

या ओळी वाचून लेलेमास्तरांस विस्मय वाटला व त्यांनी विचारिले ' काय रे, या ओळी लिहिल्या ? ' त्यावर भास्कररावांनी भीतभीतच ' होय मास्तर मीच लिहिल्या. ' भीतभीत दिलेले हे उत्तर ऐकून मास्तरांस मोठे कौतुक वाटले. या बाळभास्करांचे हे काव्यतेज पुढे लेले मास्तरांनी त्यांस कांहीं ना कांहीं

तरी कारणाने काव्यविषयक व इतर चांगली पुस्तके बक्षिस ह्मणून देऊन वाढविण्याचा प्रयत्न केला व प्रत्यक्ष साहित्यशास्त्राचा अभ्यास करवून घेण्यासाठी कमलाकार याचा 'रसप्रबोध' आणि 'ध्वन्यालोक' हे ग्रंथ मुद्रित होण्यापूर्वीच भास्कररावांकडून वाचवून घेतले.

एकदां देवास येथे मोठ्या पातीच्या दिवाणसाहेबांकडे कथा होती. कीर्तनकारांचा एकेका श्लोकाचे दहा दहा अर्थ करण्यांत हातखंडा असे. इतर कवींचे असो पण, तुकारामासारख्या मोळ्या संताच्या उक्तींचेही जेव्हां कीर्तनकारांनी दोन दोन अर्थ करण्यास प्रारंभ केला तेव्हां कवितादेवीची ही ओढाताण भास्कररावांस खपली नाही 'मग ती कशाची माउली । तान्हे कशासाठी व्याली, ' याचा सरळ अर्थ सांगून, बुवांनी नंतर 'कसा' शब्दावर श्लेष करून असाही अर्थ केला की, 'अशी आई म्हणजे पैशाच्या पिशाचीची आई !'

दुसरे दिवशी तांबे आपल्या नेहमीच्या क्रमाप्रमाणे छेले मास्तरांकडे गेले असतां बुवा व त्यांच्या चेल्यांचा घोळका तेथे आला. नमस्कार चमत्कार झाल्यावर बुवांच्या एक एक श्लोकाचे दहा दहा अर्थ लावण्याच्या कौशल्याबद्दल गप्पा सुरू झाल्या. त्यावेळीं तांबे यांस ते सहन न होऊन, ते कोप्यांतून मोठ्याने म्हणाले 'ते तर खरेंच; पण बुवांनी जें ध्रुवपद लावले होतें त्याचेही दोन अर्थ

होतात, हें त्यांच्या लक्षांत आलेसें दिसत नाही. “ कथामृत संतत पान करी ” याचा आणखी एक अर्थ असा होतो की, “ कथामृत; संत तपा न करी ” ‘ मग कथेकरी कितीही ओरडो ! ’ हें ऐकून जमलेल्या मंडळींत एकच हंशा पिकला. गुरूजींनी डोळे वटारले व तांब्यानीही तेथून पळ काढला !

भास्कररावांना इंग्रजी, संस्कृत. उर्दू व हिंदी या भाषा चांगल्याच अवगत आहेत. साहित्यशास्त्राच्या नियमास धरून संस्कृत काव्यनाटकाचा परिचय करून देण्याचें काम त्यांचे गुरूजी काशीनाथपंत लेले यांनी केलेंच होते. भास्कररावांनी तुलसीदासकृत रामायण लहामपर्णीच पाठ केलें होतें व त्यामुळें हिन्दी वाङ्मयाची गोडी लागून तेंही त्यांनी बरेच वाचले आहे. भास्कररावांनी ‘ कवितेचे मूळ अथवा महाश्वेतेचें निवासस्थान ’ वगैरे मोठे निबंध लिहिले आहेत. ‘ मयंकर प्रसाद ’ नामक एक नाटकही त्यांचेजवळ लिहून पडलें आहे. ‘ गेली ज्योति विज्ञोनिया मग फुका फुका तयाला किती ’ ही चतुर्दशपदी वाचून ‘ केशवसुत ’ प्रसन्न झाले व रहाळकरांजवळ ‘ भास्करराव हे जिवंतवाणीचे निसर्ग कवि आहेत ’ अशा अर्थाचे उद्गार त्यांनी काढले.

भास्कररावांचा संसार सर्वांगसुंदर करण्याचें बरेंच श्रेय ज्या साध्वीस आहे त्या म्हणजे रतलाम येथील त्र्यंबकराव आळतेकर



यांची कन्या सौ. वारूबाई ह्या होत. भास्करराव हे आरंभी देव-  
सच्या श्रीमंत खाशेसाहेबांस शिक्षक होते. नंतर देवास, इंदूर,  
पिपळजा व प्रतापगड वगैरे संस्थानांत त्यांनी मोठमोठ्या हुद्याचीं  
कार्मे केलीं आहेत.

[ वा. गो. मायदेवकृत ' तांबे यांची कविता ' ]

बाळकृष्ण अनंत भिडे [ १८७४ ] कोंकणस्थ ब्राम्हण.  
मुंबई युनिव्हर्सिटीची बी. ए. ची पदवी संपादन केल्यावर यानी  
नोकरी पतकरली व मुरुड ( जंजिरा ) येथील हायस्कूलचे हेडमा-  
स्तर झाले. यांनी संस्कृत व मराठी काव्यांचे व विशेषतः मोरोप-  
ताच्या काव्यांचे चांगले परिशालन केले आहे, असे दिसते. हे माजी  
काव्यसंग्रहाचे संपादक होते. यानी विपुल काव्यरचना केली असून  
नुकतेच यांनी ' फुलांचे झेले ' या नांवाचे स्वकृत काव्यांचे छोटे-  
पुस्तक प्रसिद्ध केले आहे. यांची कविता संस्कृतशब्दप्रचुर असूनही  
सुबोध व सुरस आहे.

[ सी. वा. पेंडसेकृत ' रसतरंगिणी ' ]

दत्तात्रय कोंडो घाटे [ १८७४-१८९९ ] मराठे. आधु-  
निक कविमंडळांत हे एक सुंदर कविरत्न चमकून गेले. हे मुंबई  
युनिव्हर्सिटीचे बी. ए. होते व यांनी पुष्कळ लहान लहान काव्ये  
केलीं आहेत. यांची भाषा सुरस व प्रौढ आहे. यांच्या कवितेंत

प्रसाद विशेष असून, कहरसर व उद्धिग्नता यांची छटा ठिक-ठिकाणी आढळते. निवृण काळाने यांच्या रसाळ वाणीचा मराठी वाङ्मयास अधिक लाभ होऊं दिला नाही, ही मोठ्या दुर्दैवाची गोष्ट आहे.

कृष्णाजी पांडुरंग लिमये. [ १८७५ ] कोंकणस्थ ब्राम्हण. हे कोंकणांत दापोली तालुक्यांतील पाडले गावी जन्मले. हे प्रथम पुणे येथे न्यू इंग्लिशस्कूलांत शिक्षक होते. परंतु नंतर हे दापोलीस मिशनस्कूलांत शिक्षक झाले. हे 'राधारमण' या नांवाने प्रसिद्ध आहेत. यांची 'कालचक्र' ( १९०९ ) इत्यादि काव्ये प्रसिद्ध असून यांनी 'काव्यदोहन' ( १९०७ ) संपादिले आहे. यांची भाषा प्रौढ परंतु बरीच संस्कृतशब्दप्रचुर आहे.

[ सी. वा. पेंडसेकृत 'रसतरंगिणी' ]

श्रीताराम केशव दामले [ १८७६-१९२७ ] हे बी. ए., एल. एल. बी. झाल्यावर कांहीं दिवस फर्ग्युसन कालेजमध्ये प्रोफेसर होते. स. १९०६ सालापासून स्वदेशी बहिष्कार ही चळवळ महाराष्ट्रांत जोराने सुरू झाल्यावर हे लो. टिळकांच्या पक्षास मिळाले. १९०८ साली लोकमान्य टिळक ह्यांजवरील खटला सुरू होण्यापूर्वी राष्ट्रीय पक्षाचे 'राष्ट्रमत' नांवाचे मराठी दैनिक सुरू करण्याची सर्व व्यवस्था लो. टिळक यांनी केली होती.

आणि दे. दामले यांना राष्ट्रमताचे संपादक नेमले होते. दे. दामले यांनी 'राष्ट्रमत' दैनिक सदर खटला चालू असतांना मोठ्या धैर्याने व कौशल्याने सुरु केले आणि त्यांच्या लेखनकौशल्यामुळे अल्पावधीत राष्ट्रमताचा प्रसारहि चांगला झाला. सरकारी दडप-शाहीमुळे 'राष्ट्रमत' बंद पडल्यावर १९१० साली 'राष्ट्रोदय' नावाचे मासिक त्यांनी सुरू केले. त्यानंतर चित्रमयजगतांत त्यांच्या कादंबऱ्या व महत्वाचे राजकारणाचे लेख येऊ लागले. १९१८ साली 'राजकारण' नावाचे स्वतःचे आपले साप्ताहिक सुरू केले. मुळशीच्या सत्याग्रहांत आपल्या करारी स्वभावास अनुसरून दे. दामले यांनी कारागृहवास स्वीकारला व नंतर 'राजकारण' साप्ताहिक बंद पडले. मुळशीच्या सत्याग्रहाचे वेळी प्रकृती चांगली नसतांहि आजारीपणांतच त्यांनी शिक्षा भोगली, व त्यानंतर त्यांची प्रकृती हलके हलके ढांसळत गेली. वाढत चाललेल्या अशक्तपणांमुळे शेवटी पंडुरोग होऊन त्यांतच त्यांचा अंत झाला.

लो. टिळक ह्यांच्या राष्ट्रीयपक्षांत पुढारी या नात्याने दे दामले यांनी महाराष्ट्राची चांगली सेवा केली. पुणे शहर काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष या नात्याने खादीच्या बाबतींत पुणे शहरांत त्यांनी विशेष चळवळ करतांना फार श्रम घेतले आहेत. शिवाय टिळक महा-विद्यालयांतही अत्यंत दक्षतेने काम केले आहे. चळवळीचे पुढारी ह्या नात्याच्या योग्यतेपेक्षांही ग्रंथकार व लेखक ह्या नात्याची दे.

दामले यांची योग्यता फार अधिक आहे. ' चित्रमय जगतां'तील आणि ' नवाकाळ ' मधील त्यांचे निरनिराळ्या विषयांवरचे लेख सर्वांच्या परिचयाचे आहेतच. ' जग हे त्रिविध आहे, ' ' न्याय की अन्याय, ' ' दोन वर्षापूर्वी, ' वसईचा रणसंग्राम, इत्यादि त्यांच्या कादंबऱ्या प्रसिद्ध असून, त्यांच्या घराण्यांतील प्रतिभाशक्तीची चांगली ओळख सर्वांना करून देणाऱ्या आहेत. ' कार्लाइलचे चरित्र ' व ' महात्मा गांधींचे चरित्र ' अशी दोन चरित्रे त्यांनी लिहिली. ' घरवा कायदा, ' ' समा अध्यक्ष व समासद ' इत्यादि नेहमी उपयोगी पडणारी पुस्तके त्यांनी लिहिली आहेत.

**वासुदेव मलहार जोशी.** देशस्थ ब्राह्मण. यांचा जन्म माणगांव तालुक्यांत ( जि. कुलाबा ) तळें येथें त्यांच्या आजोळीं झाला. त्यांचें मूळ गांव, त्याच तालुक्यांतील गोरगांव हें होय. तेथें प्राथमिक शिक्षण झालें. त्या नंतर हे पुण्यास गेले; व ' न्यू प्रिपरेटरी क्लासेस ' मध्ये त्यांचें इंग्रजी सहाय्या इयत्तेपर्यंत शिक्षण झालें. सन १९०० त हे नगर हायस्कूलमधून मॅट्रिक व सन १९०४ साली पुण्याच्या डेक्कन कॉलेजांतून बी. ए. झाले. या अवधीत त्यांस दर वर्षी वरच्या नंबरच्या स्कॉलरशिप्स मिळत. हे सन १९०६ मध्ये एम. ए. झाले; व १९०७ च्या जून महिन्यांत कोल्हापुरास प्रो. वि. गो. विजापूरकर ह्यांनी काढिलेल्या ' समर्थविद्यालया ' स जाऊन मिळाले; आणि त्याचे ते आजन्म

सेवकहि झाले. पुढे समर्थविद्यालय तळेगांवास आल्यावर, त्यांनी ' विश्ववृत्त ' नांवाच्या मासिकाचे सहसंपादकत्व पत्करिले. सन १९०८ च्या आगस्टमध्ये कोल्हापुरास विश्ववृत्तावर खटला भरण्यांत आला; आणि त्या वेळीं प्रो. विजापुरकर यांस ३ वर्षे साधी कैद व वामनराव जोशी यांस ३ वर्षे सक्तमजुरीची कैद, याप्रमाणें शिक्षा झाल्या. सन १९११ सालीं सुटका झाल्यानंतर यांनी २—३ वर्षे मराठा ऑफीसमध्ये काम केले व त्यानंतर मुंबईस अ. ब. कोल्हटकर यांच्या ' मेसेज ' मध्येही त्यांनी १—१॥ वर्षे असि. एडिटरचे काम केले. सन १९१८ पासुन हे हिंगणे येथील महिलापाठशाळेमध्ये प्रोफेसर म्हणून काम करूं लागले व सन १९२० सालीं अनाथबालिकाश्रमाच्या मंडळीचे ' लाइफ मॅबर ' झाले. वामनरावांनीं रागिणी, नीतिशास्त्रप्रवेश, नलिनी, आश्रमहरिणी, नवपुष्पकरंडक, साक्रेटिसाचे संवाद इ. पांच सात सुंदर पुस्तके लिहिली आहेत. यांपैकी रागिणी, नलिनी व आश्रमहरिणी ह्या कादंबऱ्या आहेत; आणि नीतिशास्त्रप्रवेश व साक्रेटिसाचे संवाद हीं उच्चतम तात्विक विचारांचीं पुस्तके आहेत. ह्यांचें भाषाप्रभुत्व अप्रतिम आहे व त्यांची ' रागिणी ' ह्याच भाषा कौशल्यामुळे सर्वमान्य होऊन, सरकारी परीक्षांसही नेमली जात असते.

# चरित्रसूचि.



अमोलिक, ही. १२  
आगरकर, गो. ग. ८४  
आठल्ये, कृ. ना. ७५  
आपटे, म. चि. ३९  
आपटे, वा. गो. १३३  
आपटे वि. गो. ७३  
आपटे ह. ना. १७६  
ओक, वि. कों. २५  
ओक, वा. दा. ३६  
कॅडी, मेजर टी. ३  
करंदीकर, वि. ज.  
कर्वे, धों. के. ९९  
कानिटकर, गो. वा. ८०  
कानिटकर, ना. बा. ७४  
किर्तने. वि. ज. २६  
किर्तीकर. का. रं. ४७  
किलोस्कर, ब. पां. ३१  
कुंटे, आ. मो. ३३  
कुंटे, म. मो. १७  
कुहंदवाडकर, श्रीमंत बा. २३  
केशवसुत १२५  
केळकर, वा. बा. १०४

कोल्हटकर, म. १६  
कोल्हटकर, श्री. कृ. १३४  
खरे. बा. वा. ९८  
खांडेकर, ना. धों. ४२  
गाडगीळ. कृ. प. ४३  
गायकवाड, सी. रा. ९६  
गुंजीकर, रा. भि.  
गोखले, वि. भि. १०  
गोडंबोले, कृ. १४  
गोडंबोले, प. ब. २  
गोळे, म. शि. १०२  
गोन्हे, चं. शि. १३१  
घाटे द. कों. १५४  
चिटणीस, म. खं. १०३  
चितळे, म. बा. ५५  
चिंतामणिपेठकर, पां. व्यं. ७२  
चिपळूणकर, कृ. ७  
चिपळूणकर, ल. कृ. ७३  
चिपळूणकर, वि. कृ. ५९  
वौघरी, जा. दा. १४  
छत्रे, के. ल. ७  
छत्रे, स. का. १

जर्मिकर, बा. गं. ४  
 जोशी, आ. मा. ४४  
 जोशी, पु. बा. ९३  
 जोशी, रा. भि. ९४  
 जोशी, बा. म. १५७  
 टिपनीस, गो. गो. १२९  
 टिळक, गं. रा. ८  
 टिळक, ना. बा. १०७  
 टिळक, बा. गं. ८९  
 डुकले, मा. चं. ९  
 डोंगरे, पु. भा. ७६  
 डोंगरे, वा. ना. १०७  
 तर्खडकर, दा. पां. ४  
 तांबे, भा. रा.  
 त्रिलोकेकर, सो. बा.  
 दामले, सी. के. १५५  
 दामले, ह. कृ. ८२  
 दीक्षित, घं. बा. ७८  
 देव, वि. सी. १०३  
 देवल, गो. ब. ९२  
 देशमुख, गो. ह. ६  
 धर्नुर्धारी. १०८  
 नाडकर्णी, पु. गो. ३३  
 नातू, का. गो. २९  
 नित्पुरे, शि. रा. ५३

पंडित, वि. प. ११  
 पंडित, शं. पां. २७  
 पंडित, ह. मा. ५६  
 पडवळ, तु. ता. २१  
 परांजपे, शि. म. ११२  
 पारख, ब. ख. ६९  
 पारखी, पां. गों. ३५  
 पारसनीस, द. ब. १३०  
 पावगी, ना. भ. ८३  
 पाळंदे, भा. दा. १३  
 प्रधान, ष. रा. २२  
 फुले, जो. गो. ११  
 बर्वे, आ. स. ३८  
 बाबा पदमजी १२  
 वापट, गो. श. ३४  
 भांडारे, ए. ग. १११  
 भामवत, ना. ह. ४९  
 भागवत, भा. ह. १७  
 भागवत, रा. रा. ६५  
 भागवत, रा. ह. १७  
 भावे, वि. ल. १३५  
 भिडे, बा. अ. १५४  
 भिडे, वि. वा. १०६  
 मडलिक, वि. ना. १४  
 महाजनी, वि. मो. ६६

महात्मे, सू. स. २२  
माडगांवकर, गो. ना. ६  
माधवानुज ३७  
मोडक, ज. बा. ३७  
मोडक, बा. प्र. ४१  
मोरमकर, रा. र. ९७  
राऊत, स. अ. २५  
राजवाडे, कृ. के. ५  
राजवाडे, वि. का. ११३  
राधारमण, १५५  
रानडे, वा. बा. ८१

रानडे, शं. मो. ५५  
लेभें, वि. भ. ५४  
लेले, ग. स. ९  
लेले, ल. ग. १३२  
लोखंडे, ना. मे. ४५  
लेंडे, मो. ग. ७९  
वॉकर, सी. बें. ४८  
विजयकर, मो. का. ४  
वैद्य, गो. शि. २९  
वैद्य, चिं. वि. १०५  
साने, ना. का. ६४







# श्री सयाल साहित्यभाषा

छपायेलां पुस्तके.

किंमत.

१. विज्ञान-गुच्छः—

काशी पाठी.

|                                       |        |        |
|---------------------------------------|--------|--------|
| २. भूपृष्ठविचार ( भील आवृत्ति )       |        | ०-१२-० |
| ११. हेडधर्मविधानां तत्त्वो.           | ०-१४-० | १- ०-० |
| १२. विज्ञानप्रवेशिका.                 | ०-१०-० | ०-११-० |
| १३. अद्वितीयो वीमो. (भील आवृत्ति)     |        | ०-१४-० |
| १७. वैदिकविधानुं रेखादर्शन            |        | १- ०-० |
| १८. करौणीया ( सचित्र ).               | ०-१३-० | ०-१४-० |
| २२. प्राणीविधानुं रेखादर्शन (सचित्र). | ०-१४-० | १- ०-० |
| २५. मनुष्यविधानां तत्त्वो.            | ०-१५-० | १- ०-० |
| ३५. जवविद्या (सचित्र)                 | ०-१४-० | १- ०-० |
| ३८. तुलनात्मक भाषाशास्त्र.            | १- २-० | १- ४-० |
| ४६. राजनीतिनो संक्षिप्त इतिहास.       |        | १- ४-० |
| ४७. समाजशास्त्रप्रवेशिका.             |        | ०-१४-० |
| ४८. भाणुछेद.                          |        | १- ८-० |
| ५०. भाणुस्वभाव अने भाणुछेद.           |        | १- ८-० |
| ५१. शरीरयंत्रनुं रेखादर्शन (सचित्र).  |        | १- ४-० |
| ६३. विद्युत (सचित्र)                  |        | १- ४-० |
| ६४. सुप्रजनशास्त्र.                   |        | ०-१३-० |
| ६७. प्राणीसृष्टि ( सचित्र )           |        | १- ८-० |
| ७०. रसायनप्रवेशिका ( सचित्र )         |        | १- ३-० |
| ७५. वडोहरानुं अर्थशास्त्र.            |        | ०-१२-० |
| ८१. सत्यमीमांसा.                      |        | १- १-० |
| ८४. सनईबादन पाठमाला पु. ३. (मराठी)    |        | १- २-५ |

|   |         |
|---|---------|
| ८५. सदर सदर पु. ४ ( मराठी )                           | ०-१२-०  |
| ८६. अवतारस्य ( हिन्दी )                               | ०-१४-०  |
| ८८. सजीव सृष्टीची उत्क्रांति ( मराठी ) ( सचित्र )     | २०११-०  |
| ९१. याज्ञिक प्रदीप ( प्रथम भाग ) ( मराठी ) ( सचित्र ) | २- ६-०  |
| ९२. सङ्काश्रिं अने राष्ट्रीय जीवन.                    | ०-१३-०  |
| ९५. महलविद्या ( सचित्र )                              | १- ०-०  |
| ९६. वृक्षविद्या.                                      | ०-१५-०  |
| ९७. मनोधर्मविद्यानां भूततत्त्वा.                      | ०-११-०  |
| ९८. सृष्टिनी पालावस्था ( सचित्र )                     | १- २-०  |
| १००. आयुर्वेदने संक्षिप्त धर्तिकास.                   | १- ०-०  |
| १०२. सामर्थ्यनुं विज्ञान.                             | १- ४-०  |
| ११२. तत्त्वज्ञानातील कूटप्रश्न ( मराठी )              | १- ०-०  |
| ११४. सुप्रजाजननशास्त्र ( मराठी )                      | ०-१२-०  |
| ११६. सरोवरना श्रवो.                                   | ०-१३-०  |
| ११७. सूर्य.   | ०-१२-०  |
| १२२. परिवर्तनवाद.                                     | ०-१०-०  |
| १२४. नौकाभण.  | ०-११-०  |
| १२५. अर्वाचीन आर्ष भाषाशास्त्री तुलना.                | १- ३-०० |
| १३०. आपणुं प्राचीन राज्यतन्त्र अथवा राजप्रभुना धर्मो  | १-४-०   |
| १३१. धनविद्या.  | ०-११-०  |
| १३४. समाजशास्त्रना सिद्धांतो                          | ०-१२-०  |
| १३६. अर्षाविद्या                                      | ०-१२-०  |
| १४०. डेटलाक रोगो, भाग १ बो                            | ०- ८-०  |
| १४२. नाणुं  | ०-१२-०  |
| १४३. मधुमक्षिका अने अमर.                              | ०-११-०  |
| १४६. जेतीना विषयवो.                                   | ०-१४-०  |
| १४७. डेटलाक रोगो, भाग २ बो                            | ०-१३-०  |
| १४८. अन्न अने अविषयनी माता                            | १-१-०   |
| १५५ अर्वाचीन मराठी वाङ्मय.                            | २-१०-०  |

|   | काशी   | पाटी   |
|---|--------|--------|
| २. चित्र-गुच्छः—  |        |        |
| ८. प्रेमानंद (सचित्र)                                   | ०-१२-० | १- ०-० |
| १४. दयाराम.   | ०-१२-० | ०-११-० |
| २०. भीराभाष   | ०-१०-० | ०-११-० |
| ३०. गिरधर.  | ०-१०-० | ०-१४-० |
| ३३. बालसु (सचित्र).                                     | ०-१५-० | १- ०-० |
| ४०. तुकाराम (सचित्र).                                   |        | १- ०-० |
| ४१. महाराजा शिवाजी (मराठी) सचित्र                       | १- ०-० | १- ६-० |
| ४५. विष्णुदास.  |        | १- ०-० |
| ४६. वीर शिवाळ (सचित्र).                                 |        | १- ०-० |
| ५३. भृशुशंकर कीर्तणी (सचित्र)                           |        | १- ६-० |
| ६२. दक्षपतराम (भीळ आवृत्ति).                            |        | १- २-० |
| ७२. समुद्रगुप्त (सचित्र).                               |        | ०-३-१० |
| ७४. मीराबाई ( मराठी )                                   |        | ०-१५-० |
| ७७. चक्रवर्ती अशोक.                                     |        | ०-१४-० |
| ७८. समुद्रगुप्त (हिन्दी) (सचित्र).                      |        | ०-१२-० |
| ९८. अप्रसिद्ध ऐतिहासिक चरित्रें (मराठी)                 |        | १- ०-० |
| १०४. शैकसपियर.  |        | ०-११-० |
| १०७. अठ्ठार (सचित्र) (भीळ आवृत्ति)                      |        | ०-१४-० |
| १२७. पंडित जगन्नाथराय चरित्र आणि संगित मंगालहरी (मराठी) |        | १-०-०  |
| १३२. प्रेमानंदसुत पदसूच                                 |        | १- ०-० |
| १३६. अंद्रगुप्त मौर्य                                   |        | ०-११-० |
| १४१. नेहसननुं लवनचरित्र                                 |        | १-०-०  |
| ३. धतिहृस गुच्छः—                                       |        |        |
| १. संस्कृत वाङ्मयाचा इतिहास. (मराठी)                    | ०- ६-० | २- ६-० |

|   | काशी   | पाठी   |
|---|--------|--------|
| ६. जगतनेो वार्ताश्च धतिहास, भाग १ व्हे. (भील आवृत्ति) ३-०-० |        |        |
| १६. अिटिश राष्ठीय संस्थाओ.                                  | ०-१२-० | ०-१३-० |
| २४. पेलेस्टाधननी संस्कृति,                                  | ०-११-० | ०-१२-० |
| २६ जगतनेो वार्ताश्च धतिहास, भाग २ व्हे. (भील आवृत्ति) ३-०-० |        |        |
| ३१ पार्लामेन्ट.   | १-२-०  | १-४-०  |
| ३४ धतिहासनुं प्रभात.  | १-२-०  | १-४-०  |
| ४३. नवीन जपाननी उत्क्रांति.                                 |        | १-०-०  |
| ५५ यीननी संस्कृति.  |        | १-०-०  |
| ५६. नेपोलीअन जेनापार्ट, भाग ५ व्हे                          |        | २-१०-० |
| ५७ नेपोलीअन जेनापार्ट, भाग भीजे                             |        | २-१०-० |
| ५८ नेपोलीअन जेनापार्ट. भाग त्रीजे                           |        | २-१२-० |
| ५९ नेपोलीअन जेनापार्ट, भाग चोथे                             |        | ३-६-०  |
| ६० उन्नतिविचार (पूर्वार्ध).                                 |        | १-१०-० |
| ६१ प्राचीन हिंदुस्तानमां स्थानिक स्वराज्य.                  |        | १-१-०  |
| ६५. हिंदुस्थानचां अर्वाचीन इतिहास (मराठी)                   |        |        |
| रियासत (मध्यविभाग) भा. १ (मराठी) (द्वितीयावृत्ति)           | २-१२-० |        |
| ६६. सद्दर भा. २   | २-१२-  |        |
| ६८. सद्दर भा. ३   | २- ४-० |        |
| ६९ हिंदुस्ताननी संस्कृति                                    | १-१२-० |        |
| ८२ रोमनेो धतिहास  | १- ०-१ |        |
| ८३. पार्लामेन्ट ( मराठी )                                   | १- ८-१ |        |
| ९०. मराठ्यांच्या प्रसिद्ध लढाया ( मराठी )                   | ३- ०-१ |        |
| १०१ अशोकना शिक्षावेधे.                                      | १- ६-१ |        |
| १०३ हिंदुस्तानना लोठेो अने प्रश्नेो.                        | १- ०-  |        |
| १०८ स्थानिक स्वराज्यनी संस्थाओ.                             | ०- ६-  |        |

|  | काशी   | पाटी   |
|--|--------|--------|
| १०६ वडोदरा राज्याने धतिहास.                      |        | १-१०-० |
| १११ घटालीनुं लुवनमभात.                           |        | १-१२-० |
| १२५ छिंदुस्तान अने छिंदुस्तान                    |        | १-१५-० |
| १२१ छिंदुस्तानना लोका.                           |        | ०-११-० |
| १२३. हिंदुस्थानच्या इतिहासांतील गोष्टी ( मराठी ) |        | ०-१३-० |
| १२६. मराठी रियासत, मध्य विभाग, भाग पडेवो         |        | २- १-० |
| १२८ चीन देशांतील सुधारणा ( मराठी )               |        | १- ४-० |
| १३७. जर्मन साम्राज्याची पुनः स्थापना ( मराठी )   |        | २-१६-० |
| १४४. चीनकी संस्कृति ( हिंदी )                    |        | १-६-०  |
| १४५. उत्तरछिंदुस्तानी संगीतने धतिहास.            |        | ०-१४-० |
| १४६. छिंदने धतिहास                               |        | ०-११-० |
| <b>४ वार्ता-गुच्छः—</b>                          |        |        |
| ३ अत्रैलाललवन-आपला लघुअन्धु अत्रैल(पी.आ.)        |        | ०-१५-० |
| ४ अलकाने अल्लुत प्रवास (सचित्र-पील आबुति)        |        | १- ४-० |
| १६ वीर पुत्रेो.                                  |        | ०-१२-० |
| १०५ अतिरवभावशतठ ( पूर्वाध )                      |        | ०-१५-० |
| १०६ अतिरवभावशतठ ( उत्तराध )                      |        | ०-१३-० |
| ११३. सुबोधकथामाला ( मराठी )                      |        | ०-१५-० |
| <b>५ धर्म-गुच्छः—</b>                            |        |        |
| ६. छिंदुस्तानना हवे ( सचित्र )                   |        | ४- ०-० |
| २३. दीर्घनिकाय भाग १ ला ( मराठी )                |        | १- ८-० |
| ३२. तुलनात्मक धर्मविचार                          | ०-१२-० | ०-१३-० |
| ३६. धर्मां मूलतरे                                | ०- ६-० | ०-१०-० |
| ४२. विविध धर्मांनुं रैआदर्शन                     |        | ०-१२-० |
| ४४. उत्तर युरोपनी पुगलुठधा                       | ०-१२-० | ०-१४-० |
| ६०. तुलनात्मक धर्मविचार ( हिन्दी )               |        | १- ०-० |
| ११८. सिद्धांतदर्शन                               |        | १- ६-० |

## ६ नीति-गुच्छः—

|    |                                  |               |
|----|----------------------------------|---------------|
| ५  | भाषापने ये जोल ( त्रील आवृत्ति ) | ०-६-०         |
| ७  | नीतिशास्त्र                      | ०-१४-०        |
| २७ | नीतिविवेचन ( भील आवृत्ति )       | १-०-० १- २ ०  |
| २८ | कॉलेटने उपदेश ( भील आवृत्ति )    | ०-१५-०        |
| ३७ | नैतिक लवन तथा नैतिक उत्कर्ष.     | ०-१४-० १- ०-० |
| ७१ | उदासीपंथनां नीतिवचनो.            | ०-१०-०        |
| ७६ | नीतिविवेचन ( हिन्दी )            | १- ७-०        |

## ७ शिक्षण-गुच्छः—

|      |  |               |
|------|--|---------------|
| १०   | बालोद्यनपद्धतींचे गृहशिक्षण (सचित्र)(मराठी)              | ०-९-० ०-१०-०  |
| २८   | आणोद्यानपद्धतिनुं गृहशिक्षण (सचित्र).                    | ०-१२-० ०-१४-० |
| ५२   | शाळा अने शिक्षणपद्धति.                                   | ०-१५-०        |
| ८६   | प्राचीन शिक्षणांनी केंणवणी.                              | ०-१४-०        |
| ११९  | मुक्या मुळांचे गृहशिक्षण ( मराठी )                       | ०-१४-०        |
| १३२  | श्रीमद् भगवद्गीता ( शंकरानंदी टीका संहित )<br>प्रथम भाग. | ३-४-०         |
| १३५. | रुद्रो अष्टाध्यायी.                                      | १-८-०         |

## ८ प्रकीर्ण-गुच्छः—

|    |   |        |
|----|---|--------|
| १५ | सुधारणा आणि प्रगति (द्वितीयावृत्ति) ( मराठी )               | ३- ०-० |
| २१ | विस्त ( मराठी )   | १- ०-० |
| ३९ | हिंदुस्तानचा लश्करी इतिहास व<br>दोस्तरांच्या फौजा ( मराठी ) | २- ८-० |
| ५४ | संस्कृति अने प्रगति.  | २- ८-० |
| ७३ | जवाहरदर राज्यपद्धति ( मराठी )                               | ०-१३-६ |

( ७ )

|  |        |
|--|--------|
| ७९ इंप्रजी शिष्टाचार ( मराठी )         | ०-१४-० |
| ८७ नागरिकांची कर्तव्ये ( मराठी )       | ०-१४-० |
| ८३ हिन्दुस्तानभां क्षयरोग.             | १- ०-० |
| ९४ बडोद्याचे मराठी साहित्य ( मराठी )   | ०-११-० |
| ११० लंडननिवासीनी ठेणवणुी.              | ०- ६-० |
| १२० कार्दबरीची गोष्ट ( मराठी )         | ०-१४-० |
| १२६ शुभानीनी आवी                       | २- ०-० |
| १३८ मुंबई इलाकाळ्यांतील जाती ( मराठी ) | २- ०-० |



# श्री सयाल आणज्ञानभाण.

अपायेसां पुस्तकोः—

किंमत

|  |       |
|--|-------|
| १ विरनारनु गौरव ( भील आवृत्ति ) ( सचित्र )       | ०-५-० |
| २ ऋतुना रंग ( भील आवृत्ति ).                     | ०-६-० |
| ३ शरीरनेा संघे ( भील आवृत्ति ) ( सचित्र ).       | ०-६-० |
| ४ महाराष्ट्रा प्रताप ( भील आवृत्ति ) ( सचित्र ). | ०-६-० |
| ५ कौषणी कथा ( भील आवृत्ति ) ( सचित्र )           | ०-६-० |
| ६ पाटलु-सिद्धपुरनेा प्रवास ( भील आवृत्ति ).      | ०-६-० |
| ७ पावामढ ( भील आवृत्ति )                         | ०-६-० |
| ८ औरंगजेब ( भील आवृत्ति ) ( सचित्र ).            | ०-६-० |
| ९ मधपुडे ( भील आवृत्ति ) ( सचित्र ).             | ०-६-० |
| १० रघुलतसिंह ( भील आवृत्ति ).                    | ०-६-० |
| ११ सुभी शरीर ( भील आवृत्ति ).                    | ०-६-० |
| १२ श्री हर्ष ( भील आवृत्ति ).                    | ०-६-० |
| १३ सूर्यकिरण ( भील आवृत्ति ) ( सचित्र ).         | ०-६-० |
| १४ वातावरण ( भील आवृत्ति ).                      | ०-६-० |
| १५ ब्रह्म ( भील आवृत्ति ) ( सचित्र ).            | ०-६-० |
| १६ पाठनेपोलीअन ( भील आवृत्ति ).                  | ०-६-० |
| १७ कौषकी कथा ( सचित्र ) ( हिन्दी )               | ०-६-० |
| १८ बोलीनी बीला.                                  | ०-६-० |
| १९ श्री हर्ष ( हिन्दी )                          | ०-६-० |
| २० सिद्धरनी स्वारी.                              | ०-६-० |
| २१ सुरत  | ०-६-० |
| २२ अशियानी आणभाण, बाग पहेले.                     | ०-६-० |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| ૨૩ ભુસ્તરની કથા.               | ૦-૬-૦ |
| ૨૪ લોડ' વિલિયમ બેન્ટિન્ક.      | ૦-૬-૦ |
| ૨૫ નાના ફડનવીસ.                | ૦-૬-૦ |
| ૨૬ ચંદ્ર.                      | ૦-૬-૦ |
| ૨૭ વડોદરાનો વૈભવ.              | ૦-૬-૦ |
| ૨૮ મહાદલ સિંધિયા.              | ૦-૬-૦ |
| ૨૯ ઘરઘોણી.                     | ૦-૬-૦ |
| ૩૦ ચાંચડ.                      | ૦-૬-૦ |
| ૩૧ પાચનક્રિયા અને દૂધ.         | ૦-૬-૦ |
| ૩૨ એશિયાની ઝોળખાણુ, ભાગ ખીબે.  | ૦-૬-૦ |
| ૩૩ ચર્મની કથા.                 | ૦-૬-૦ |
| ૩૪ ખાલ ખાખર.                   | ૦-૬-૦ |
| ૩૫ નાડીતંત્ર.                  | ૦-૬-૦ |
| ૩૬ ખૌઝુ અુકાઓ.                 | ૦-૬-૦ |
| ૩૭ મહાખળેશ્વર.                 | ૦-૬-૦ |
| ૩૮ હિંદુસ્તાનનું વહાણવર્કુ.    | ૦-૬-૦ |
| ૩૯ જાતિ અને જ્ઞાતિ, ભાગ પહેલો. | ૦-૬-૦ |
| ૪૦ જાતિ અને જ્ઞાતિ, ભાગ ખીબે.  | ૦-૬-૦ |
| ૪૧ વિલિયમ યુવર્ટ ઝેંડસ્ટન.     | ૦-૬-૦ |
| ૪૨ શૂરવીર શિવાલ ( સચિત્ર ).    | ૦-૬-૦ |
| ૪૩ આરોગ્યતા ( હિન્દી ).        | ૦-૮-૦ |
| ૪૪ દરિયાકાંઠો ( સચિત્ર ).      | ૦-૬-૦ |
| ૪૫ ખરક અને પાણી.               | ૦-૬-૦ |
| ૪૬ અર્ધશાસ્ત્રની ઝોળખાણુ.      | ૦-૬-૦ |
| ૪૭ સમાજી મહારાજ ( મરાઠી )      | ૦-૬-૦ |
| ૪૮ મહારાણા પ્રતાપ ( મરાઠી )    | ૦-૬-૨ |
| ૪૯ કૌચલાની કથા.                | ૦-૬-૦ |

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| ५० जठरनी कथा.                       | ०-६-० |
| ५१ उद्युक्त औषध वेदिकान्त.          | ०-६-० |
| ५२ माकलु अने व्यु.                  | ०-६-० |
| ५३ पाणीनां पराक्रम, भाग पहिलो.      | ०-६-० |
| ५४ पाणीनां पराक्रम, भाग दोनो.       | ०-६-० |
| ५५ रसायनप्रवेश.                     | ०-६-० |
| ५६ आणपृथ्वी.                        | ०-६-० |
| ५७ हवा अने पाणी.                    | ०-६-० |
| ५८ ठायलाणी आणु.                     | ०-६-० |
| ५९ उत्सर्गत्र.                      | ०-६-० |
| ६० कोषाचे वर्णन ( मराठी )           | ०-६-० |
| ६१ राष्ट्रीय कृष्णवर्णी.            | ०-६-० |
| ६२ इंडीसांनी कथा.                   | ०-६-० |
| ६३ इंग्लंडनुं वहाणुवर्तु.           | ०-६-० |
| ६४ औरंगजेब ( हिन्दी )               | ०-६-० |
| ६५ करकसर.                           | ०-६-० |
| ६६ यक्षवर्ती अशोक.                  | ०-६-० |
| ६७ बालबाबर ( मराठी )                | ०-६-० |
| ६८ अडकनी कथा.                       | ०-६-० |
| ६९ पाणी.                            | ०-६-० |
| ७० उषमा.                            | ०-६-० |
| ७१ विलियम एवर्ट ग्लेबस्टन ( मराठी ) | ०-६-० |
| ७२ संपत्ति व भांडवळ ( मराठी )       | ०-६-० |
| ७३ कुशेणियांनां कावतरां.            | ०-६-० |
| ७४ आर्योनुं आदिनिवासस्थान.          | ०-६-० |
| ७५ यक्षुतनी कथा.                    | ०-६-० |
| ७६ मंगण.                            | ०-६-० |
| ७७ ज्वनरसायनविधा.                   | ०-६-० |
| ७८ आलभागवत                          | ०-६-० |













